

صحيحة

٢٨٣ القسم الثالث من الكتاب وهو قسم الحروف ومن أصنافها
حروف الاضافة

٢٩٢ ومن أصناف المشبهة بالفعل

٣٩٣ التفرقة بين ان المفتوحة وان المكسورة

٣٠٣ ومن أصناف الحرف حروف العطف

٣٠٥ ومن أصناف الحرف حروف النفي

٣٠٧ ومن أصناف الحرف حروف التنبيه

٣٠٩ ومن أصنافه حروف النداء

٣١٠ ومن أصنافه حروف التصديق والايجاب

٣١١ ومن أصنافه حرفا الخطاب

٣١٢ حروف الصلة ٣١٣ حرفا التفسير

٣١٤ الحرفان المصدريان ٣١٥ حروف التحضيض

٣١٦ حرف التقريب ٣١٧ حروف الاستقبال

٣١٩ حروف الاستفهام ٣٢٠ حرفا الشرط

٣٢٤ حروف التعايل ٣٢٥ حرف الردع

٣٢٦ من أصناف الحرف اللامات

٣٢٨ تاء التأنيث الساكنة والتثوين

٣٣٠ النون المؤكدة ٣٣٢ هاء السكت

٣٣٣ شين الوقف ٣٣٤ حرف الانكار

٣٣٥ حروف التذكير والقسم الرابع من الكتاب المشترك

٣٣٥ الامالة ٣٣٨ الوقف

٣٤٤ القسم ٣٤٩ تخفيف المهزلة

٣٥٢ التقاء الساكنين ٣٥٥ حكم أوائل الكلم

٣٥٧ زيادة الحروف ٣٦٠ ابدال الحروف

٣٧٤ الاعتلال ٣٧٥ القول في الواو والياء فاءين

٣٧٦ القول فيهما عينين ٣٨٣ القول فيهما لامين

٣٩٣ ومن أصناف المشترك الادغام (تم الفهرس)

روزيه
١١٥١/٤/١٥

صحيحة

- ١٩٨ المذكر والمؤنث ٢٠٢ ومن أصناف الاسم المصغر ٢٠٦ المنسوب
 ٢١٢ العدد ٢١٧ المقصور والمدود
 ٢١٨ شبه الفعل المعبر عنه بالأسماء المتصلة بالأفعال
 ٢١٨ ورود المصدر موازنا لاسمي الفاعل والمفعول
 ٢٢٦ اسم الفاعل ٢٢٩ اسم المفعول والصفة المشبهة
 ٢٣٢ أفعل التفضيل ٢٣٧ أسماء الزمان والمكان
 ٢٣٩ اسم الآلة
 ٢٤٠ ومن أصناف الاسم الثلاثي
 ٢٤٢ ومن أصناف الاسم الرباعي
 ٢٤٣ التماسي والقسم الثاني من الكتاب وهو قسم الأفعال
 ٢٤٤ الفعل الماضي والفعل المضارع
 ٢٤٤ وجوه اعراب الفعل المضارع
 ٢٤٥ المرفوع منه ٢٤٦ المنصوب
 ٢٥٢ المجزوم ٢٥٦ ومن أصناف الفعل مثال الامر
 ٢٥٧ المتعدي وغير المتعدي
 ٢٥٨ ومن أصنافه المجهول
 ٢٥٩ ومن أصناف الفعل أفعال القلوب
 ٢٦٣ ومن أصناف الفعل الأفعال الناقصة
 ٢٦٩ ومن أصناف الفعل أفعال المقاربة
 ٢٧٢ ومن أصناف الفعل فعلا المدح والذم
 ٢٧٦ ومن أصناف الفعل فعلا التعجب
 ٢٧٧ ومن أصناف الفعل الثلاثي
 ٢٧٨ فصل أبنية المزيد
 ٢٧٩ فصل تفاعل لما يكون من اثنين
 ٢٨١ فصل فعل يواخي أفعل في التعدية
 ٢٨١ فصل افتعل يشارك أفعل في المطاوعة
 ٢٧٢ ومن أصناف الفعل الرباعي

﴿ فهرس كتاب المفصل ﴾

صفحة	
٢	خطبة الكتاب
٦	فصل في معنى الكلمة والكلام
٩	فصل واذا اجتمع الح
٩	فصل وقد سموا ما يتخذونه
٩	فصل وما لا يتخذ
١١	فصل وبعض الاعلام يدخله لام التعريف
١٥	فصل والاسم المعرب على نوعين
١٦	فصل والاسم يمتنع من الصرف
١٨	القول في وجوه اعراب الاسم ١٨ ذكر المرفوعات
٢٣	المبتدا والخبر ٢٤ فصل ويجوز تقديم الخبر
٢٧	خبران واخواتها ٢٩ خبر لالتي لثني الجنس
٣٠	اسم ما ولا المشبهتين بليس ٣١ المنصوبات
٣٣	ومنه (أي المصدر) ما جاء مثني ٣٤ المفعول به
٣٥	المنصوب باللازم اضماره منه المنادي الح
٣٩	فصل والمنادي المبهم شيئاً ٤٤ المندوب ٤٥ الاختصاص
٤٧	الترخيم ٤٨ التحذير ٤٩ الاشتغال ٥٥ المفعول فيه
٥٦	المفعول معه ٦٠ المفعول له ٦١ الحال ٦٥ التمييز
٦٧	الاستثناء ٧٢ خبر ما ولا المشبهتين بليس
٧٢	الخبر والاسم في بابي كان وان
٧٤	اسم لا التبرئة ٨٢ المجرورات ٩٩ الفصل بين المتضايقين
١٠٦	حذفهما معا ١١٠ التوابع* التأكيد ١١٤ الصفة
١١٥	الوصف بالجل ١٢١ البدل ١٢٢ البيان ١٢٣ النسق
١٢٤	ومن أصناف الاسم المبني وهو سبعة أولها المضر
١٤٠	الإشارة ١٤١ الموصولات ١٥١ أسماء الأفعال والأصوات
٠٦٨	الظروف ١٧٦ المركبات ١٧٨ فصل وفي خازن سبعة لغات
١٧٩	الكنايات ١٨٣ المثني ١٨٨ المجموع ١٩٧ المعرفة والمكررة

غداة طفت علماء بكر بن وائل وعاجت صدور الخيل شطر تميم^(١)
 وإذا كانوا ممن يحدفون مع إمكان الإدغام في يتسع ويتقي فهم مع عدم
 إمكانه أحذف ﴿تم الكتاب﴾

(١) لم يسم أحد قائله
 (اللغة) طفت أي علت وارتفعت وبكر قبيلة وعاجت أي مالأت والشطر النحو والجانب
 يقال قصدت شطرة أي نحوه
 (الاعراب) غداة ظرف زمان أضيف إلى الفعل وطفت فعل ماض وعلماء متعلق
 به وبكر بن وائل فاعله وعاجت فعل ماض وصدور الخيل فاعله وشطر تميم مفعوله
 (والشاهد فيه) في قوله علماء وأصله على الماء فهزة الوصل تسقط للدرج وألف على
 تحذف لالتقاء هاء لام المعرفة فصار اللفظ علماء فحذفوا لام على كراهة اجتماع التائين كما
 حذفوا اللام في ظلت وإذا كانوا قد حذفوا النون من بلغنبر لقربها من اللام فحذف
 اللام أحق وأولى والله أعلم

وكان الفراغ من تسويد هذا الشرح ظهر يوم الخميس سابع شهر شعبان من
 شهور سنة ١٣٢٣ فما كان فيه من خطأ فهو في والله المسؤول في الصفح عنه والتجاوز
 عن سيئه وما كان فيه من صواب فهو من الله سبحانه وهو جل شأنه الموفق له والهادي
 إليه والمحمود عليه . والله المسؤول أن يوفقنا لما فيه رضاه وأن يغفر لنا سيئ ما قدمناه .
 هو أهل التقوي وأهل المغفرة . والحمد لله أولاً وآخراً باطناً وظاهراً وصلاته وسلامه
 على أشرف خلقه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

بمحمد من بنعمته تم الصالحات . تم طبع كتاب المفصل في علم العربية للإمام
 الزمخشري تعمد الله برحمته ورضوانه مع شرح شواهد للسيد محمد بدر الدين أبي
 فراس النعماني الحلبي وكان ذلك في شهر شعبان المعظم سنة ١٣٢٣ من هجرة سيد
 المرسلين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً

وَأَنَّا قُلُوا وَإِذَا رَأَوْا مُجْتَلِينَ هَمْزَةَ الْوَصْلِ لِلْسُكُونِ الْوَاقِعِ بِالْإِدْغَامِ وَلَمْ يَدْغُمُوا
نَحْوُ تَذَكُّرُونَ لِثَلَاثٍ يَجْمَعُونَ بَيْنَ حَذْفِ التَّاءِ الْأُولَى وَإِدْغَامِ الثَّانِيَةِ

(فصل) ومن الإدغام الشاذ قولهم ست أصله سدس فأبدلوا السين
تاءً وأدغموا فيها الدال ومنه ود في لغة بني تميم وأصلها وتد وهي الحجازية
الجيدة ومثله عدان في عتدان وقال بمضهم عتد فرارا من هذا

(فصل) وقد عدلوا في بعض ملاقي المثاليين أو المتقاربين لأعواز الإدغام
إلى الحذف فقالوا في ظلمت ومنست وأحسنست ظلت ومست وأحست
قال * أحسن به فهن إليه شوس^(١) *

وقول بمض العرب استخذ فلان أرضا لسيبويه فيه مذهبان أحدهما
أن يكون أصله استخذ فتحذف التاء الثانية والثاني أن يكون اتخذ فتبدل السين
مكان التاء الأولى ومنه قولهم يستطيع بحذف التاء وقولهم يستيع أن شئت
قلت حذف الطاء وترك تاء الاستفعال وإن شئت قلت حذف التاء الزائدة
وأبدلت التاء مكان الطاء وقالوا بلعنبر وبلعجلان في بني العنبر وبني العجلان
وعلماء بنو فلان أي على الماء قال

(١) لم يسم أحد قائله وصدره (سوي أن العتاق من المطايا)

« اللغة » أحسن أي أحسن وشوس جمع أشوس وهو الذي ينظر بمؤخر عينه
نظر المتكبر

(الاعراب) سوي استثناء مما سبق وإن حرف توكيد ونصب والعتاق اسمها
وأحسن فعل ماض ونون النسوة فاعله وبه متعلق بأحسن في محل نصب به والضمير
المجروز يعود إلى الأسد المذكور قبل والجملة خبر إن وهن ضمير فصل مبتدأ وشوس
خبرها (والشاهد فيه) أن أحسن أصله أحسن بسنيين فلما لم يمكن الإدغام عدلوا إلى
الحذف فقالوا أحسن وربما قالوا أحسين كأنه أعل الحرف الثاني بقاءه ياء على حد
قصبت انظفاري (والمعنى) أن الأبل لما أحسن بالأسد نظرن إليه نظرة مغضب

ومع الزاي تين وتدغم بقلب الدال الى الزاي كقولك ازدان وازان ومع
 التاء تدغم ليس الا بقلب كل واحدة منهما الى صاحبتهما فتقول مثرذ ومثرذ
 ومنه اثار واثر ومع السين تين وتدغم بقلب التاء اليها نحو مستمع ومسمع
 وقد شبهوا تاء الضمير بتاء الافعال فقالوا خبط قال
 * وفي كل حي قد خبط بنعمة ^(١) *

وفزد وحصط عينه وعده ونقده يريدون خبطت وفزت وحصت وعدت
 ونقدت قال سيبويه وأعرب اللغتين وأجودهما أن لا تقلب قال واذا كانت
 التاء متحركة وبعدها هذه الحروف ساكنة لم يكن ادغام يريد نحو استطم
 واستضعف واستدرك لان الأول متحرك والثاني ساكن فلا سبيل الى
 الادغام واستدان واستضاء واستطال بتلك المنزلة لأن فاءها في نية السكون
 * (فصل) * وادغموا تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها فقالوا اطيروا وازينوا

جملة من فعل وفاعل ومفعول وازدراء نصب على المصدر وعجياً صفته (والشاهد فيه)
 في قوله ازدراء باظهار التضعيف وأصله ازترأ قلبت تاؤه دالا (والمعنى) ان هذه الناقة
 تعرض على الشوك أسنانا قاطعة والمهرم تفرقه بمشافرها كما تفرق الريح التراب
 (١) ذكروا أنه لعلقة ولا أدري ان كان هو علقمة الفحل أو علقمة بن عبدة وتامه
 * فحق لشأس من نذاك ذنوب *

(اللفظة) خبطت من خبط الشجرة أي ففضها ليأخذ ثمرتها وشأس اسم الشاعر والندي
 الكرم والذنوب بفتح الذال النصيب
 (الاعراب) في كل حي متعلق بخبطت وخبطت فعل وفاعل وبنعمة متعلق به في
 محل نصب به وحق فعل ماض وذنوب فاعله ومن نذاك متعلق بمحذوف صفة ذنوب
 (والشاهد فيه) في قوله خبط فان أصله خبطت قلبت تاء الخطاب طاء تشبيهاً لها ببناء
 الافعال ثم أدغمت فصار خبط (والمعنى) أنك لم تخص باكرامك أحداً ولم يحرم من
 عطائك قوم بل كل الناس قد ضربوا فيه بسهم وحصلوا منه على نصيب فحق لي أن
 ينالني من عطائك نصيب

ظاء كقولهم اظلم واظلم واظلم ورويت الثلاثة في بيت زهير
هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويظلم أحياناً فيظلم^(١)
ومع الضاد تين وتدغم بقلب الطاء ضاداً كقولك اضطرب واضرب ولا
يجوز اطرب وقد حكي اطجع في اضطجع وهو في الفرابية كالطجع ومع
الصاد تين وتدغم بقلب الطاء صاداً كقولك مضطرب ومضرب واصطفي
واصطلى واصني واصلي وقرئ (الا أن يصلحاً) ولا يجوز مطبر وتقلب مع
الذال والذال والزاي دالا فع الدال والذال تدغم كقولك ادلف وادكر
واذكر وحكي أبو عمرو عنهم اذذكر وهو مددكر وقال الشاعر
تنحي على الشوك جرازاً مقضياً والهرم تذريه اذدراء عجياً^(٢)

(١) اللغة الجواد الكريم المكثّر في العطاء والنائل العطية وعفوا أي من غير طلب
يتقدمه أو سهلاً بلا مظل ولا تعب

(الاعراب) هو ضمير فصل مبتدأ والجواد خبره والذي اسم موصول ويعطيك
فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى المدح والكاف مفعول أول ونائله مفعول ثان
وقوله عفواً هو نصب على المصدرية ويظلم فعل مضارع مبني للمجهول ونائب الفاعل
ضمير المدح وأحياناً نصب على الظرفية (والشاهد فيه) في قوله يظلم فإن أصله يظلم
قلبت التاء طاء لمجاورتها الطاء فاذا أدغم فثم من يقاب الطاء ظاء ثم يدغم ومنهم من
يدغم الظاء في الطاء على القياس فيصير يظلم وقد روي البيت بالوجهين وروي بالاطهار
أيضاً (والمعنى) ان هذا الرجل يعطي من غير سؤال واذا سئل مالا طاقة له عليه قبله
ونحمله ولم يرد سائله

(٢) لم يسم قائله

(اللفظة) تنحي من انجبت السكين على حلقة أي عرضت والجراز القاطع وكذلك
المقضب وتذريه من ذرته الرمح تذروه أي فرقته والهرم ضرب من النبات

(الاعراب) تذري فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى الناقة وعلى الشوك متعلق
به وجرازاً مفعول تنحي ومقضباً صفة جرازاً والهرم منصوب على شريطة التفسير وتذريه

قال أبو عثمان وبيانها مع حروف الفم لحن

* (فصل) * والطاء والذال والتاء والظاء والذال والتاء ستها يدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاي والسين وهذه لا تدغم في تلك إلا أن بعضها يدغم في بعض والأقيس في المطبقة إذا أدغمت تبقية الاطباق كقراءة أبي عمرو (فرطت في جنب الله)

* (فصل) * والفاء لا تدغم إلا في مثلها كقوله تعالى (وما اختلف فيه) وقرئ أيضا (نخسف بهم) بادغامها في الباء

* (فصل) * وهو ضعيف تفرد به الكسائي وتدغم فيها الباء

* (فصل) * والباء لا تدغم إلا في مثلها قرأ أبو عمرو (لذهب بسمعهم) وفي الفاء والميم نحو (اذهب فمن تبعك) ويعذب من يشاء ولا يدغم فيها إلا مثلها * (فصل) * والميم لا تدغم إلا في مثلها قال الله تعالى (فتلقى آدم من ربه) وتدغم فيها النون والباء

* (فصل) * وافعل إذا كان بعد تأنها مثلها جاز فيه البيان والادغام والادغام سبيله أن تسكن التاء الاولى وتدغم في الثانية وتنقل حركتها الى الفاء فيستنفي في الحركة عن همزة الوصل فيقال قتلوا بالفتح ومنهم من يحذف الحركة ولا ينقلها فيلتي سا كنان فيحرك الفاء بالكسر فيقول قتلوا فمن فتح قال يقتلون ومقتلون بفتح الفاء ومن كسر قال يقتلون ومقتلون بالكسر ويجوز مقتلون بالضم اتباعا للميم لما حكى عن بعضهم مردفين وتقلب مع تسعة أحرف إذا كن قبلها مع الطاء والظاء والصاد والضاد طاء ومع الذال والذال والزاي دالا ومع التاء والسين ثاء وسينا فأما مع الطاء فتدغم ليس إلا كقولك اطلب واحمئوا ومع الظاء تين وتدغم بقلب الظاء طاء أو الطاء

(٥١ - الفصل)

وأنشد

تقول إذا أهلكت مالا للذة فكيفه هشي بكفيك لائق^(١)

ولا يدغم فيها الا مثلها والنون كقولك من لك وادغام الراء لحن
﴿فصل﴾ والراء لا تدغم الا في مثلها كقوله تعالى (واذ كر ربك) وتدغم
فيها اللام والنون كقوله تعالى (كيف فعل ربك . واذ تأذن ربك)

﴿فصل﴾ والنون تدغم في حروف يرملون كقوله من يقول ومن
راشد ومن محمد ومن لك ومن واقد ومن نكرم وادغامها على ضربين ادغام
بفتحة وبغير غنة ولها أربع أحوال أحدها الادغام مع هذه الحروف والثانية
البيان مع الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء كقولك من أجلك
ومن هاني ومن عندك ومن حملك ومن غيرك ومن خالك الا في لغة
قوم أخفوها مع النين وانحاء فقالوا منخل ومنفل والثالثة القلب الى الميم
قبل الباء كقولك شباء وعمبر والزابعة الاخفاء مع سائر الحروف وهي
خمسة عشر حرفاً كقواك من جابر ومن كفر ومن قتل وما أشبه ذلك

لكن ضمير المخاطب أي لكنك والجملة الاستفهامية خبرها (والشاهد فيه) ادغام اللام
في التاء من قوله هتعين لقرب مخرجهما (والمعنى) دع هذا الذي أنت في ذمركه
وأخبرني هل تعين على ضوء البرق الذي أراه من بعد وأراد بموته له أن يسهر معه
ليخفف عنه ما يجد له من الوجد كلما لمع البرق لأن ذلك البرق يلمع من جهة محبوه فيأرق لذلك
(١) البيت لقيم بن طريف العبدي

(اللغة) فكيفه اسم امرأة ولائق من قولهم فلان ما يابق درهما أي ما يمسكه ولا يابق به
(الاعراب) تقول فعل مضارع وإذا ظرفية وأهلكك فعل وفاعل ومالا مفعوله
واللذة متعلق بأهلكك وفكيفة فاعل تقول وهشي هل فيه حرف استفهام وشي مبتدأ
وبكفيك خبره ولائق صفة شي وجملة أهلكك مظروف إذا (والشاهد فيه) ادغام اللام
في الشيء والمعنى ظلم

* (فصل) * والياء تدغم في مثلها متصلة كقولك حي وعي وشبيهة بالمتصلة كقولك قاضي وراعي ومنفصلة اذا انفتح ما قبلها كقولك اخشى ياسرا وان كانت حركة ما قبلها من جنسها كقولك اظلمي ياسرا لم تدغم ويدغم فيها مثلها والواو نحو طيا والتون نحو من يعلم

﴿فصل﴾ والضاد لا تدغم الا في مثلها كقولك إقبض ضعفها وأما مارواه ابو شعيب السوسي عن اليزيدي أن أبا عمرو كان يدغمها في الشين في قوله تعالى (لبعض شأنهم) فإبرئت من عيب رواية أبي شعيب ويدغم فيها ما يدغم في الشين الا الجيم كقولك حط ضمالك وزد ضحكا وشدت ضفائرها واحفظ ضمالك ولم يلبث ضاربا وهو الضاحك واذا ضرب

﴿فصل﴾ واللام أن كانت المعرفة فهي لازم ادغامها في مثلها وفي الطاء والذال والطاء والظاء والذال والياء والصاد والسين والزاي والشين والضاد والنون والراء وان كانت غيرها نحو لام هل وبلى فادغامها فيها جائز ويتفاوت جوازها الى حسن وهو ادغامها في الراء كقولك هل رأيت والى قبيح وهو ادغامها في النون كقولك هل تخرج والى وسط وهو ادغامها في البواقي وقرئ (هثوب الكفار) وأنشد سيبويه

فذرذا ولكن هتمين متيا على ضوء برق آخر الليل ناضب^(١)

(١) البيت لمزاحم العقيلي

(اللغة) المتيح الذي قد تيمه الحب أي استعبده ومنه قيل تيم اللات والبرق الناضب الذي يري من بعيد من نصب اذا بعد

(الاعراب) ذر فعل أمر فاعله ضمير المخاطب وذا في محل نصب مفعوله ولكن للاستدراك وهتمين أصله هل تيمين وهل حرف استفهام وتعين فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب ومتيا مفعوله وآخر الليل نصب على الظرفية وناضب صيغة برق واسم

حاتما واذبح عتودا ارفحاتما واذبحتودا وقد روي اليزيدي عن أبي عمرو (فن زحزح عن النار) بادغام الحاء في المين ولا يدغم فيها الا مثلها واذا اجتمع المين والهاء جاز قلبهما هاءين وادغامهما في نحو قولك في معهم واجبه عتبه عم واجبته

﴿ فصل ﴾ والهاء تدغم في مثلها نحو اذبح حملا وقوله تعالى (لا أبرح حتى) وتدغم فيها الهاء والمين

﴿ فصل ﴾ والمين والهاء تدغم كل واحدة منهما في مثلها وفي أختها كقراءة أبي عمرو (ومن يتبع غير الاسلام ديناً) وقولك لا تمسخ خلقك وادمغ خلقا واسلخ غنمك

﴿ فصل ﴾ والقاف والكاف كالنمين والهاء قال تعالى (فلما أفاق قال) وقال تعالى (كي نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا) وقال تعالى (خلق كل دابة) وقال (حتى اذا خرجوا من عندك قالوا)

﴿ فصل ﴾ والجيم تدغم في مثلها نحو أخرج جابرا وفي الشين نحو أخرج شيئا وقال تعالى (أخرج شطاها) وروي اليزيدي عن أبي عمرو ادغامها في التاء في قوله تعالى (ذي المعارج تعرج) وتدغم فيها الطاء والذال والتاء والظاء والذال والتاء نحو اربط جملا واحمد جابرا ووجبت جنوبها واحفظ جارك واذ جاؤكم ولم يلبث جالسا

﴿ فصل ﴾ والشين لا تدغم الا في مثلها كقولك أقش شيئا ويدغم فيها ما يدغم في الجيم والجيم واللام كقولك لا تخالط شرا ولم يرد شيئا وأصاب شربا ولم يحفظ شمرا ولم يتخذ شريكا ولم يرث شسما ولم يخرج شيئا ودنا التاسع

التفيا في كلمتين بمد متحرك أو مدة فالادغام جائز لانه لا لبس فيه
ولا تغير صيغة

(فصل) وليس بمطلق أن كل متقاربين في المخرج يدغم أحدهما في
الآخر ولا أن كل متباعدين يمتنع ذلك فيهما فقد يعرض للمقارب من الموانع
ما يحرمه الادغام ويتفق للمباعد من الخواص ما يسوغ ادغامه ومن ثم لم
يدغموا حروف ضوي مشفر فيما يقاربها وما كان من حروف الحلق أدخل
في الفم في الادخل في الحلق وأدغموا النون في الميم وحروف طرف اللسان
في الضاد والشين وأنا أفصل لك شأن الحروف واحدا فواحدا وما لبعضها
مع بعض في الادغام لأقفك على حد ذلك عن تحقق واستبصار بتوفيق الله
تعالى وعونه

(فصل) فالهمزة لا تدغم في مثلها الا في نحو قولك سأل ورأس
والدأث في اسم واد وفيمن يري تحقيق الهمزتين قال سيبويه فأما الهمزتان
فليس فيهما ادغام من نحو قولك قرأ أبوك وأقري أباك قلل وزعموا أن ابن
أبي إسحاق كان يحقق الهمزتين وناس معه وهي رديئة فقد يجوز الادغام
في قول هؤلاء ولا تدغم في غيرها ولا غيرها فيها

(فصل) والالف لا تدغم البتة لافي مثلها ولا في مقاربها ولا يستطاع
أن تكون مدغما فيها

(فصل) والهاء تدغم في الحاء وقعت بعدها أو قبلها كقولك في اجبه
حاتما واذبح هذه اجبحاتما واذبحاذه ولا يدغم فيها الا مثلها نحو اجبه هلالا
(فصل) والعين تدغم في مثلها كقولك ادفع عليا وكقوله عز وجل
(من ذا الذي يشفع عنده) وفي الحاء وقعت بعدها أو قبلها كقولك في ارفع

مع الصوت والمكرر الراء لانك اذا وقفت عليه تمر طرف اللسان بما فيه من التكرير والهاوي الالف لان مخرجه اتسع لهواء الصوت أشد من اتساع مخرج الياه والواو والمهتوت التاء لضعفها وخفتها وصاحب العين يسمي اللقاف والكاف لهويين لان مبدأهما من الالهة والجيم والصاد شجرية لان مبدأهما من شجر الفم وهو مفرجه والصاد والزاي والسين أسلية لان مبدأها من أسلة اللسان والطاء والدال والتاء نطمية لان مبدأها من نطم الفار الاعلي والطاء والذال والتاء لثوية لان مبدأها من اللثة والراء واللام والنون ذوقية لان مبدأها من ذولق للسان والواو والفاء والباء والميم شفوية أو شفوية وحروف المد واللين جوفاء.

﴿فصل﴾ واذا ريم ادغام الحرف في مقاربه فلا بد من مقدمة قلبه الى لفظه ليصير مثالا له لان محاولة ادغامه فيه كما هو محل فاذا رمت ادغام الدال في السين من قوله تعالى (يكاد سنا برقه) فاقبب الدال أولا سيناً ثم ادغمها في السين فقل يكاد سنا برقه وكذلك التاء في الطاء من قوله (وقالت طائفة) ﴿فصل﴾ ولا يخلو المتقاربان من أن يلتقي في كلمة أو في كلمتين فان التقيا في كلمة نظر فان كان ادغامهما مما يؤدي الى اللبس لم يجوز نحو وعدت ووتد ووتد وتدون كنية وشاة زنم وغنم زنم ولذلك قالوا في مصدر وطد ووتد طدة وتدة وكرهوا وطداً ووتداً لانهم من بيانه وادغامه بين ثقل ولبس وفي وتديتد مانع آخر وهو أداء الادغام الى إعلايين وهما حذف الفاء في المضارع والادغام ومن ثم لم يبنوا نحو وددت بالفتح لان مضارعه كان يكون فيه اعلايان وهو كقولك يد وان لم يلبس جاز نحو اعجي وهرش وأصلهما اعجي وهرش لان افضل وفعل ليس في أبنيتهم فأمن الالباس وان

التفيا في كلمتين بمد متحرك أو مدة فالادغام جائز لانه لا لبس فيه ولا تفسير صيغة

(فصل) وليس بمطلق أن كل متقاربين في المخرج يدغم أحدهما في الآخر ولا أن كل متباعدين يمتنع ذلك فيهما فقد يعرض للمقارب من الموانع ما يحرمه الادغام ويتفق للمباعد من الخواص ما يسوغ ادغامه ومن ثم لم يدغموا حروف ضوي مشفر فيما يقاربها وما كان من حروف الحلق أدخل في الفم في الادخل في الحلق وأدغموا النون في الميم وحروف طرف اللسان في الضاد والشين وأنا أفصل لك شأن الحروف واحدا فواحدا وما لبعضها مع بعض في الادغام لأقفك على حد ذلك عن تحقق واستبصار بتوفيق الله تعالى وعونه

(فصل) فالهمزة لا تدغم في مثلها الا في نحو قولك سأل ورأس والدأث في اسم واد وفيمن يري تحقيق الهمزتين قال سيبويه فأما الهمزتان فليس فيهما ادغام من نحو قولك قرأ أبوك وأقري أباك قلل وزعموا أن ابن أبي إسحاق كان يحقق الهمزتين وناس معه وهي رديئة فقد يجوز الادغام في قول هؤلاء ولا تدغم في غيرها ولا غيرها فيها

(فصل) والالف لا تدغم البتة لافي مثلها ولا في مقاربها ولا استطاع أن تكون مدغما فيها

(فصل) والهاء تدغم في الحاء وقعت بعدها أو قبلها كقولك في اجبه حاتما واذبح هذه اجبحاتما واذبحاذه ولا يدغم فيها الا مثلها نحو اجبه هلالا

(فصل) والعين تدغم في مثلها كقولك ادفع عليا وكقوله عز وجل (من ذا الذي يشفع عنده) وفي الحاء وقعت بعدها أو قبلها كقولك في ارفع

مع الصوت والمكرر الراء لانك اذا وقفت عليه تمر طرف اللسان بما فيه من التكرير والهاوي الالف لان مخرجه اتسع لهواء الصوت أشد من اتساع مخرج الياء والواو والمهتوت التاء لضعفها وخفائها وصاحب العين يسمي للقاف والكاف لهويين لان مبدأهما من الالهة والجيم والصاد شجرية لان مبدأهما من شجر الفم وهو مفرجه والصاد والزاي والسين أسلية لان مبدأها من أسلة اللسان والطاء والذال والتاء نطعية لان مبدأها من نطح الفار الاعلي والظاء والذال والتاء لثوية لان مبدأها من اللثة والراء واللام والنون ذوقية لان مبدأها من ذولق اللسان والواو والفاء والباء والميم شفوية أو شفوية وحروف المد واللين جوفاء.

﴿فصل﴾ واذا ريم ادغام الحرف في مقاربه فلا بد من مقدمة قلّه الى لفظه ليصير مثلاً له لان محاولة ادغامه فيه كما هو محال فاذا دمت ادغام الدال في السين من قوله تعالى (يكاد سنا برقه) فاقب الدال أولاً سيناً ثم ادغمها في السين فقل يكاد سنا برقه وكذلك التاء في الطاء من قوله (وقالت طائفة) ﴿فصل﴾ ولا يخلو المتقاربان من أن يلتقي في كلمة أو في كلمتين فان التقيا في كلمة نظر فان كان ادغامهما مما يؤدي الى اللبس لم يجوز نحو عتد ووتد ووتد يتد وكنية وشاة زنم وغنم زنم ولذلك قالوا في مصدر وطد ووتد طدة وتدة وكرهوا وطداً ووتداً لانهم من بيانه وادغامه بين ثقل ولبس وفي وتديتد مانع آخر وهو أداء الادغام الى إعلايين وهما حذف الفاء في المضارع والادغام ومن ثم لم يبنوا نحو وددت بالفتح لان مضارعه كان يكون فيه اعلا لان وهو كقولك يد وان لم يلبس جاز نحو اعجي وهمرش وأصلهما اعجي وهمرش لان افضل وفعل ليس في أبنتهم فأمن الالباس وان

المهموسة والجهر اشباع الاعتماد من مخرج الحرف ومنع النفس أن يجري معه والهمس بخلافه والذي يتعرف به تباينهما أنك اذا كررت القاف ققلت قق وجدت النفس محصوراً لا تحس معها بشيء منه وتردد الكاف فتجد النفس مقاوذا لها ومساوقاً لصوتها والشديدة مافي قولك أجدت طبقك أو أجذك قطبت والرخوة ماعداها وعدا مافي قولك لم يروعنأ ولم يروعنأ وهي التي بين الشديدة والرخوة والشدة أن يحصر صوت الحرف في مخرجه فلا يجري والرخاوة بخلافها ويتعرف تباينهما بأن تقف على الجيم والشين فتقول الحنج والطنش فانك تجد صوت الجيم راكدا محصوراً لا تقدر على مده وصوت الشين جاريا تده ان شئت والكون بين الشدة والرخاوة أن لا يتم لصوته الانحصار ولا الجري كوقفك على العين واحساسك في صوتها بشبه الانسلال من مخرجها الى مخرج الحاء والمطبقة الصاد والظاء والضاد والطاء والمنفتحة ماعداها والاطباق أن تطبق على مخرج الحرف من اللسان وماحاذاه من الحنك والانفتاح بخلافه والمستغلية الاربعة المطبقة والحاء والعين والقاف والمنخفضة ماعداها والاستعلاء ارتفاع اللسان الى الحنك أطبقت أو لم تطبق والانخفاض بخلافه وحروف القلقلة مافي قولك قد طبج والقلقلة ماتحس به اذا وقفت عليها من شدة الصوت المتصعد من الصدر مع الحفز والضغط وحروف الصغير الصاد والزاي والسين لانها يصفر بها وحروف الذلاقة مافي قولك مر بنفل والمصمتة ماعداها والذلاقة الاعتماد بها على ذلق اللسان وهو طرفه والاصمات انه لا يكاد يبنى منها كلمة رباعية وخاسية معراة من حروف الذلاقة فكأنه قد صمت عنها والينة حروف اللين والمنحرف اللام قال سيبويه هو حرف شديد جري فيه الصوت لانحراف اللسان

الحنك وللکاف من اللسان والحنك مايلي مخرج القاف وللجيم والشين والياء
وسط اللسان ومايحاذيه من وسط الحنك وللضاد أول حافة اللسان ومايلها
من الاضراس ولللام مادون أول حافة اللسان الى منتهي طرفه ومايحاذي ذلك
من الحنك الاعلى فويق الضاحك والتاب والرابعة والثنية وللنون ماين
طرف اللسان وفويق الثنايا وللراء ما هو أدخل في ظهر اللسان قليلا من مخرج
النون وللطاء والذال والتاء ماين طرف اللسان وأصول الثنايا وللصاد والزاوي
والسين ماين الثنايا وطرف اللسان وللظاء والذال والتاء ماين طرف اللسان
وأطراف الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا والياء والميم
والواو ماين الشفتين

(فصل) ويرتقي عدد الحروف الى ثلاثة وأربعين فحروف العربية
الأصول تلك التسعة والعشرون وتفرع منها ستة مأخوذ بها في القرآن
وكل كلام فصيح وهي الهمزة بين بين والنون الساكنة التي هي غنة في
الخيشوم نحو عنك وتسمي النون الخفيفة والخفية وألفا الاملالة والتفخيم نحو
عالم والصلوة والشين التي هي كالجيم نحو أشدق والصاد التي كالزاوي نحو
مصدر والبواقي حروف مستهجنة وهي الكاف التي كالجيم والجيم التي
كالکاف والجيم التي كالشين والضاد الضعيفة والصاد التي كالسين والطاء
التي كالتاء والظاء التي كالتاء والباء التي كالفاء

(فصل) وتنقسم الى المجهورة والمهموسة والشديدة والرخوة وماين
الشديدة والرخوة والمطبقة والمنفتحة والمستطية والمنخفضة وحروف القلقة
وحروف الصغير وحروف الذلاقة والمصمتة واللينه والى المنحرف والمكرر
والهاوي والمهتوت فالجهورة ما عدا المجموعة في قولك ستشجثك خصفة وهي

تنقلب الواو ياء وأما القوة والصوة والبو والجو فاحتمالات للادغام
 * (فصل) * وقالوا في أفعال من الحوة احواي فقلبوا الواو الثانية الفا
 ولم يدغموا لأن الادغام كان يصيرهم الى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم
 في نحو يفرؤ ويسرو لو قالوا احواو يحواو وتقول في مصدره احوياء
 واهوياء ومن قال اشهباب قال احواء ومن أدغم اقتال فقال قتال قال حواء
 * ومن أصناف المشترك الادغام *

ثقل التقاء المتجانسين على ألسنتهم فعمدوا بالادغام الى ضرب من الخفة
 والتقاؤهما على ثلاثة أضرب أحدها أن يسكن الاول ويتحرك الثاني فيجب
 الادغام ضرورة كقولك لم يرح حاتم ولم أقل لك والثاني أن يتحرك الاول
 ويسكن الثاني فيمتنع الادغام كقولك ظللت ورسول الحسن والثالث أن
 يتحركا وهو على ثلاثة أوجه ما الادغام فيه واجب وذلك أن يلتقيا في كلمة
 وليس أحدهما للالحاق نحو رد ويرد وما هو فيه جائز وذلك أن يفصلا وما
 قبلهما متحرك أو مدة نحو أنمت تلك والمال لزيد وثوب بكر أو يكونا في حكم
 الانفصال نحو اقتل لان تاء الافتعال لا يلزمها وقوع تاء بعدها فهي شبيهة
 بتاء تلك وما هو ممتنع فيه وهو على ثلاثة أضرب أحدها أن يكون أحدهما
 للالحاق نحو تردد وجلب والثاني أن يؤدي فيه الادغام الى لبس مثال بمثال
 نحو سر وطلل وجدد والثالث أن يفصلا ويكون ما قبل الاول حرفا ساكنا
 غير مدة نحو قرم مالك وعدو وليد ويقع الادغام في المتقاربين كما يقع في
 المتماثلين ولا بد من ذكر مخارج الحروف لتعرف متقاربتها من متباعدتها
 * (فصل) * ومخارجها ستة عشر فلهزمة والهاء والالف أقصى الحلق
 وللمين والحاء الأوسطه واللين والحاء أدناه واللقاف أقصى اللسان وما فوقه من

(٥٠ - الفصل)

جمع ألوي قال الله تعالى (ويحيي من حي عن بينة) وقال عبيد
 عيوا بأمرهم كما عيت ببيضتها الحمامة^(١)

وكذلك أحي واستحي وحوي في أحي واستحي وحوي وكل ما كانت
 حركته لازمة ولم يدغموا فيما لم تلزم حركته نحو لن يحيي ولن يستحي ولن
 يحاي وقالوا في جمع حياء وعي أحية واعياء وأحيية وأعياء وقوي مثل حي
 في ترك الاعلال ولم يحيي فيه الادغام اذ لم يلتق فيه مثلان لقلب كسرة
 الواو الثانية ياء

* (فصل) * ومضاعف الواو مختص بفعلات دون فعلت وفعلت لأنهم
 لو بنوا من القوة نحو غزوت وسروت للزمهم أن يقولوا قووت وقووت
 وهم لاجتماع الواوين أكره منهم لاجتماع الياءين وفي بناء نحو شقيت

(١) هو لعبيد بن الابرس وكان من سبب انشاده هذا الشعر ان حجراً أبا امرئ
 القيس غضب على قوم عبيد وهم بنو أسد فقتل منهم خالفاً كثيراً فأنشده عبيد أبياتاً
 منها هذا البيت يستعطفه بها عايم فعفا عنهم وخلي سيدهم ثم انهم جمعوا جوعهم
 عايمه فقتلوه وفرقوا جماعته

(الاعراب) عيوا فعل ماض والواو فاعله وبأمرهم متعلق به وقوله كما الكاف للتشبيه
 وما مصدرية وعيت فعل ماض والحمامة فاعله (والشاهد فيه) في قولهم عيوا وعيت
 حيث أجراها مجري ظنوا وظننت ونحوها من الصحيح ولذلك سلمنا من الاعلال والحذف
 (والمغني) يصف قومه بالعجز عن التخلص من أيدي الملك والتخير في ذلك وضرب
 لذلك مثلاً بخرق الحمامة وتجيرها في التمهيد لبيضها فانها لاتخذ عشاها الا من كسار
 الاعواد وربما طارت عنها العبدان فتفرق عشاها وسقطت البيضة ولذلك قالوا في المثل
 اخرق من حمامة وقد بين خرقها في بيت بعد هذا وهو

وضعت لها عودين من * ضعة وآخر من تمامه

أي جعلت لها مهادا من هذين الصنفين من الشجر ولم يرد عودين فقط ولان ثلاثة

الطفيان ولم تقلب في الصفات نحو خزيا وصديا وريا ولا يفرق فيما كان من
الواو نحو دعوي وعدوي وشهوي ونشوي وفعل يقلب واوهايا في الاسم
دون الصفة فالاسم نحو الدنيا والعليا والقصيا وقد شذ القصوي وحزوي
والصفة قولك اذا بنيت فعل من غزوت غزوي ولا يفرق في فعل من الياء
نحو الفتيا والقضيا في بناء فعل من قضيت وأما فعل فحقها أن تنساق على
الاصل صفة واسما

* (فصل) * واذا وقعت بعد الف الجمع الذي بعده حرفان همزة عارضة
في الجمع ياء قلبوا الياء ألفا والهمزة ياء وذلك قولهم مطايا وركايا والاصل
مطائي وركائي على حد صحائف ورسائل وكذلك شوايا وحوايا في جمع شاوية
وحاوية فاعلتي من شويت وحويت والاصل شواوي وحواوي ثم شوائي
وحوائي على حد أوائل ثم شوايا وحوايا وقد قال بعضهم هداوي في جمع
هدية وهو شاذ وأما نحو اداة وعلاوة وهراوة فقد ألزموا في جمعه الواو
بدل الهمزة فقالوا أداوي وعلاوي وهراوي كأنهم أرادوا مشاكلة الواحد
الجمع في وقوع واو بعد ألف واذا لم تكن الهمزة عارضة في الجمع كهمزة
جواء وسواء جمع جائئة وسائئة فاعلتي من جاء وساء لم تقلب

* (فصل) * وكل واو وقعت رابعة فصاعداً ولم ينضم ما قبلها قلبت ياء
نحو أغزيت وغازيت ورجيت وترجيت واسترشيت ومضارعتها ومضارعة
غزري ورضي وشائي في قولك يعزبان ويرضيان ويشأيان وكذلك ملهيان
ومصطفيان ومعليان ومستديان

* (فصل) * وقد أجروا نحو حي وعي مجري بقى وفي فلم يعلوه
وأكثرهم يدغم فيقول حي وعي بفتح الفاء وكسرها كما قيل لي ولي في

الكساء نحو فعلهم في العصا وهذا الصنيع مستمر فيما كان جمعا إلا ما شذ من قول بعضهم أنك لتنظر في نحو كثيرة ولم يستمر فيما ليس بجمع قالوا عتو ومغزو وقد قالوا عتي ومغزي قال

وقد علمت عرسي مليكة اني أنا الليث معديا عليه وعاديا ^(١) وقالوا أرض مسنية ومرضى وقالوا مرضو على القياس قال سيديوه والوجه في هذا النحو الواو والاخري عربية كثيرة والوجه في الجمع الياء ﴿فصل﴾ والمقلوب بعد الالف يشترط فيه أن تكون الالف مزيدة مثلها في كساء ورداء فان كانت أصلية لم تقاب كقولك واو وزاي وثاية ﴿فصل﴾ والواو المكسور ما قبلها مقلوبة لا محالة نحو غازية ومحنية واذا كانوا ممن يقلبها وبينها وبين الكسرة حاجز في نحو قنية وهو ابن عمي دنيا فهم لها بغير حاجز قلب

﴿فصل﴾ وما كان فعلى من الياء قلبت ياءه واوا في الاسماء كالتقوي والبقوي والرعوي والشروي والعوي لانها من عويت والطفوي لانها من

(١) (اللغة) العرس امرأة الرجل ومعدياً عليه وعادياً يروي بدله مغزيا عليه وغازياً وقد نسبت هذه الرواية الى الزمخشري وكأنها في غير هذا المؤلف (الاعراب) علمت فعل ماض وعرسي فاعله ومليكة عطف بيان على عرسي أو بدل منه وقوله اني ان حرف تأكيد ونصب والياء اسمها والليث خبر والجملة سدت مسد مفعولى علمت وأنا ضمير فصل لا محل له وقوله معديا حال من الليث والعامل فيها ماني معني ان من معني ثبت وتحقق وعاديا عطف على معديا (والشاهد فيه) في قوله معديا حيث جاء على الاعلال فان أصله معدوو على وزن مفعول قلبت الواو الاخيرة ياء استقلا فصار معدوي اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء فصار معديا بضم الدال ثم أبدلت ضمة الدال كسرة للتناسب فصار معديا (والمعني) قد علمت زوجي اني بمنزلة الليث ان عدوت أهلكت وان عدي أحد على لم ينل مني

وتر أدل وأحق وعرق وقلنس قال

لا صبر حتى تلحقي بعنس أهل الرباط البيض والقلنس^(١)

فأبدلوا من الضمة الواقعة قبل الواو كسرة لتتقلب ياء مثلها في ميزان وميقات وقالوا قلنسوة ومحدودة وافعوان وعنفوان وأحقوان حيث لم تتطرف ونظير ذلك الاعلال في نحو الكساء والرداء وتركه في نحو النهاية والعظاية والصلاية والشقاوة والابوة والاخوة والثنائين والمذروين وسأل سيبويه الخليل عن قولهم صلاة وعباة فقال انما جاؤا بالواحد على قولهم صلاة وعطاء وعباة وأما من قال صلاية وعباية فانه لم يجيء بالواحد على الصلاة والعباء كما أنه اذا قال خصيان لم يثنه على الواحد المستعمل في الكلام

* (فصل) * وقالوا عتي وجتي وعصي ففعلوا بالواو المتطرفة بعد الضمة في فعل مع حجز المدة بينهما ما فعلوا بها في أدل وقلنس كما فعلوا في

ولا ترضاها فان الالف ثبتت مع أن الفعل مجزوم بلا الناهية

(١) أنشده الاصمعي عن عيسى بن عمرو ولم يسم قائله

(اللغة) عنس قبيلة من اليمن والرباط جمع ربطة وهي الملائة اذا كانت قطعة واحدة

ولم تكن ذات لفتين والقانس جمع قانسوة

(الاعراب) لا نافية للجنس وصبر اسمها وخبرها محذوف أي لا صبر لي وحتى نائية

ناصة وتلحقي فعل مضارع منصوب بمحذوف النون والياء فاعله وبعض متعلق به وقوله

أهل الرباط صفة عنس والقانس معطوف على الرباط

(والشاهد فيه) ان قانس أصله قانسوة فجمعت على قلنسوة ثم أبدلوا من الضمة كسرة

ومن الواو ياء فصار قانسي وانما فعلوا ذلك لانه ليس في الاسماء المتمكنة اسم آخره

واو ما قبلها مضموم فاذا أدي قياس الى هذا رفضوه وصاروا الى غيره تخاشيا عن

المصير الى ما لا نظير له في الاسماء الظاهرة ولذلك قالوا في جمع دلو أدل وفي جمع

حقو أحق وكان القياس يقتضي أن يقال أدلو وأحقو الا أنهم كرهوا المصير الى بناء

لا نظير له في الاسماء المعربة

(ونحوه)

ما أنس لا أنساه آخر عيشتي ملاح بالمعزاء ريع سراب^(١)

(ومنه)

إذا المجوز غضبت فطلق ولا ترضاها ولا تمانق^(٢)

* (فصل) * ولرفضهم في الاسماء المتمكنة أن تتطرف الواو بعد متحرك قالوا في جمع دلو وحقو على أفعل وفي جمع عرقوة وقلنسوة على حد تمة

(اللغة) عبشية نسبة الى عبد شمس فحذف الدال من عبد والسين من شمس وجعل لفظاً واحداً ف قيل عبشي

(الاعراب) تضحك فعل مضارع وهي متعلق به في محل نصب به وشيخة فاعله وان مخففة اسمها ضمير الشأن ولم حرف جازم وتري فعل مضارع مجزوم ولم يحذف حرف العلة الا أنه ثبت للضرورة و فاعله ضمير يعود الى شيخة وأسيراً مفعوله ويمانيا صفته والجملة خبر أن (والشاهد فيه) اثبات ياء تري مع الجازم الذي يحذفها

(١) استشهد به كثيرون ولم يسم أحداً قائله

(اللغة) ريع السراب اضطرأ به والسراب ما يخيّل للمسافر في الصحراء وقت الهاجرة انه ماء وليس بماء وقال ابن يعيش الريع الفضل والزيادة والمعزاء أرض ذات حجارة (الاعراب) ما شرطية وأنس فعل مضارع مجزوم بها و فاعله ضمير المتكلم ولا نافية وأنساه فعل مضارع جزاء الشرط والهاء مفعوله وآخر عيشتي نصب على الظرفية وما مصدرية ولا ح فعل ماض والمعزاء متعلق به و ريع سراب فاعله (والشاهد فيه) في قوله أنساه حيث ثبتت الالف مع ان الفعل مجزوم في جزاء الشرط (والمعني) ان أنس كل شيء لم أنسه ما تحرك سراب واضطرب

(٢) أنشده أبو زيد في نوادره ولم يسم قائله ونسبه قوم لرؤية

(الاعراب) اذا ظرفية شرطية والمجوز مرفوع بفعل محذوف يفسره المذكور أي اذا غضبت العجوز غضبت وغضبت فعل ماض فاعله ضمير العجوز وطلق فعل أمر فاعله ضمير المخاطب ولانهاية وترضاها فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب وها مفعوله وهذه الجملة معطوفة على جملة فطلق وكذلك جملة ولا تمانق (والشاهد فيه) في قوله

هجوت زبان ثم جئت معذراً من هجوزبان لم تهجو ولم تدعي^(١)
وقوله ألم يأتيك والانباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد^(٢)
وفي بعض الروايات عن ابن كثير أنه قرأ (من يتقي ويصبر) وأما الالف
فتثبت ساكنة أبداً إلا في حال الجزم فانها تسقط سقوطها نحو لم يخش
ولم يدع وقد أثبتها من قال
وتضحك مني شبيخة عبشمية كأن لم تري قبلي أسيراً يمانياً^(٣)

محل نصب صفة جوارى (والشاهد فيه) أنه حرك ياء جوارى والقياس اسكانها
(١) لم أقف على اسم قائله

(الاعراب) هجوت فعل وفاعل وزبان مفعوله وتم للعطف وجئت فعل وفاعل
معطوف على هجوت ومعذراً نصب على الحال من الفاعل وهو الضمير المتصل في جئت
ومن هجو متعلق بمعذراً وزبان مجرور بالفتحة ولم حرف جازم وتهجو فعل مضارع
فاعله ضمير المخاطب ومفعوله محذوف أي لم تهجه وكذلك قوله ولم تدع وجملة لم تهجو
ولم تدع كاشفتان لما تقدمهما من الكلام ولذلك ترك العطف فهما (والشاهد فيه) في قوله
لم تهجو حيث ثبتت الواو مع الجازم (والمعنى) أنك بهجوك هذا الرجل ثم اعتذارك له
عما فرط منك لم تهجه لانك قد أكذبت نفسك بالاعتذار ولا يسمى هجوا الا ما يقع في
ذهن سامعه انه حق فاما ما هو كذب يقينا فهو بهت واقتراء ولا يؤثر علي شرف المهجو
وسمعه ولم تدع هجوه فتستحق كرامته لانه قد كان منك ذلك

(٢) هو لقيس بن زهير

(اللغة) الانباء جمع نبأ وهو الخبر واللبون الناقة ذات اللبن

(الاعراب) الهزمة للاستفهام ولم حرف جازم ويأتيك فعل مضارع مجزوم بلم
وانما ثبتت الياء ضرورة والانباء مبتدأ وتني فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى الانباء
والجملة خبر المبتدأ وقوله بما الباء زائدة وماموصولة ولاقت فعل ماض صلة الموصول ولبون
بني زياد فاعله والموصول مع صاته فاعل يأتيك (والشاهد فيه) اثبات ياء يأتي مع الجازم
للضرورة الشعرية

(٣) نسبه في شرح شواهد المغني لعبد يغوث بن وقاص الحارثي

حركة وحكم الياء في الجر حكمها في الرفع وقد حكى لجرير
 فيوماً يجازين الهوى غير ماضي ويوماً تري منهن غولا تقول^(١)
 وقال ابن الرقيات

لا بارك الله في الغواني هل يصبحن إلا لهن مطلب^(٢)

وقال الآخر

ما ان رأيت ولا أري في مدتي كجواني يلعبن في الصحراء^(٣)
 ويسقطان في الجزم سقوط الحركة وقد ثبتا في قوله

(١) (اللغة) يجازي من المجازاة ويروي يجازين ويوفين وتقول أي تهلك
 (الاعراب) يوما نصب على الظرفية ويجازين فعل مضارع ونون النسوة فاعله
 والهوى فيه حذف تقديره ذا الهوى وهو منصوب على أنه مفعول لقوله يجازين وغير
 منصوب على أنه مفعوله ثان لجازين لأن جازي يقتضي مفعولين وهو في الحقيقة صفة
 لمصدر محذوف أي وصلاً غير ماض ويوما عطف على فيوما وتري فعل مضارع فاعله
 ضمير المخاطب وغولا مفعوله الاول وجملة تقول في محل نصب مفعول ثان لتري ومنهن
 متعلق بتري (والشاهد فيه) محريك الياء في ماضى للضرورة والقياس إسكانها لانه اسم
 فاعل من مضي يمضي كقاض من قضى يقضي (والمعنى) ان النساء يجازين العشاق
 بوصل مقطع غير مستمر ويوما يهاكنهم بالصدور والهجران

(٢) (اللغة) الغواني جمع غانية وهي المرأة الشابة الوضيئة سميت بذلك لانها
 تستغني بجمالها عن الزينة

(الاعراب) لانافية وبارك فعل ماض والله فاعله وفي الغواني متعلق ببارك وهل
 حرف استفهام ويصبحن فعل مضارع والنون فاعله والا استثنائية ولهن خبر مقدم
 ومطلب مبتدأ مؤخر والشاهد فيه ظاهر

(٣) لم أر من سمي له قاتلاً

(الاعراب) مانافية وان زائدة ورأيت فعل وفاعل وقوله ولا أري عطف على رأيت
 وفي مدتي متعلق برأيت وقوله كجواني في محل نصب مفعول أري ومفعول الرؤية
 البصرية محذوف يدل عليه الثابت أي ما رأيت كجواني ولا أري كجوار وجملة يلعبن في

وقوله *يادار هند عفت الا أنافيا^(١) *
 وفي المثل أعط القوس باريها وهما في حال الرفع سا كنان وقد شد التحريك
 في قوله موالى ككبش العوس سحاح^(٢)
 ولا يقع في المجرور الا الياء لانه ليس في الاسماء المتمكنة ما آخره واو قبلها

عطف على كلاله وحتى غائية وتلاقي فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وفاعله ضمير
 يعود الى الابل ومحمداً مفعوله (والشاهد فيه) تسكين الياء في تلاقي وحقها النصب
 بأن المقدرة لان النصب يظهر عاها

(١) لم أر من سمي له قائلًا ولا من ذكر له سابقاً أو لاحقاً
 (اللغة) عفت أي درست وانطمست آثارها والاثني جمع أنفية بتخفيف الياء وتشديدها
 وهي ما يوضع عاها القدر من حجر أو حديد
 (الأعراب) يا حرف نداء ودار هند منادي مضاف وقوله عفت هو فعل ماض فاعله
 ضمير يعود الى الدار والجملة في محل نصب على الحال والعامل فيها ما في حرف النداء
 من معنى الفعل والاحرف استثناء وأنافيا منصوب على الاستثناء لانه استثناء من موجب
 ضرورة ويجوز أن يكون مرفوعاً من قبيل الحمل على المعنى كأنه قال لم يبق الا أنافيا
 ونظيره قوله

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال الا مسحتاً أو مجلف
 كأنه قال بقي مجلف (والشاهد فيه) اسكان ياء أنافيا وهو منصوب ويجوز رفعه على
 ماسمت (والمعنى) يصف داراً يقول انها عفت وطمست آثارها ولم يبق منها ما تعرف
 به الا مواقد الزيران

(٢) لم يسم أحد قائله ولا ذكر له تمة
 (اللغة) موالى جمع مولى وهو السيد المطاع في قومه والعوس قال الجوهري ضرب
 من الغنم وقيل اسم مريض تنسب اليه الكباش وسحاح أي سمان يقال شاء سحاح كأنها
 تسح الودك أي تصبه من السمن
 (الأعراب) موالى خبر مبتدأ محذوف أي هم موالى وككبش العوس في محل رفع
 صفة موالى وسحاح صفة أخرى (والشاهد فيه) رفع ياء موالى ضرورة والقياس إسكانها
 (٤٩ - الفصل)

﴿ فصل ﴾ ويجريان في تحمل حركات الاعراب مجري الحروف
 الصحاح اذا سكن ما قبلها في نحو دلو وظبي وعدو وعدي ومحو او وواو
 وزاي وآي واذا تحرك ما قبلها لم يتحملا الا النصب نحو لن يغزو وان
 يرمي وأريد أن تستقي وتستدعي ورأيت الراي والعمى والمضوضي
 ﴿ فصل ﴾ وقد جاء الاسكان في قوله

* أبي الله أن أسمو بأم ولا أب ^(١) *

وقول الاعشي

فآليت لا أرثي لها من كلاله ولا من حنى حتى تلاقي محمدا ^(٢)

(١) صدره * فاسودتني عامر عن وراثة * وهو لعامر بن الطائيل العامري
 الجعدي كان سيد بني عامر في الجاهلية وقبلة

وأني وان كنت ابن سيد عامر * وفارسها المشهور في كل موكب

(اللغة) سودتني من السيادة وهي الشرف وأسمو من السمو وهو الارتفاع

(الاعراب) ما نافية وسودتني فعل ماض وباء المتكلم مفعوله وعامر فاعله وقوله
 عن وراثة يتعلق بسودتني ومحلهما النصب على أنها صفة لمصدر محذوف والتقدير فسا
 سودتني عامر سيادة حاصلة عن وراثة وأبي فعل ماض والله فاعله وان مصدرية واسمو
 فعل مضارع منصوب بأن وانما سكنه للضرورة وفاعله ضمير المتكلم والمصدر المنسبك
 من أن ومعمولها مفعول أبي أي أبي الله سموي وبأم متعلق باسمو وقوله ولا أب
 عطوف على أم ولا زائدة لتأكيد النفي (والشاهد فيه) انه سكن واو أسمو مع انناصب
 لاجل الضرورة (والمعنى) انه وان كان كريم الاصل شريف المحتد الا أنه لم يرث
 السيادة عن آبائه وانما سيادته من نفسه لجهلها على معالي الأموز ثم قال

* أبي الله أن أسمو بأم ولا أب * أي لا يكون ذلك أبداً

(٢) (اللغة) آليت أي حلفت وأرثي من رثي لحاله اذا رث له والكلالة التعب

والاعياء والحنى ضد الانتعاش

(الاعراب) آليت فعل وفاعل ولا نافية وأرثي فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم
 ولها متعلق بأرثي والضمير الى الابل ومن كلاله متعلق بأرثي وقوله ولا من حنى

* فما أرق النيام الا سلامها ^(١) * شاذ

﴿ فصل ﴾ ونحو سيد وميت وديار وقيام وقيام قلب فيها الواو ياء ولم
تفعل ذلك في سوير وبويع وتسوير وتبويع لثلاثا يختلطاً بفعل وتفعل
﴿ فصل ﴾ وتقول في جمع مقامة ومعوثة ومعيشة مقاوم ومعاون
ومعاش مصرحاً بالواو والياء ولا تهمز كما همزت رسائل وعجائز وصحائف
ونحوها مما الالف والواو والياء في وحدانه مدات لا أصل لهن في الحركة
﴿ فصل ﴾ وفعل من الياء اذا كانت اسماً قلبت ياءوها واوا كالطوبى
والكوسى من الطيب والكيس ولا تقلب في الصفة كقولك في الصفة
مشية حيكى وقسمة ضيزى

— القول في الواو والياء لامين —

حكمهما أن تملأ أو تحذف أو تسلم فاعلا لهما متى تحركتا وتحرك ما قبلهما إن لم
يقع بعدهما ساكن إما قبلهما إلى الالف ان كانت حركة ما قبلهما فتحة
نحو غزا ورمي وعصا ورحي أو لاحداهما إلى صاحبتهما كأغزيت والغازي
ودعي ورضي وكالبقوي والشروي والجاوذة أو اسكانهما كيغزو ويرمي وهذا
الغازي وراميك وحذفهما في نحو لا ترم ولا تغز واغز وارم وفي يد ودم
وسلامتهما في نحو الغزو والرمي ويغزوان ويرميان وغزوا ورميا

(١) لأبي الغمر الكلابي وصدرة * ألا طرقتنا مية ابنة منذر *

(اللغة) طرقتنا من الطروق وهو الاتيان ليلاً ومية اسم محبوبته

(الاعراب) ألا للاستفتاح وطرقتنا فعل ماض ونا مفعوله ومية فاعله وابنة منذر
صفة مية وما نافية وارق فعل ماض والنيام مفعوله وإلا كلامها بالرفع فاعله (والشاهد
فيه) في قوله النيام فان أصله النوام جمع نائم وأصله النيوام قلبت الياء واواً وأدغمت
في الواو فصار النوام وقلب الواو ياء وادغامها في الياء شاذ

يَا آن أو واو ويا قلبت الثانية همزة كقولك في أول أوائل وفي خير خيار
وفي سيقه سيائق وفي فوعة من البيع بوائع وقولهم ضياول شاذ كالتقود واذا
كان الجمع بعد ألفه ثلاثة أحرف فلا قلب كقولك عواوير وطواويس
وقوله * وكحل العينين بالعواور ^(١) *

انما صح لأن الياء مرادة وعكسه قوله * فيها عيايل أسود ونمر ^(٢) *
لأن الياء مزيدة للشباع كياء الصياريف ومن ذلك إعلال صيم وقيم للقرب
من الطرف مع تصحيح صوام وقوام وقولهم فلان من صيابة قومه وقوله

(١) هو من رجز لجندل بن المثني الطهوي أوله

غرك أن تقاربت أباعري * وان رأيت الدهر ذا الدوائر

حني عظامي وأراه ناغري * وكحل العينين بالعواور

(اللغة) العواور جمع عوار بضم العين وتخفيف الواو وهو الرمد الشديد وقيل
هو كالقذي يجده الانسان في عينه

(الاعراب) كحل فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الدهر والعينين مفعوله وبالعواور
متعلق بكحل (والشاهد فيه) في قوله العواور فان أصله العواوير فلذلك صحت الواو
لبعدها من الطرف ثم حذف الياء وبقي التصحيح بحاله لان حذف الياء عارض (والمعنى)
ان الدهر جعل له في عينيه من الرمد ما يقوم مقام الكحل

(٢) هو لحكيم بن معية الربيعي

(اللغة) عيايل قال في اللسان واحد العيال عيل والجمع عيايل مثل جيد وجياد
وجياد وقد جاء عيايل واستشهد له بهذا ونقل عن ابن الاعرابي أن هذا تصحيف
وانما هو غيايل بالمعجمة جمع غيل على غير قياس والغيل بالكسر الأجمة أي موضع
الأسد وابن هشام على الاول

(الاعراب) فيها خبر مقدم وعيايل مبتدأ وأسود جر باضافة عيايل اليه والاضافة
من اضافة الصفة الى موصوفها على الرواية الاولى ومثل الاضافة في دارزيد على الرواية
الثانية (والشاهد فيه) في قوله عيايل حيث أبدل الهمزة من ياء فعيايل لان أصله
فعيايل وذلك لان عيايل جمع عيل بكسر الياء واحد العيال والياء زائدة للشباع

﴿ فصل ﴾ وقد أعلوا نحو قيام وعياد واحتياز وانقياد لاعلال أفعالها مع وقوع الكسرة قبل الواو والحرف المشبه للياء بعدها وهو الالف ونحو ديار ورياح وجياد تشبيهاً لاعلال وحدثها باعلال الفعل مع الكسرة والالف ونحو سياط وثياب ورياض لشبه الاعلال في الواحد وهو كون الواو ميتة ساكنة فيه بألف دار وياء ريج مع الكسرة والالف وقالوا تير وديم لاعلال الواحد والكسرة وقالوا ثيرة لسكون الواو في الواحد والكسرة وهذا قليل والكثير عودة وكوزة وزوجة وقالوا طوال لتحرك الواو في الواحد وقوله *فان أعزاء الرجال طيلها^(١) *

ليس بالاعرف وأما قولهم رواء منع سكونها في ريان وانقلابها فثلاً يجمعوا بين إعلا لين قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء التي هي لام همزة ونواء ليس بنظيره لان الواو في واحده صحيح وهو قولك ناو

﴿ فصل ﴾ ويتنوع الاسم من الاعلال بأن يسكن ما قبل واوه ويائه أو ما هو بعدها اذا لم يكن نحو الإقامة والاستقامة مما يمتل باعتلال فعله وذلك قولهم حول وعوار ومشوار وتقوال وسووق وغوور وطويل ومقاوم واهوناء وشيوخ وهيام وخيار ومعايش وابناء

﴿ فصل ﴾ واذا اكتنفت ألف الجمع الذي بعده حرفان واوان أو

(١) لم أقف على اسم قائله وصدره تبين لي أن القماعة ذلة

(اللغة) القماعة من التماء وهي الصغر يقال قمو الرجل قماء وطيلال جمع طويل

(الاعراب) تبين فعل ماض ولي متعلق به في محل نصب به وان حرف توكيد

ونصب والقماء اسمها وذلة خبرها والجملة فاعل تبين واعزاء اسم أن الثانية وطيلها خبرها

(والشاهد فيه) انه جمع طويل على طيلال والقياس أن يجمع على طوال وفي بعض

الروايات طوالها وعابه فلا شاهد في البيت

أعلوا قما لانه مصدر بمعنى القيام وصف به في قوله تعالى (ديناً قما) والمصدر
يعمل باعلال الفعل وقولهم حال حولاً كالقود وفعل ان كان من الواو سكنت
عينه لاجتماع الضمتين والواو فيقال نور وعون في جمع نوار وعوان ويشتل
في الشعر قال عدي بن زيد * وفي الاكف اللامعات سور^(١) *

وان كان من الياء فهو كالصحيح من قال كتب ورسل قال غير وبيض في
جمع غيور ويوض ومن قال كتب ورسل قال غير وبيض

﴿ فصل ﴾ وأما الاسماء المزيده فيها فانما يعمل منها ماوافق الفعل في
وزنه وفارقه إما بزيادة لا تكون في الفعل كقولك مقال ومسير ومعمونة
وقد شذ نحو مكوزة ومزید ومريم ومدين ومشورة ومصيدة والفكاهة
مقودة الى الاذي وقرئ (لثوبة من عند الله) وقولهم مقول محذوف من
مقوال كخيط من مخياط وإما بمثال لا يكون فيه كبنائك مثال تحلي من باع
يبيع تقول يبيع بالاعلال لان مثال تفعل بكسر التاء ليس في أمثلة الفعل وما
كان منها مماثلاً للفعل صحح فرقا بينه وبينه كقولك أبيض وأسود وأدور
وأعين وأخونة وأعينة وكذلك لو بنيت تفعل أو تفعل من زاد يزيد لقلت
تزيد وتزيد على التصحيح

(١) صدره * عن مبرقات بالبرين فيبدو *
(اللغة) المبرقات من النساء التي تظهر حاليها لليل اليها الرجال والبرون الخلاخل
وسور جمع - وار .

(الاعراب) عن مبرقات متعلق بتقصر في البيت قبله وهو
قد حان لو محو ان تقصرا * وقد أتى لما عهدت عصر
وبالبرين متعلق بمبرقات ويبدو فعل مضارع وسور فاعله وفي الألف متعلق بيبدو
واللامعات صفة الألف (والشاهد فيه) تحريك واوسور

﴿ فصل ﴾ ورأي صاحب الكتاب في كل ياء هي عين ساكنة مضموم ما قبلها أن تقلب الضمة كسرة لتسلم الياء فاذا بنا نحو برد من البياض قال بيض والاختفش يقول بوض ويقعر القلب على الجمع نحو بيض في جمع أبيض ومعيشة عنده يجوز أن يكون مفعلة ومفعلة وعند الاختفش هي مفعلة ولو كانت مفعلة لقات معوشة وإذا بني من البيع مثل ترتب قال تبع وقال الاختفش تبوع والمضوفة في قوله

وكننت اذا جاري دعا لمضوفة أشمرحتي ينصف الساق مئزر^(١)

كالقود والقصوي عنده وعند الاختفش قياس

﴿ فصل ﴾ والاسماء الثلاثية المجردة انما يعمل منها ما كان على مثال الفعل نحو باب ودار وشجرة شاكّة ورجل مال لأنها على فعل أو فعل وربما صح ذلك نحو القود والحوكة والخنوة والجورة ورجل روع وحول وماليس على مثاله ففيه التصحيح كالنومة واللومة والعيبة والموض والمودة وانما

(١) هو لأبي جندب الهذلي

(اللغة) المضوفة الأمر الذي تشفق منه وتخافه وينصف أي يباع النصف ويروي يبالغ (الاعراب) وكننت الضمير المتصل اسم كان واذا ظرفية شرطية وجاري مرفوع بفعل محذوف يفسره المذكور ودعا فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الجار والمضوفة متعلق بدعا ومفعول دعا محذوف أي دعائي وجملة أشمر خبر كان وجعل الجوهر ي كان هنا زائدة وقال لانه يخبر عن حاله وليس يخبر بكننت عما معني من فعله وفيه نظر لان كان لا تقع زائدة أولا بل اذا وقعت حشوا كما في قوله * على كان المسومة المراب * وحتى غائية ويبلغ منصوب بأن مضرة والساق مفعوله ومئزر فاعله (والشاهد فيه) في قوله المضوفة فان القياس فيه مضيئة وهذا البيت شاذ عند سيويه في القياس والاستعمال (والمعني) اذا دعائي جاري لمساعدته على ما نزل به من نوائبت بنصرتة أتم قيام

ما أقوله وما أبعه وقد شذ عن القياس نحو أجودت واستروح واستعوذ واستجود واستصوب وأطيت وأغيت وأخيت وأغمت واستفيل

﴿ فصل ﴾ واعلال اسم الفاعل من نحو قال وباع أن تقاب عينه همزة كقولك قائل وبائع وربما حذف كقولهم شك ومنهم من يقاب فيقول شاك وفي جائي قولان أحدهما أنه مقلوب كالكاشكي والهمزة لام الفعل وهو قول الخليل والثاني أن الأصل جائي فقلبت الثانية ياء والباقية هي نحو همزة قائم وقالوا في عور وصيد عاور وصايد كمقاوم ومباين

﴿ فصل ﴾ واعلال اسم المفعول منهما أن تسكن عينه ثم إن المحذوف منهما واو مفعول عند سيبويه وعند الاخفش العين يزعم أن الياء في مخيط منقلبة عن واو مفعول وقالوا مشيب بناء على شيب بالكسر ومهوب بناء على لغة من يقول هوب وقد شذ نحو مخيوط ومزيوت ومبيوع وتفاحة مطبوبة وقال * يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم ^(١) *

قال سيبويه ولا نعلمهم أتموا في الواو لأن الراوات أثقل عليهم من أليات وقد روي بعضهم ثوب مصوون

(١) صدره (حتى تذكر بيضات وهيجه) وهو لعلمة بن عبدة من أبيات يصف بها الظالم

(اللغة) بيضات جمع بيضة وهيجه أثاره والرزاذ المطر الخفيف والدجن الباس الغيم السماء ومغيوم من القيم وهو السحاب

(الاعراب) حتى غائية وتذكر فعل ماض وفاعله ضمير يعود الى الظالم وبيضات مفعوله وهيجه فعل ومفعول ويوم فاعله ورذاذ صفة يوم وعليه الدجن جملة ابتدائية صفة يوم ومغيوم صفة يوم أيضا (والشاهد فيه) في قوله مغيوم فإنه جاء على أصله بدون اعلال والقياس فيه مغمم

(فصل ٤) وقد حاولوا عند اتصال ضمير الفاعل فعل من الواو الى فعل ومن الياء الى فعل ثم نقلت الضمة أو الكسرة الى الفاء فقليل قلت وقلن ربست وبمن ولم يحولوا في غير الضمير الا ما جاء من قول ناس من العرب كيد يفعل ذاك وما زيل يفعل ذلك

(فصل ٥) وتقول فيما لم يسم فاعله قيل وبيع بالكسر وقيل وبيع بالاشمام وقول وبوع بالواو وكذلك اختير واتقيد له تكسر وتشم وتقول اختور واتقود له وفي فطمت من ذلك عدت يا مريض واخترت يا رجل بالكسر والضم الخالصين والاشمام وليس فيما قبل باء أقيم واستقيم الا الكسر الصريح (فصل ٦) وقالوا عور وصيد وازدوجوا واجتوروا فصححوا العين

لأنها في معنى ما يجب فيه تصحيحها وهو افعال وتفاعلو ومنهم من لم يلحح الاصل فقال عار يمار وقال * أعارت عينه أم لم تعارا^(١) *

وما لحقته الزيادة من نحو عور في حكمه تقول أعور الله عينه وأصيد بديره وار بنيت منه استفعلت لقلت استعورت وليس مسكنة من ليس كصيد كما قالوا علم في علم ولكنهم ألزموها الاسكان لأنها لما لم تصرف تصرف أخواتها لم تجعل على لفظ صيد ولا هاب ولكن على لفظ ما ليس من الفعل نحو ليت ولذلك لم ينقلوا حركة العين الى الفاء في لست وقالوا في التعجب

(١) صدره * وسائلة بظهر الغيب عني *

(الاجراب) الواو واورب وسائلة مجرورها و بظهر الغيب متعلق بسائلة وقوله أعارت الهذلة للاستفهام وعارت فعل ماض وعينه فاعل وأم للعطف ولم حرف جازم وتعارا مجزوم بلم لكن لما تحركت الراء للضرورة عادت الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين (والشاهد فيه) قلب الواو ألفاً في قوله عارت والصواب تصحيحها

(٤٨ - المفصل)

(القول في الياء والواو عنين)

لا تخلوان من أن تملأ أو تحذف أو تسلم فالاعلال في قال وخاف وباع
 وهاب وباب وناب ورجل لاع ومال ونحوها مما تحركت فيه وانفتح ما
 قبلها وفيما هو من هذه الافعال من مضارعاتها وأسماء فاعليها ومفعوليها وما
 كان منها على مفعول ومفعلة ومفعول ومفعلة كمعاد ومقالة ومسير ومعيشة
 ومشورة وما كان نحو أقام واستقام واختار وانقاد من ذوات الزوائد التي لم
 يكن ما قبل حرف العلة فيها ألفا أو واوا أو ياء نحو قاول وتناولوا وزايل
 وتزايلا وعود وتموذ وزين وتزين وما هو منها أعلت هذه الاشياء وان لم
 تقم فيها علة الاعتلال أتباعا لما قامت العلة فيه لكونها منها وضربها بعرق فيها
 والحذف في قل وقلن وقلت ولم يقل ولم يقلن وبيع وبعن وبعث ولم يبع ولم
 يبعن وما كان من هذا النحو في المزيد فيه وفي سيد وميت وكنونة وقيلولة
 وفي الإقامة والاستقامة ونحوها مما التقي فيه ساكنان أو طلب تخفيف أو
 اضطر اعلال والسلامة فيما وراء ذلك مما فقدت فيه أسباب الاعلال والحذف
 أو وجدت خلا أنه اعترض ما يصد عن حكمها كالذي اعترض في صوري وحيدى
 والجولان والحيكان والقوباء والخيلاء

(فصل) وأبنية الفعل في الواو على فعل يفعل نحو قال يقول وفعل يفعل
 نحو خاف يخاف وفعل يفعل نحو طال يطول وجاد يجود اذا صار طويلا
 وجوادا وفي الياء على فعل يفعل نحو باع يبيع وفعل يفعل نحو هاب يهاب
 ولم يجي في الواو يفعل بالكسر ولا في الياء يفعل بالضم وزعم الخليل في طاح
 يطيح وناه يته انهما فعل يفعل كحسب يحسب وهما من الواو لقولهم طوحت
 وتوّهت وهو أطوح منه وأتوه ومن قال طيحت وتيّهت فهما على باع يبيع

آثروا في الوغي أن يكتب بالياء

﴿ القول في الواو والياء فاهين ﴾

الواو تثبت صحيحة وتسقط وتقلب فثباتها على الصحة في نحو وعد وولد والوعد والولدة وسقوطها فيما عينه مكسورة من مضارع فعل أو فعل لفظاً أو تقديرًا فاللفظ في يمد ويق والتقدير في يضع ويسع لأن الأصل فيهما الكسر والفتح لحرف الحلق وفي نحو المدة والمقة من المصادر والقلب فيما مرّ من الإبدال والياء مثلها إلا في السقوط تقول ينغ وينع ويسر يسر فثبتها حيث أسقطت الواو وقال بعضهم يثس يثس كومتق يثق فأجراها مجري الواو وهو قليل وقلبها في نحو إتسر

(فصل) والذي فارق به قولهم وجع يوجع ووجل يوجل قولهم وسع يسع ووضع يضع حيث ثبتت الواو في أحدهما وسقطت في الآخر وكلا القبيلتين فيه حرف الحلق أن الفتحة في يوجع أصلية بمنزلتها في يوجل وهي في يسع عارضة مجتلبة لأجل حرف الحلق فوزانها وزان كسرتي الرأي في التجارى والتجارب

﴿فصل﴾ ومن العرب من يقلب الواو والياء في مضارع افتعل ألفا فيقول ياتعد وياتسر ويقول في ييبس ويثس يابس ويائس وفي مضارع ووجل أربع لغات يوجل ويأجل وييجل وليست الكسرة من لغة من يقول تعلم

(فصل) وإذا بني افتعل من أكل وأصرف قيل استكل وايمر لم تدغم الياء في التاء كما أدغمت في إيتسر لأن الياء هنا ليست بلازمة وقول من قال أنذر خطأ

وأن تضارع بها الزاي فإن تحركت لم تبدل ولكنهم قد يضارعون بها الزاي
فيقولون صدر وصدف والمصادر والصراط قال سيبويه والمضاربة أكثر
وأعرب من الابدال والبيان أكثر ونحو الصاد في المضاربة الجيم والشين
تقول هو أجدر وأشدق

﴿ ومن أصناف المشترك الاعتلال ﴾

حروفه الالف والواو والياء وثلاثها تقع في الاضرب الثلاثة كقولك
مال وناب وسوط وبيض وقال وباع وحاول وباع ولا ولو وكى الا أن
الالف تكون في الاسماء والافعال زائدة أو منقلبة عن الواو والياء لا أصلاً
وهي في الحروف أصل ليس الا لكونها جوامد غير متصرف فيها

﴿ فصل ﴾ والواو والياء غير المزيدين تتفقان في مواقعهما وتختلفان
فاتفاقهما أن وقعت كلتاها فاء كوعد ويسر وعينا كقول وبيع ولأما كنزو
ورمى وعينا ولأما معاً كقوة وحية وأن تقدمت كل واحدة منهما على أختها
فاء وعينا في نحو ويل ويوم واختلافهما أن الواو تقدمت على الياء في نحو وفيت
وطويت وتقدمت الياء عليها في يوم وأما الواو في الحيوان وحيوة فكواو
جباوة في كونها بدلاً عن الياء والأصل حيوان وحية واختلافهما أن الياء
وقعت فاء وعينا معاً وفاء ولأما معاً في بين اسم مكان وفي يديت ولم تقع الواو
كذلك ومذهب أبي الحسن في الواو أن تأليفها من الواوات فهي على قوله
موافقة للياء في بيت وقد ذهب غيره إلى أن ألفها عن ياء فهي على هذا موافقتها
في يديت وقالوا ليس في العربية كلمة فاؤها واوولامها واو إلا الواو ولذلك

نصب على التمييز (والشاهد فيه) ابدال الزاي من الصاد في مزدرا وأصله مصدرا
(والمعنى) أترك محبة من نجه قبل وقوع المداوة فترك المحبة حينئذ خير مصدرا من الهجران

وقوله * حتى اذا ما أمسجت وأمسجا *^(١)

﴿فصل﴾ والسین اذا وقعت قبل غین أو خاء أو قاف أو طاء جاز ابدالها ضادا كقولك صائع وأصبع نعمه صخر ومس صقر ويصاقون وصقت وصبقت وصويق والصملق وصراط وصابط ومصيطر واذا وقعت قبل الدال سا كنة أبدلت زايا خالصة كقولك في يسدد يزدد وفي يسبدل ثوبه يزدل قال سيديويه ولا تجوز المضارعة يعني اشراب صوت الزاي وفي لغة كلب تبدل زايا مع القاف خاصة يقولون مس زقر

﴿فصل﴾ والصاد السا كنة اذا وقعت قبل الدال جاز ابدالها زايا خالصة في لغة فصحاء من العرب ومنه لم يحرم من فزد له

وقول حاتم * هكذا فزدي أنه *^(٢) وقال الشاعر

ودع ذا الهوى قبل القلي ترك ذى الهوى متين القوى خير من الصرم مزدرا^(٣)

فعل مضارع وشاحج اسمها وجملة يأتيك خبرها بالرفع صفة شاحج ونهات صفة ثانية وينزى فعل مضارع مرفوع تقديره وفاعله ضمير شاحج ووفرئج مفعوله والجملة صفة شاحج أيضاً (والشاهد فيه) في قوله حجتج ومحج ووفرئج فان أصلها حجتج ومحج ووفرئج فأبدل من الياء جيماً

(١) (الشاهد فيه) ابدال الجيم من الياء وقيل ان الجيم بدل من ألف أمسى وسوغ ذلك وان كانت الجيم لا تبدل من الالف ان الالف هنا مبدلة من الياء

(٢) هو لحاتم الطائي وقد كان أسره رجل وتركه في بيته فقالت له ربة المنزل قم فانصد لي هذا الجمل فقام اليه فنهجه فانكرت عليه ذلك فقال هذا

(الاعراب) هكذا خبر مقدم وفزدي مبتدأ مضاف الى ياء المتكلم وأنه توكيد للضمير الجرور

(٣) لم أر من ذكر له قائلاً

(اللغة) القلي العداوة والمتين القوى والصرم الهجران

(الاعراب) دع فعل أمر فاعله ضمير المتكلم وذا الهوى مفعوله وقبل نصب على الظرفية وترك مبتدأ وذى الهوى جر بالاضافة اليه ومتين نصب على الحال وخير خبر المبتدأ ومصدرا

وبالغداة كَتَلَ البرنج يَقلعُ بالودِّ وبالصيصَجَ
 وأنشد ابن الاعرابُ !
 كَانَ في أَذْنَاهِ الشُّوْلُ * من عبس الصيف قرونَ الاجلِ
 وقد أبدلت من غير المشددة في قوله
 لاهم ان كنتَ قبلت حجتج * فلا يزال شاحج يأتيك بج
 * أقرُّ نَهاتٌ ينزى وفرتج *

والمعنى واحد والبرني ضرب من التمر والود أصله الود قلبت التاء ذالا وادغمت في الدال والصيصي قرن البقر

(الأعراب) خالى مبتدأ وعويف خبره وأبو علي عطف على عويف والمطعمان صفة عويف وأبو عليج والألف واللام فيه بمعنى الذي والشحم مفعول مطعمان وبالعشج متعلق بمطعمان وبالغداة عطف على المفعول ويقلع فعل مضارع مبني للجھول ونائب الفاعل ضمير يعود الى البرني والجملة صفة البرني وبالود وبالصيصج متعلقان بيقاع (والشاهد فيه) في أربعة ألفاظ أبو عليج والعشج والبرنج والصيصج فإن الجيم فيها بدل من الياء (١) هو لابي النجم العجلي

(اللغة) أذنا ب جمع ذنب ويشول جمع شائل أى مرتفع والعبس ما التصق بذنب البعير من البعر والايل تيس الحبل

(الأعراب) كان حرف توكيد ونصب ومن أذنا بهن خبرها مقدم والشول صفة أذنا ب وقرون الاجل اسم كان (والشاهد فيه) قلب الياء جيمًا في الاجل فان أصله ايل (والمعنى) كان أذنا ب هذه الايل مما التصق بها من البعران قرون تيس الحبل

(٢) عزاء شراح الشواهد لرجل من اليمانيين

(الالفه) لاهم يروي بدله يارب والشاحج البغل وأقر أي أبيض ونهات أي نهاق وينزي يحرك والوفرة الشعر الى شحمة الاذن

(الأعراب) لاهم منادي بحرف نداء محذوف وان حرف شرط جازم وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها وقبلت فعل وفاعل وحجتج مفعوله والجملة خبر كان والجملة من كان واسمها وخبرها فعل الشرط وقوله فلا الفاء في جواب الشرط وبزال

* (فصل) * والطاء أبدلت من التاء في نحو اصطبر وفصط برجلي
 * (فصل) * والdal أبدلت من التاء في ازدجر وازدان وفزد واذدكر
 غير مدغم فيما رواه أبو عمرو واجدمعوا واجدز في بعض اللغات قال
 * واجدز شيخا * وفي دوج
 * (فصل) * والجيم أبدلت من الياء المشددة في الوقف قال أبو عمرو قلت
 لرجل من بني حنظلة ممن أنت فقال فقيميج فقلت من أيهم فقال مريج وقد
 أجرى الوصل مجرى الوقف من قال
 خالي عوف وأبو عالج المطمان الشحم بالمشج

وقوله ولا شبع عطف على دعه ومال فعل ماض جواب لما وفاعله ضمير الذئب والى
 ارطاة حقف متعلق به وقوله فالطبع عطف على مال (والشاهد فيه) في قوله فالطبع
 فان أصله فاضطجع فابدلت الضاد فيه لاما (والمعنى) لما رأي الذئب أن لاراحة له في طلب
 الغني ولا شبع لعدم امكان دركه مال الى شجرة فاضطجع تحتها
 (١) هذا قطعة من بيت ليزيد بن الطثرية على مافي الصحاح وقال ابن بري انه لم يدرس
 ابن ربي الاسدي والبيت

فقلت لصاحبي لا تحبنا * بنزع أصوله واجدز شيخا
 (اللفظة) لا تحبنا من الحبس وفي رواية الجوهرية لا تحبنا قال وربما خاطبت العرب
 الواحد بلفظ الاثنين والشيخ بت معروف
 (الاعراب) قلت فعل وفاعل وصاحبي متعلق به ولا ناهية وتحبنا فعل مضارع
 مجزوم بلا والجملة في محل نصب بالقول وبنزع متعلق به والضمير في أصوله للكل واجدز
 أمر من جز يجز وفاعله ضمير المخاطب وشيخا مفعوله (والشاهد فيه) ابدال الدال
 من التاء في قوله واجدز فان أصله جز ثم نقل الى باب الافتعال فصار اجتز ثم قلبت
 التاء دالا (والمعنى) يقول لصاحبه لا تحبنا عن شيء اللحم بنزع أصول الشجر بل خذ
 مايسر من قضبان وعيدانه وأسرع في الشيء

(٢) عزاء شراح الشواهد لرجل من أهل البادية ولم يذكر اسم
 (اللفظة) الغداة أول النهار والكتل جمع كتلة وهي القطعة المجتمعة ويروي كبس

وهي مبدلة من الالف المتقلبة عن الواو في هنوات ومن الياء في هذه أمة
الله ومن التاء في طاحه وحمة في الوقف وحكى قطرب أن في لغة طيء
كيف البنون والبناء وكيف الاخوة والاخوان

* (فصل) * واللام أبدلت من النون والضاد في قوله

*وقفتُ فيها أصيلاً لا أسائلاً^(١) *

وقوله *مال الى أرطاة حقفٍ فالتجع^(٢) *

(١) تمامه (عيت جواباً وما بالربع من أحد) وهو للناطقة الذبياني
« اللغة » أصيلاً تصغير أصلان جمع أصيل وهو العشي وانما صفه ليدل على قصر
الوقت وعيت أى عجزت والربع منزل القوم
(الاعراب) وقفت فعل وفاعل وفيها متعاق به والضمير الى الدار المذكورة في بيت
قبله وهو

يادارمية بالعلياء فالسند * أقوت وطال عليهما سالف الأمد

وأصيلاً لا نصب على الظرفية وأسائلاً جملة من فعل وفاعل ومفعول حال من ضمير
الفاعل في وقفت وقوله عيت هو فعل ماض فاعله ضمير الدار وجواباً نصب على التعليل وما
نافية بالربع خبر مقدم ومن زائدة واحد مبتدأ مؤخر (والشاهد فيه) ابدال اللام من
النون في أصيلاً فان أصله بالنون وهذا ابدال غير شائع والاحرف التي تبدل من غيرها
إبدالاً شائعاً تسعة يجمعها قولك هدأت موطياً وربما استشهدوا به على أن تصغير الجمع
غير مقيس وهذا على أن أصلنا جمع أصيل فان كان مفرداً كقتمان فتصغيره مقيس لاشذوذه

(٢) صدره (لما رأي أن لادعه ولاشبع) وهو لمنظور بن حية الاسدى

(اللغة) الدعة الراحة والحفض والهاء فيه عوض من الواو تقول ودع الرجل بالضم والارطاة
شجرة من أشجار الرمل والجمع ارطى والحقف الرمل الموعج والجمع حقاف وأحقاف
(الاعراب) لما ظرف بمعنى حين ورأى فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الذئب المذكور
في البيت قبله وهو

يارب أبان من العفر صدع * تقبض الذئب اليه واجتمع

ولا نافية للجنس ودعه اسمها وخبرها محذوف والجملة في محل نصب مفعول رأى

* (فصل) * والهاء أبدلت من الهمزة والالف والياء والتاء فابداها من الهمزة في هزقت الماء وهزحت الدابة وهزرت الثوب وهزرت الشيء عن اللحياني وهياك ولهيك وهما والله لقد كان كذا وهن فعلت فعلت في لفة طى وفيما أنشد أبو الحسن
وأني صواحبا فنان هذا الذى منح المودّة غيرنا وجفانا ^(١)
أي اذا الذى ومن الالف في قوله * اب لم تروها فيه ^(٢)
وفى انه وجهله وقوله * وقد راينى قولها يا هناء ^(٣)

(١) لم أر من ذكر له قائلا
(الاعراب) أتى فعل ماض وصواحبا فاعله وقلن فعل وفاعل عطف على أتى وهذا الهاء بدل من همزة الاستفهام وإذا اسم إشارة مبتدا والذي اسم موصول ومنح فعل ماض صلة الموصول وفاعله ضمير يعود اليه والمودة مفعول أول وغيرنا مفعول ثان وجفانا جملة فعلية عطف على منح والموصول مع صاته خبر المبتدا (والشاهد فيه) ابدال الهاء من الهمزة في هذا والاصل اذا وهذا قليل

(٢) نسيبه شرح الشواهد لبعض الأعراب وقيله
قد وردت من أمكنه * من ها هنا وها هنه
(الاعراب) ظاهر (والشاهد فيه) ابدال الهاء من الالف في قوله فه فان الاصل فها الا أنه لما أراد الوقف عليها والالف يكره الوقف عليها لحفاها أبدل منها الهاء لتقاربهما والمراد فما أصنع ونحوه ويحتمل أن يكون مه زجرا لنفسه كأنه قال ان لم تروها فكف عنها ودعها لمن يقدر على ذلك

(٣) هو لامرئ القيس وتماه ويحك ألحقت شرا بشر
(اللفظ) راينى من الريب وهو الشك
(الاعراب) راينى فعل ومفعول وقولها فاعله وياهناه وما يبعدها مقول القول (والشاهد فيه) ان الهاء في هناء مبدلة من ألف منقلبة عن واو أصله هناو على وزن فعال قلبت واوه ألفا كما قلبت في كساء وانما لم تقلب همزة لثلا يلتبس بفعال من التهئة وليست هذه الهاء هاء السكت كما قيل لانها لا تكون في الدرج

وتجاه وتيقور وتكلان وتكاه وتسكة وتخمة وتهمة وتقية وتقوى وتري
وتوراة وتولج وتراث وتلاد ولا ما في أخت وبنت وهنت وكلتا ومن الياء
فاء في نحو اتسر ولا ما في نحو أسنتوا وثنان وكيت وذيت ومن السين في
طست وسنت وقوله

ياقاتل الله بني السعلاة عمرو بن يربوع شرار الثات
غير أعفاء ولا أكيات^(١)

ومن الصاد في لصت قال * كاللصوت المراد^(٢) *

ومن الباء في الذعالت بمعنى الذعالب وهي الاخلاق

أخري وهو اسم فاعل فاعله ضمير يعود الى الراي وكفيه مفعوله (والشاهد فيه) إبدال
التاء من الواو في متاج لانه اسم فاعل من أتاج (والمعنى) ان هذا الصائد يجعل يديه
في الفترة التي يكون فيها الصيد لئلا يهرب منها

(٢) لم يسم قائله

(اللغة) السعالي جمع سعلاة وهي القول والاكياس جمع كيس وهو الرجل الحسن الرأي
(الاعراب) ياحرف نداء والمنادي محذوف أى ياقوم وقاتل فعل ماض ولفظ الجلالة
فاعله وبني السعلاة مفعوله وقوله عمرو بن يربوع عطف بيان من بني السعلاة وقوله
شرار الثات صفة عمرو بن يربوع على ارادة القبيلة المنسوبة الى هذا الرجل وقوله غير
اعفاء صفة ثانية (والشاهد فيه) ابدال التاء من السين في الثات واكيات فان أصلهما
ناس واكياس

(١) هذا قطعة من بيت وهو

فتركن نهذا عيلا أبناؤها * ونبي كنانة كاللصوت المراد

(اللغة) نهذا اسم قبيلة وعيلا جمع عائل من العويل بمعنى البكاء ومراد جمع مراد وهو
الحديث من الجن

(الاعراب) تركن فعل ماض ونون النسوة فاعله ونهذا مفعوله الاول وعيلا مفعوله
الثاني وأبناؤها فاعل عيلا وبني كنانة عطف على نهذا كاللصوت متعاق بتركن والمراد صفة
اللصوت (والشاهد فيه) ابدال الصاد من التاء في اللصوت فان أصله اللصوص

وطامه الله على الخير ومن الباء في بنات مخر وما زات راتما على هذا ورأيته
من كنم وقوله

فبادرت شاتها عجلي مثابة حتى استقت دون محني جيد هانفاً^(١)
قال ابن الاعرابي أراد نفبا

(فصل) والنون أبدلت من الواو واللام في صنعاني وبهراني ولعن
بمعني لعل

(فصل) والتاء أبدلت من الواو والياء والسين والصاد والباء فابداها
من الواو فاء في نحو اتمد وأتلجه قال متاج كفيه في قتره^(٢)

(الاعراب) يا حرف نداء وهال منادى مرخم هالة وذات المنطق يجوز رفعه حملا على
اللفظ ونصبه حملا على المحل والتمتام مجرور صفة منطق وكفك أما مجرور معطوف على
المنطق كأنه قال ذات المنطق التتام والكف المنخضب أو مرفوع على انه مبتدأ محذوف
الخبر أو خبره في بيت يمد هذا والمنخضب صفة كف فهو علي وجهيه والبنام جر بالاضافة
اليه (والشاهد فيه) في قوله البنام فان أصله البنان أبدلت الميم من النون كما أبدلت منها في غنبر
فقل عمبر وفي حنظل فقل حمظل

(١) أنشد ابن الاعرابي في نوادره ولم يسم قائله وقيل انه لرؤية
(اللفة) بادر ت سارعت ومثابة أي مواظبة والمخي الممطف ونفما أي نفبا جمع نفبة
وهي الجرعة

(الاعراب) بادر ت فعل ماض فاعله ضمير المرأة المذكورة سابقا وشاتها مفعوله
وعجلي حال وكذلك مثابة وحتى غائية واستقت فعل ماض فاعله ضمير المرأة ودون نصب
على الظرف ومحني مجرور تقديرًا بالاضافة اليه ونفما مفعول استقت (والشاهد فيه) قلب
الباء ميمًا في قوله نفما (والمعني) ان هذه المرأة اذا نزل بها ضيف أمرعت الى شاتها
فاحتلبت منها جرًا من اللبن وقدمتها الى الضيف واكتفت بذلك عن ذبحها

(١) هو لامرئ القيس وصدره رب رام من بني ثعل
(اللفة) متاج أي مدخل والفترة ناموس الصياد الذي يحمل فيه الصيد
(الاعراب) رام مجرور برب ومن بني ثعل متعلق بمحذوف صفة رام ومتاج صفة

وقوله

قد مرّ يومان وهذا التالي وأنت بالهجران لا تبالي^(١)

* (فصل هـ) والواو تبدل من أختيها ومن الهمزة فابداها من الالف في نحو ضوارب وضويرب تصغير ضراب مصدر ضارب وأزادم وأؤيدم ورحوى وعصوي وألوان ثنية الى اسما ومن الياء في نحو موقن وطويي مما سكن ياءه غير مدغمة وانضم ما قبلها وفي ضويرب تصغير ضراب مصدر ضاربه وفي بقوي وبوطر من يطر وهذا أمر ممضو عليه وهو هو عن المنكر وفي الجباوة ومن الهمزة في نحو جونة وجون كما سلف في تحقيفها

* (فصل ل) والميم أبدلت من الواو واللام والنون والباء فابداها من الواو في فم وحدها ومن اللام في لغة طيء في نحو ماروي الثمر بن توبل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل انه لم يرو غير هذا ليس من امبرامصيام في امسفر ومن النون في نحو عمبر وشمباء مما وقعت فيه النون ساكنة قبل الباء وفي قول رؤبة

يا هال ذات المنطق التمام وكفك الخضب البنّام^(٢)

يكونان من جملة الاسافل الحساس

(١) لم ينسبه أحدا الى قائله

(الاعراب) قد حرف تحقيق ومرفعل ماض ويومان فاعله وهذا عطف على يومان في محل رفع والثاني بدل أو عطف بيان وانت مبتدأ وبالهجران متعلق بتبالي وتبالي فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب والجملة خبر المبتدأ (والشاهد فيه) قلب التاء ياء في قوله التالي فان أصله الثالث

(٢) هو لرؤبة بن المعجاج

(اللغة) هال مرخم هالة اسم امرأة والتمام الذي فيه تممة وهو الذي يتردد في النطق بالباء وزنه فعلال والخضب الذي استعمل فيه الخضاب وهو الخزاء

وقوله يصف عقابا

لها أشاريرُ من لحم تتمرهُ من الثعالى ووخزُ من أرائنها^(١)

وقوله

إذا ما عُددَ أربعةٌ فسالَ فزوجكِ خامسٌ وأبوكِ سادى^(٢)

(الاعراب) منهل مجرور بواو رب وليس فعل ماض ناقص وله خبرها مقدم وحوازي اسمها والجملة صفة منهل واضفادي خبر مقدم وثائق مبتدأ (والشاهد فيه) قلب العين ياء في ضفادي فإن أصله ضفادع (والمعنى) أن هذا المنهل ليس عليه من يمنع الشرب منه وماؤه كثير يكفي كل وارد كفي عن هذا المعنى بكثرة ضفادعه فإن الضفادع قلما يقمن الا في الماء الكثير

(١) هولاء كاهل النمر بن تولب اليشكري من أبيات يصف بها فرخة عقاب كانت لقومه (اللفظة) اشارير جمع إشرارة وهي قطعة من اللحم تقعد للادخار ومتمرة مجففة من تمر اللحم والتمر بتشديد الميم اذا جففته ووخز أي قطع من الوخز وهو القطع القليل والثعالى الثعالب والأرائى الارانب

(الاعراب) لها خبر مقدم وأشارير مبتدأ مؤخر ومن لحم متعلق بمحذوف صفة أشارير ومن للبيان وتتمه فعل مضارع وفاعله ضمير يعود الى الفرخة وضمير المفعول يعود الى اللحم والجملة في محل جر صفة لحم ومن الثعالى في محل رفع صفة أشارير ووخز بالرفع عطف على أشارير ومن أرائنها متعلق بمحذوف في محل رفع على أنه صفة وخز (والشاهد فيه) في قوله تعالى وأرائنها فإن أصلها ثعالب وأرائب أبدلت الباء الموحدة فيها ياء (والمعنى) أن لهذه الفرخة قطعاً من لحم الثعالب ولحم الارانب تقدها لتأكلها يقول إن اللحم عندها كثير فهى تأكله طريا وقديداً

(٢) لم أر من نسه الى قائله

(اللفظة) فسال جميع فصل وهو الرجل الحسيس

(الاعراب) اذا ظرفية شرطية ومازائدة وعد فعل ماض مجهول وأربعة نائب الفاعل وفسال صفته وزوجك مبتدأ وخامس خبره والجملة جواب اذا وأبوك سادى جملة ابتدائية عطف على الجملة الجزائية (والشاهد فيه) قلب السين ياء في سادى فإن أصله سادس (والمعنى) اذا عد الناس من القوم أربعة خساسة فزوجك خامسهم وأبوك سادسهم أي

قولهم أملت وقصيت أظفاري ولا وربك لأفعل وتسريت وتظنيت ولم
يتسن وتقضي البازي وقوله

نُزُورِ امرأً أما الالهَ فيتقى وأما بفعل الصالحين فيأتي^(١)

والتصديّة فمن جعلها من صد يصد وتلميت من اللعاعة ودهديت وصهصيت
ومكاكي في جمع مكوك ودياج في جمع ديجوج وديوان وديباج وقيراط
وشيراز وديماس فيمن قال شراريز ودماميس وقوله
وَأَيْتَصَلَّتْ بِمَثَلِ ضَوْءِ الْفَرَقْدِ^(٢)

إبدال الياء من التاء الأولى في اتصلت ومما سوى ذلك في قولهم أناي
وظراي وقوله

ومنهل ليس له حوازي^(٣) ولضفادي جمه نقاني^(٤)

(١) لم أر من نسه الى قائله

(الاعراب) نزور فعل مضارع فاعله ضمير المتكلمين وامراً مفعوله وأما للتفصيل
وفيها معنى الشرط ويتقى فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى المرء والجملة جواب الشرط
والاله مفعول يتقى وبفعل متعلق بيأتي ويأتي فعل مضارع فاعله يعود الى المرء
(والشاهد فيه) إبدال الياء من الميم فان يأتي أصله يأتي أي يقتدي

(٢) لم يسم أحد قائله وصدره قام بها ينشد كل منشد

(الاعراب) قام فعل ماض وفاعله ضمير فيه وبها متعلق بقام وينشد فعل مضارع
وفاعله ضمير قام وكل منشد مفعوله والجملة حالية وأيتصلت فعل ماض فاعله ضمير مستتر
وبمثل ضوء الفرقد كلام اضافي في محل نصب مفعول أيتصلت (والشاهد فيه) قلب
إحدى التاءين من اتصلت ياء استكراها للتضخيم لما فيه من الثقل على اللسان

(٣) عزاء سيويو لرجل من بني يشكر وقيل انه مصنوع لحلف الاحمر

« اللفظة » المنهل المورد والحوازي الجماعات وأحدها حريقة ككتيبة جمعت جمع فاعلة
كانها حازقة فجمع على غير واحد وجم الماء معظمه والنقاني أصوات الضفادع واحدها
نقنه كد حرجه

أَبَابُ بَحْرِ ضَاخِكَ زَهْوَقٍ ^(١)

(فصل) * والألف أبدات من أختيها ومن الهمزة والنون فأبدالها من أختيها مطرد في نحو قال وباع ودعي ورمي وباب وناب مما تحركتا فيه وانفتح ما قبلهما ولم يمنع ما منع من الإبدال في نحو رميا ودعوا إلا ما شذ من نحو القود والصيد وغير مطرد في نحو طائي وحاري وياجل وأبدالها من الهمزة لازم في نحو آدم وغير لازم في نحو راس وأبدالها من النون في الوقف خاصة على ثلاثة أشياء المنصوب المنون وما لحقته النون الخفيفة المفتوح ما قبلها واذن كقولك رأيت زيدا ولنسفعا وفعلتها اذا

(فصل) * والياء أبدات من أختيها ومن الهمزة ومن أحد حرفي التضعيف ومن النون والعين والتاء والباء والسين والتاء فأبدالها من الألف في نحو مفيتيح ومفاتيح وهو مطرد ومن الواو في نحو ميقات وعصى وغاز وغازية وأذل وقيام وانقياد وحياض وسيد ولية واغزيت واستغزيت وهو مطرد في نحو صبية وثيرة وعليان وبيجل وهو غير مطرد ومن الهمزة في نحو ذيب ومير على ما قد سلف في تخفيفها ومن أحد حرفي التضعيف في

(الاعراب) وبلدة الواو واو رب وبلدة مجرور رب وقالصة صفة بلدة وامواؤها فاعل قالصة وما صحه صفة بلدة ووراد الضحى نصب على الظرفية وافيأؤها فاعل ما صحه (والشاهد فيه) أنه جمع ماء بالهمزة

(١) لم يسم أحد له قائلا ولا ذكر له سابقا أو لاحقا

(الالفة) أَبَابُ الْمَاءِ عَابَهُ وَضَاخَكَ أَيِ مَمْلَى يَقَالُ أَضْحَكَ خَوْضَهُ إِذَا مَلَأَهُ حَتَّى قَاضَ

وَزَهْوَقَ بِمِثْلِ الْقَمَرِ وَرَوَاهُ ابْنُ مَنْظُورٍ فِي اللِّسَانِ هَزَوْقًا وَلَا يَعْرِفُ لِهَذَا مَعْنَى

(الاعراب) ظَاهِرُ (وَالشَّاهِدُ فِيهِ) أَنَّهُ أَبْدَلَ الهمزة مِنَ الْعَيْنِ لِقَرَبِ مَخْرَجِهِمَا وَقَالَ

ابْنُ جَنِّي لَيْسَتْ الهمزة فِيهِ بِدَلَا مِنْ عَيْنِ عَابَ وَإِنْ كُنَّا قَدْ سَمِعْنَاهُ وَإِنَّمَا هُوَ فَعَالٌ مِنْ أَبٍ إِذَا تَبَيَّنَ قَالَ ابْنُ يَمِيشَ فَإِنَّ الْبَحْرَ يَنْتَهِي لَمَّا يَزْخَرُ بِهِ

وحكى بأز وقوقات الدجاجة وقال

يا دارَ مي بدكديك البرق صبرا أقدهيجت شوق المشتاق^(١)

ومن الواو غير المضمومة في نحو إشاحة وإفادة وإسادة وإعاء أخيه في قراءة سميد بن جبير وأناة وأسماء واحدٍ وأخذ أحد في الحديث والمازني يرى الابدال من المكسورة قياسا ومن الياء في قطع الله أدينه وفي أسنانه ألل وقالوا الشئمة وابدالها من الهاء في ماء وأموا قال

وبلدة قالصة أمواها ماصحة رأد الضحي أفياءها^(٢)

وفي أل فعلت والافعلت ومن العين في قوله

والمنادى محذوف أي ياهذه واسلمى فعل أمر فاعله ضمير المخاطبة وثم اسلمى عطف على اسلمى الاولى وخندف مبتدأ وهامة هذا العالم خبره (والشاهد فيه) همز عالم وذلك من قبل أن الالف في العالم تأسيس لايجوز معها الا مثل ساجم ولازم فلما قال يااسلمى ثم اسلمى همز العالم لتجري القافية على منهاج واحد في عدم التأسيس (١) لم يسم أحد قائله ويقول أن يكون لذي الرمة

(اللغة) دكاديك جمع دكداك وهو أرض فيها غلظ والبرق جمع برقة وهي أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل وصبرا يروي بدله سقيا ولعله أظهر والمعنى الدعاء لها بالسقيا والمشتاق المشتاق من الشوق وهو تعلق القلب بالشيء ونزوعه اليه

(الاعراب) يا حرف نداء ودار منادي مضاف الى مي وبدكديك متعلق بمحذوف صفة دار أي الكائنة والبرق جر بالاضافة اليه وصبرا مفعول مطلق وهيجت فعل وفاعل وشوق نصب على المفعولية والمشتاق جر بالاضافة اليه (والشاهد فيه) همز مشتاق للضرورة واعلم أن الهزة هنا مكسورة لا مفتوحة وذلك لان مشتاق أصله مشتوق بكسر الواو قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلما اضطر الى تحريك الالف حركها بمنزل الكسرة التي كانت على الواو

(٢) أنشده ابن جني عن أبي على الفارسي ولم يسم له قائل

(اللغة) قالصة أي مرتفعة من قولهم قلص الماء من البئر أي ارتفع وماصحة أي قصيرة يقال ماصح الظل أي قصر وراد الضحي ارتقاعه حين يملو النهار

واصلة وواقية قال * يا عدى لقد وقتك الأواقي ^(١) *
 وأو يصل تصغير واصل والجائز إبدالها من كل واو مضمومة وقمت مفردة
 فاء كاجوه أو عينا غير مدغم فيها كادور أو مشفوعة عينا كالنؤور والنؤور
 وغير المطرد إبدالها من الألف في نحو دابة وشأبة وابياض وادهام وعن
 المعاج انه كان يهزم العالم والحاتم فقال نخدف هامة هذا العالم ^(٢)

(١) صدره (ضربت صدرها الي وقالت) وقد عزاه ابن منظور في اللسان والجوهري
 في الصحاح وابن سيده في المخصص لمهمل وقال بعض المتأخرين وليس هو له وإنما
 هو لآخيه عدي من أبيات يذكر بها أخاه مهملًا وقيامه بطلب ناره واضرام الحرب على
 قوم جساس اه أقول وهذا من أقبح الخطأ فان مهملًا لقب عدي كما في الاغاني وغيره
 واسم أخيه كليب

(اللغة) وقتك أي حفظتك والواقي الحواظ جمع واقية
 (الاعراب) ضربت فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الطيئة المكفى بها عن المرأة
 في البيت قبله وهو

ظبية من ظباء وجرة تمطو * يسديها في ناضر الاوراق
 وصدرها مفعول ضربت والى متعلق به وقوله وقالت جملة فعلية عطف على جملة
 ضربت ويا حرف نداء وعدى منادى مبني على الضم وقوله لقد اللام للقسم وقد حرف
 تحقيق ووقتك فعل ماض والكاف مفعوله والواقي فاعله والجملة في محل نصب بالقول
 (والشاهد فيه) ابدال الهمزة من الواو في أواقي لان أصلها وواقي لانها جمع واقية
 وإنما أبدلوا الهمزة من الواو لان التضعيف في أوائل الكلام قليل وإنما جاء منه ألفاظ
 يسيرة من نحو ددن فلما ندر في الحروف الصحاح امتنع في الواو لتقلها مع أنها تكون
 معرضة لدخول واو العطف عليها وواو القسم فيلزم اجتماع ثلاث واوات وذلك مستثقل
 (والمعنى) انها عجبت من سلاوتي وخلصي من الاعداء بعد أن وقعت في أيديهم
 فضربت صدرها بيدها ومن عادة النساء اذ ارأين شيئاً ينكرنه أن يضربن بأيديهن على صدورهن

(٢) صدره يادار سلمى يا اسلمي ثم اسلمي
 (اللغة) خدف اسم قيلة وهامة كل شئ أعلاه
 (الاعراب) يادار سلمى حرف نداء ومنادي مضاف وقوله يا اسلمي يا حرف نداء
 (٤٦ - الفصل)

﴿فصل﴾ والسین اطردت زيادتها في استفعل ومع كاف الضمير فيمن
كسكس وقالوا اسطاع كأهراق

* (فصل) * واللام جاءت مزيدة في ذلك وهنالك وأولالك قال

* وهل يعظ الضليل إلا الأليكا ^(١) *

وفي عبدل وزيدل وفي فجعل وفي هيقل احتمال

— ومن أصناف المشترك ابدال الحروف —

يقع الابدال في الاضرب الثلاثة كقولك أجوه وهراق والا فملت
وحروفه حروف الزيادة والطاء والدال والجيم والصاد والزاي ويجمعها قولك
استنجده يوم صال زط

* (فصل) * فلهزة أبدلت من حروف اللين ومن الهاء والعين فابدالها
من حروف اللين على ضربين مطرد وغير مطرد والمطرّد على ضربين
واجب وجائز فالواجب ابدالها من ألف التأنيث في نحو حمراء وصحراء
والمنقلبة لاما نحو كساء ورداء وعلباء أو عينا في نحو قائل ونائل وبائع ومن
كل واو واقعة أولا شفعت بأخرى لازمة في نحو أو اصل وأواق جمى

(١) صدره * أولئك قومي لم يكونوا اشابة * وهو لاعني قيس مبيون

(الافعة) الأشابة بضم الهمزة الاخلاط من الناس يقال أشبت القوم اذا خلطت بعضهم
ببعض والضليل الضال يقال رجل ضليل ومضلل أى ضال جدا

(الاعراب) أولئك اسم اشارة مبتدأ وقومي خبره ويكونوا فعل مضارع مجزوم يلم
والواو فاعله واشابة مفعوله وهل حرف استفهام ويعظ فعل مضارع والضليل مفعوله
والاحرف استثناء والأليكا فاعله (والشاهد فيه) زيادة اللام في أولالك وهو شاهد على
صحّة الاستعمال (والمعنى) يصف قومه بالصفاء والنصح يقال ان انسانهم صريحة صافية لم
تمزج بغيرها وانه لا ينصح الضليل الغاوى غيرهم لكمال عقولهم واتقياد الناس لهم

عنسل وعفّرنى وبلهنية وخنفقيق ونحو ذلك

﴿فصل﴾ والتاء اطردت زيادتها أولاً في نحو تفعليل وتفعل وتفعل
وتفاعل وفعلهمما وآخراً في التأنيث والجمع وفي نحو رغبوت وجبروت وعنكبوت
ثم هي أصل الا في نحو ترتب وتولج وسنبئة

﴿فصل﴾ والهاء زیدت زیادة مطردة في الوقف لبيان الحركة أو
حرف المدّ في نحو كتابه وثمه ووازيده وواغلاماه وواغلاموه وواقطع
ظهرهيه وغير مطردة في جمع أم وقد جاء بغير هاء وقد جمع اللغتين من قال
إذا الامهات فبحن الوجو هفرجت الظلام بأما تيكاً^(١)
وقيل قد غلبت الامهات في الأنايس والأما ت في البهائم وقد زاد هاء في
الواحد من قال * أمهتي خنيدف والياس أبي^(٢) *

وفي كتاب العين أمهت وهو مسترذل وزيدت في اهراق اهراقه وفي
هركولة وهجرع وهلقامة عند الاخفش ويجوز أن تكون مزيدة في قولهم
قرن سلهب لقولهم سلب

١٠ لم يذكر له أحد قائلًا

«الاعراب» اذا ظرفية شرطية والامهات مبتدأ وقبحن فعل ماض ونون النسوة
فاعله والوجوه مفعوله وفرجت فعل وفاعل والظلام مفعوله وباماتكا متعاق ففرجت
«والشاهد فيه» ان الشاعر جمع لفظ أم بهاء وبغير هاء وهما لغتان تجمع بينهما

٢٠ «نسبه في اللسان لقصى ولم يزد على ذلك وقصى هذا غير ذاك الذي هو من
أجداد النبي صلى الله عليه وسلم لا كما توهم وكان القائل بذلك لم يقف على الشعر كله وهو
عند تناديه بهال وهب * أمهتي خنيدف والياس أبي
حيدة خالي ولقيطو على * وحاتم الطائي وهاب المثنى

«الاعراب» ظاهر (والشاهد فيه) انه أدخل الهاء في الواحد ويؤيد هذا ما نقله الخليل
في كتاب العين من قولهم تأمته أما والمذهب حذفها لقولهم أم بينة الامومة

(فصل) والالف لاتزاد أولًا لامتناع الابتداء بها وهي غير أول اذا كان معها ثلاثة أحرف أصول فصاعدا لاتقع الا زائدة كقولهم خاتم وكتاب وحبل وسرادح وحلباب ولا تقع للحاق الا آخرًا في نحو معزى وهي في قبحري كنحو ألف كتاب لاناقتها على الغاية

(فصل) والياء اذا حصلت معها ثلاثة أحرف أصول فهي زائدة أينما وقعت كيلمع ويهير ويضرب وعثير وزينة الا في نحو يأجج ومريم ومدين وصيصية وقويت واذا حصلت معها أربعة فان كانت أولًا فهي أصل كيستعمور والا فهي زائدة كسلخفة

(فصل) والواو كالالف لاتزاد أولًا وقولهم ورتل كجحفل وأما غير أول فلا تكون الا زائدة كموسج وحوقل وقصور ودهور وترقوة وعنفوان وقلنسوة الا اذا اعترض ما في عزويت

(فصل) والميم اذا وقعت أولًا وبعدها ثلاثة أحرف أصول فهي زائدة نحو مقتل ومضرب ومكرم ومقياس الا اذا عرض ما في معدة ومعزى ومأجج ومهدد ومنجنون ومنجنيق وهي غير أول أصل الا في نحو دلامص وقمارص وهرماس وزرقم واذا وقعت أولًا خامسة فهي أصل كمرزنجوش ولا تزداد في الفعل ولذلك استدل على أصالة ميم معد بتمددوا ونحو تمسكن وتمدرع وتمندل لا اعتداده

(فصل) والنون اذا وقعت آخرًا بعد ألف فهي زائدة الا اذا قام دليل على أصالتها في نحو فينان وحسان وحمار قبان فيمن صرف وكذلك الواقعة في أول المضارع والمطاوع نحو نفعل وانفعل والثالثة الساكنة في نحو شربث وعنصر وغضنفر وعرنند وهي فيما عدا ذلك أصل الا في نحو

وقوله تعالى (فليُنظر - وقوله - وليوفوا نذورهم) فليس بأصل وإنما شبه الحرف عند وقوعه في ذا الموقع بضاد عضد وباء كبد ومنهم من لا يسكن
 هـ ومن أصناف المشترك زيادة الحروف هـ

يشترك فيها الاسم والفعل والحروف الزوائد هي التي يشملها قولك اليوم تنساه أو أتاه سليمان أو سألتهم فيها أو السمان هويت ومعنى كونها زوائد أن كل حرف وقع زائداً في كلمة فإنه منها لا أنها تقع أبداً زوائد ولقد أسلفت في قسمي الأسماء والأفعال عند ذكر الابنية المزيد فيها نبذاً من القول في هذه الحروف واذكر ههنا ما يميز به بين مواقع أصلاتها ومواقع زيادتها والله تعالى الموفق

* (فصل) * فالهمزة يحكم زيادتها إذا وقعت أولاً بعدها ثلاثة أحرف أصول كأرنب وأكرم إلا إذا اعترض ما يقتضي أصلاتها كإمعة وإمرة أو تجويز الأمرين كأولق وبأصلاتها إذا وقع بعدها حرفان أو أربعة أصول كإتب وإزار واصطبل واصطخر أو وقعت غير أول ولم يعرض ما يوجب زيادتها في نحو شمأل وثئدل وجرائض وضهياة

« الاعراب » فت فعل وفاعل وللزور متعلق به ومرئاعا حل من ضمير الفاعل وارقني فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الزور والياء مفعوله وقلت فعل وفاعل والهمزة للاستفهام وهي مبتدأ وسرت جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ وأم حرف عطاف وعادني فعل ماض والياء مفعوله وحلم فاعله (والشاهد فيه) انه سكن هاءه وليس ذلك بأصل وإنما شبها في هذا الموضع بضاد عضد وباء كبد وقال صاحب اللسان فلما كانت أمي كقولك بهي خفف على قولهم في بهي « بكسر الهاء » بهي (بكسونها) وفي علم علم اه « والمعني » انه اتبه من نومه مذعوراً لطروق طيف خيالها وزيارته له فقال أري ان المحبوبة بنفسها زارته أم هذا الزائر طيف خيالها غلبه الشوق على القوة المميزة فلم يبق عنده ما يمكنه أن يفرق به بين نفسها وطيف خيالها

﴿ فصل ﴾ وأثبت شيء من هذه الهمزات في الدرج خروج عن كلام العرب ولحن فاحش فلا تقل الاسم والإِطلاق والإِقتسام والإِستغفار ومن إينك وعن إسمك وقوله * إذا جاوز الإِثنين سرٌّ فانه ^(١) * من ضرورات الشعر ولكن همزة حرف التعريف وحدها إذا وقعت بعد همزة الاستفهام لم تحذف وقلبت ألفاً لأداء حذفها إلى الالباس

* (فصل) * وأما اسكانهم أول هو وهي متصلتين بالواو والفاء ولام الابتداء وهمزة الاستفهام ولام الامر متصلة بالفاء والواو كقوله تعالى (وهو خير لكم - وقوله تعالى - فهي كالحجارة - وقوله تعالى - لهو القصص الحق) وقول الشاعر

* فقلت أهي سرّت أم عادني حلم ^(٢) *

(١) تمامه * بنشر وافشاء الحديث قين * والبيت لقيس بن الخطيم وإنما قيل له خطيم لضربة كانت بانفه

(اللغة) نشر الحديث وافشاءه شيوعه بين الناس وقين أي حقيق وجدير (الاعراب) إذا ظرفية شرطية وجاوز فعل ماضٍ والائنين مفعوله وسر فاعله وإن حرف توكيد وانصب وانها اسمها وقين خبرها وبنشر متعلق بقمين وافشاء عطف على نشر (والشاهد فيه) انه أثبت همزة الوصل في الدرج ضرورة ولولا الضرورة لم يسغ إنباتها ومثله قول الآخر

لا نسب اليوم ولا خلة * إنسع الحرق على الزاقع
فأثبت همزة اتسع في حال الوصل ضرورة الآن هذا أسهل مما قبله لانه في أول النصف الثاني والعرب قد تسكت على أنصاف الابيات وتبتدي بالنصف الثاني فكان الهمزة فيه وقعت أولاً

(٢) صدره (فقامت للزور مرتاعا فارقتي) ولم أر من نسبه لقائله (اللغة) الزور الزائر وروي صاحب اللسان بدله الطيف وهو ما يطوف على الانسان في النوم وارقني بمعنى النوم وسرت من السري وهو السير ليلا والحلم الرؤيا تكون في المنام

النقز في الوقف

* (فصل) * وكسروا نون من عند ملاقاتها كل ساكن سوى لام التعريف فهي عندها مفتوحة تقول من ابنك ومن الرجل وقد حكى سيبويه عن قوم فصحاء من ابنك بالفتح وحكى في من الرجل الكسر وهي قليلة خبيثة وأما نون عن فكسورة في الموضعين وقد حكى عن الاخفش عن الرجل بالضم

ومن أصناف المشترك حكم أوائل الكلم ~~سج~~ -

تشترك فيه الاضرب الثلاثة وهي في الامر العام على الحركة وقد جاء منها ما هو على السكون وذلك من الاسماء في نوعين أحدهما أسماء غير مصادر وهي ابن وابنة وابنم وأثنان وأثنان وامرؤ وامرأة واسم واست وأيمن الله وأيم الله والثاني مصادر الافعال التي بعد ألفاتها اذا ابتدئ بها أربعة أحرف فصاعدا نحو انفعول واقفعل واستفعل تقول إنفعول واقفعل واستفعل ومن الافعال فيما كان على هذا الحد وفي أمثلة أمر المخاطب من الثلاثي غير المزيد فيه نحو اضرب واذهب ومن الحروف في لام التعريف وميمه في لفة طئ فهذه الأوائل ساكنة كما ترى يلفظ بها كما هي في حال الدرج فاذا وقعت في موضع الابتداء أو وقعت قبلها همزات مزيدة متحركة لانه ليس في لغتهم الابتداء بساكن كما ليس فيها الوقوف على متحرك

* (فصل) * وتسمى هذه الهمزات همزات الوصل وحكمها أن تكون مكسورة وانما ضمت في بعض الاوامر وفيما بني من الافعال الواقعة بعد ألفاتها أربعة أحرف فصاعدا للمفعول للاتباع وفتحت في الحرفين وكلتي القسم للتخفيف

فقالوا رده وردّها وسمع الاخفش ناساً من بني عُقيل يقولون مسده وعضه
بالكسر ولزموا فيه الكسر عند ساكن يعقبه فقالوا رد القوم ومنهم من
فتح وهم بنو أسد فقال * فغض الطرف انك من نمير ^(١) *
وقال * ذمّ المنازل بعد منزلة اللوى ^(٢) *

وليس في هلم الا الفتح

* (فصل) * ولقد جدّ في الحرب من التقاء الساكنين من قال دابة
وشابة ومن قرأ ولا الضالين ولا جان وهي عن عمرو بن عبيد ومن لغته

(١) تمامه * فلا كعباً بلغت ولا كلاباً * وهو لجرير من أبيات يهجو بها عبيد بن حصين
الراعي أحد بني نمير وكان الواحد من هؤلاء القوم اذا قيل له بمن الرجل قال من بني نمير
ورفع بها صوته فلما قال فيهم جرير ذلك صاروا اذا قيل للواحد منهم ذلك قال من نمير
وخفض بها صوته

(الافّة) غرض الطرف أي كف بصرك ذلاً ومهانة والطرف البصر ونمير أبو قبيلة
وكعب وكلاب قبيلتان

(الاعراب) غرض فعل أمر فاعله ضمير المتكلم والطرف مفعوله وانك ان حرف
توكيد ونصب والكاف اسمها ومن نمير خبرها ولا نافية وكعبا مفعول وبلغت فعل ماض
والثاء فاعله ولا كلاباً عطف على كعبا (والشاهد فيه) انه لما التقت الضاد ساكنة مع
مابعدا حركها بالفتح والقياس يقتضي تحريكها بالكسر هذا هو صريح كلام المصنف إلا أن
ابن يعيش قال في شرح هذا الكتاب فاما اذا لقي ساكناً بعده نحو رد الرجل وفل الجيش
فالكسر دون الوجهين الآخرين لانه لما كان الكسر جائزاً لالتقاء الساكنين في الكلمة
الواحدة ثم عرض التقاؤها من كلمتين قوي سبب الكسر وصار الجائز واجباً لقوة سببه
قال جرير * فغض الطرف * البيت ومنهم من يفتح مع الالف واللام اه فجعل الشاهد
فيه تحريك الضاد بالكسر لقوة سببه وهو التقاء الساكنين من كلمتين (والمعنى) أولى
لك ان تكف بصرك ذلاً ومهانة وتكف لسانك عن مفاخرة الناس فالك من قبيحة
وضيعة ولست من كعب ولا كلاب حتي تصاول وتفاخر

(٢) تقدم الكلام عليه في باب الموصولات والشاهد فيه هنا كالذي في سابقه

الجيش ويرمي الغرض ولم يضربا اليوم ولم يضربوا الآن ولم تضربي ابنك إلا ما شذ من قولهم أحسن عندك وآمن الله يمينك وما حكى من قولهم حلقنا البطان وإن كان غير مدة فتحريكه في نحر قولك لم أبله واذهب اذهب ومن ابنك ومذ اليوم وألم الله ولا تنسوا الفضل واخشوا الله واخشى القوم ومصطفى الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والانطلاق والاستغفار أو تحريك أخيه في نحو قولك انطلق ولم يلده ويتقه ورد ولم يرد في لفظة نبي تميم قال

عجبت لمولودٍ وليس له أبٌ وذى ولدٍ لم يلده أبوان^(١)

(فصل) * والأصل فيما حرك منهما أن يحرك بالكسر والذي حرك بغيره فلا أمر نحو ضمهم في نحو وقالت اخرج عليهن وعذابن اركض وعيونن أدخلوها للاتباع وفي نحو اخشوا الله للفصل بين واو الضمير وواو لو وقد كسرها قوم كما ضم قوم واو لو في لو استطعنا تشبيها بها وقرئ مريين الذي بفتح النون هزبا من توالى الكسرات وقد حركوا في نحو رد ولم يرد بالحرركات الثلاث ولزموا الضم عند ضمير الغائب والفتح عند ضمير الغائبة

« ١ » استشهد به كثيرون ولم يسم أحد قائله
« الاعراب » عجبت فعل ماض والتاء فاعله ولمولود متعاق بمعجب وقوله وليس الواو للحال وليس فعل ماض ناقص وأب اسمها وله خبرها مقدم وذى ولد عطف على مولود ولم حرف جازم ويلده فعل مضارع مجزوم بلم والهاء مفعوله وأبوان فاعله « والشاهد فيه » انه نقل سكون الدال العارض بسبب الجازم الى اللام قبلها تشبيها لها بكتف فسكن اللام (والمعنى) انه يعجب من مولود ليس له أب يعنى بذلك عيسى عليه السلام فانه ولد من غير أب ويعجب من يلد ولم يكن ولده أبوان يعنى بذلك آدم وحواء عليهما السلام فانهما خلقا من غير أب ولا أم
(٤٥ - الفصل)

واهل الحجاز يخففونها معا ومن العرب من يقحم بينهما ألفا قال ذو الرمة
آأنتِ أم أمٌ سالم^(١)

وأنشد ابو زيد

حزقٌ إذا ما القومُ أبدوا فكاهاً تفكرَ آيأه يعنون أم قردا^(٢)

وهي في قراءة ابن عاصر ثم منهم من يحقق بعد احكام الألف ومنهم من يخفف
﴿ فصل ﴾ وفي اقراء آية ثلاثة أوجه أن تقلب الأولى ألفا وان تحذف

الثانية وتلقى حركتها على الأولى وان تجملا معا بين بين وهي حجازية

ومن أصناف المشترك التقاء الساكنين ﴿

يشترك فيه الا ضرب الثلاثة ومتى التقيا في الدرج على غير حدهما وحدها
أن يكون الأول حرف لين والثاني مُدغما في نحو دابة وخويصة وتمود الثوب
وقوله تعالى (قل أتحاجونا) لم يخل أولهما من أن يكون مدة أو غير مدة
فان كان مدة حذف كقولك لم يقل ولم يبع ولم يخف ويخشى القوم وينغزو

١ « تقدم الكلام عليه في أول الكتاب وقد أورده هنا شاهداً على إلتحام الألف

بين الهمزتين

٢ « لم يسم قاله

« اللغة » الحزق القصير من الرجال والفكاكة ما يتفكك به من الحديث

« الاعراب » حزق مبتدا واذا شرطية ظرفية وما زائدة والقوم مبتدا وأبدوا فعل
وفاعل وفكاكة مفعوله والجملة خبر المبتدا الثاني وتفكر فعل ماض فاعله ضمير يعود الى
حزق وآيأه الهمزة فيه للاستفهام وإياه مفعول يعنون ويعنون فعل مضارع مرفوع بثبوت
النون والواو فاعله وقوله أم قردا عطف على إيأه والجملة جواب اذا والشرط مع جوابه
خبر المبتدا الاول وهو حزق « والشاهد فيه » كالذي في سابقه « والمعنى » ان هذا
الرجل لقصره ودمايته اذا جلس لقوم فتكلموا بكلام يضحكون به تفكر ان القوم
يعنونه بهذا الكلام أم القرد

وقال سيديويه وليس ذا بقياس مثليّ وانما يحفظ عن العرب كما يحفظ الشيء الذي تبدل التاء من واوه نحو أتالج

﴿ فصل ﴾ وقد حذفوا الهمزة في كل ومر وخذ حذفاً غير قياسي ثم التزموه في اثنين دون الثالث فلم يقولوا أو خذ ولا أو كل وقال الله تعالى (وأمر أهلك)

﴿ فصل ﴾ واذا خففت همزة الاحمر على طريقها فتحرّكت لام التعريف اتجه لهم في ألف اللام طريقان حذفها وهو القياس وابقاؤها لطرو الحركة فقالوا لجر والجر ومثل لجر عاد ثولى في قراءة أبي عمرو وقولهم من لان في من الآن ومن قال ألحمر قال من لان بتحريك النون كما قرئ من لرض أو ملان بحذفها كما قيل ما لكذب

﴿ فصل ﴾ واذا التقت همزتان في كلمة فالوجه قلب الثانية الى حرف لين كقولهم آدم وأئمة وأويدم ومنه جائى وخطايا وقد سمع ابو زيد من يقول اللهم اغفر لى خطائى قال همزها ابو السمع وردّاد ابن عمه وهو شاذّ وفي القراءة الكوفية أئمة واذا التقتا في كلمتين جاز تحقيقهما وتخفيف احدهما بأن تجعل بين بين وبين والخليل يختار تخفيف الثانية كقوله تعالى (فقد جاء اشراطها)

أبي الناص

« اللغة » الوند خشبة تربط بها أطناب البيت والقاع الارض ويشجع يدق والفهر الحجر والواجي اسم فاعل من وجأ بمعنى طعن ودق
« الاعراب » أذل خبر كان والتاء اسمها ومن وتد متعلق بأذل وبقاع متعلق بمحذوف صفة وتد أى كأن بقاع ويشجع فعل مضارع ورأسه مفعوله والفهر متعلق بيشجع وواجي فاعل يشجع والجملة في محل جر صفة وتد « والشاهد فيه » إبدال همزة واجي بالياء وانما أصلها الهمزة

فتجمل بين بين كقولك سأل واؤم وسئل إلا إذا انفتحت وانكسر ما قبلها
أو انضم فقلت ياء أو واوا محضة كقولك مَيَرَجُون والاختفش يقلب
المضمومة المكسور ما قبلها ياء أيضا فيقول يستهزئون وقد تبدل منها حروف
اللين فيقال منساة ومنه قول الرزدق

* فَاذْعِي فَرَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ ^(١) *

وقال حسان

سَأَلْتُ هَذِيلَ رَسُولَ اللَّهِ فَاحْشَةً ضَلَّتْ هَذِيلٌ بِمَا سَأَلَتْ وَلَمْ تَصِبِ ^(٢)
وقال ابنه عبد الرحمن * يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجِي ^(٣) *

(١) صدره (راحت بمسلة البغال عشية)

« الاعراب » راحت فعل ماض وبمسلة متعاق به والبغال فاعله وعشية نصب على
الظرفية وقوله فارعي هو فعل أمر من رعي يرعي وفاعله ضمير المخاطبة وفزارة منادي
بحرف نداء محذوف أي يافزارة ولا نافية وهناك فعل ماض والكاف مفعوله والمرتع
فاعله « والشاهد فيه » قلب الهمزة في هناك ألفا وكان القياس أن تجمل بين بين إلا أنه
لما لم يترن له البيت بحرف متحرك أبدل منها الألف ضرورة فقال هناك « والمعنى » أنه
يدعو على فزارة وكان على خراسان مسلمة فعزل عنها وولها بعده رجل من فزارة
فقال الفرزدق ذلك

(٢) « اللغة » هذيل قبيلة معروفة وكانوا وفدوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم
وسألوه أن يحل لهم الزنا وهذه هي الفاحشة التي سألوها رسول الله صلى الله عليه وسلم
وتصب من الإصابة

« الاعراب » سألت فعل ماض وهذيل فاعله ورسول الله مفعوله الأول وفاحشة
مفعوله الثاني وضلت فعل ماض وهذيل فاعله وقوله بما الباء للسببية وما مصدرية أي
بسؤالها أو ما موصولة وقوله سألت صلة الموصول وفاعل سألت ضمير يعود إلى هذيل
والعائد محذوف أي سأله وقوله ولم تصب جملة فعلية عطف على ضلت « والشاهد فيه »
كالذي في سابقه

« ٣ » * وكنت أذل من وتد بقاع * وهو له من أبيات يهجو بها ابن الحكم بن

عليه وتقديره لا والله الامرُ ذا خذف الامر لكثرة الاستعمال ولذلك لم
يجز أن يقاس عليه فيقال ها الله أخوك على تقديرها الله لهذا أخوك والثاني
وهو قول الاخفش انه من جملة القسم توكيد له كأنه قال ذا قسمي قال
والدليل عليه أنهم يقولون لاها الله ذا لقد كان كذا فيجيئون بالقسم عليه بعده
(فصل ٤) والواو الاولى في نحو (والليل اذا ينشي) للقسم وما بعدها
للمطف كما تقول بالله فالله وبحياتك ثم حياتك لأفعلن

ومن أصناف المشترك تخفيف الهزة

تشارك فيه الا ضرب الثلاثة ولا تخفف الهزة الا اذا تقدمها شيء فان
لم يتقدمها نحو قولك ابتداء أب أم ابل فالتحقيق ليس الا وفي تخفيفها ثلاثة
أوجه الابدال والحذف وأن تجعل بين بين أى بين مخرجها وبين مخرج
الحرف الذى منه حركتها ولا تخلو اما أن تقع ساكنة فيبدل منها الحرف
الذى منه حركة ما قبلها كقولك رأس وقرأت والى الهدأتنا ويبر وجيت والذيتن
ولوم وسوتُ ويقولون ذن واما أن تقع متحركة ساكنة ما قبلها فينظر الى
الساكن فان كان حرف لين نظر فان كان ياء أو واواً مديتين زائدتين أو ما
يشبه المدة كياء التصغير قلبت اليه وأدغم فيها كقولك خطية ومقروة وأفيس
وقد التزم ذلك في نبي وبرية وان كان ألفاً جعلت بين بين كقواك سأل
وتساؤل وقائل وان كان حرفاً صحيحاً أو واواً أو ياء أصليتين أو مزيدتين لمعنى
أقيت عليه حركتها وحذفت كقولك مسألة والخب ومن بوك ومن بلك
وجيل وحوبة وأبويوب وذو مرم وأبني مره وقاضوبيك وقد التزم ذلك
في باب يرى وأرى يرى ومنهم من يقول المرأة والكماة فيقلبها ألفا وليس
بمطرده وقد رآه الكوفيون مطرداً وأما أن تقع متحركة متحركة ما قبلها

وقال فقلت يمين الله أبرحُ قاعداً^(١)

وقال

إذا ما الخبزُ تأدِمُهُ بلحم

فذلك أمانة الله الثريدُ^(٢)

وقد روى رفع اليمين والامانة على الابتداء محذوف في الخبر وتضمر كما تضمر اللام في لاه أبوك

﴿فصل﴾ وتحذف الواو ويعوض عنها حرف التنبيه في قولهم لاها الله ذا وهمزة الاستفهام في آله وقطع همزة الوصل في أفأله وفي لاها الله ذا لغتان حذف ألف ها وإثباتها وفيه قولان أحدهما قول الخليل أن ذا مقسم

وناصح خبره وله متاع بناصح والجملة في محل جر صفة من والله منصوب بفعل مقدر أي أحلف أو أقسم وأصله أحلف بالله فحذف الفعل والحرف مما وبقي مدخول الباء منصوباً بالفعل على تقدير أن الفعل حذف بعد أن حذف الحرف الجار وافض الفعل الى معموله وإن كانا قد حذفاً مما بدليل أنه لم يوجد في كلامهم أقسم الله أو أحلف الله وقوله ومن هو عطف على من الاولي وقلبه مبتدأ وفي الظباء خبره والجملة في محل جر صفة من (والشاهد فيه) نصب لفظ الجلالة بالفعل المقدر (والمعنى) رب شخص أقسم بالله إن قاي له ناصح ومحج وقلبه على خلاف ذلك وضرب لذلك مثلاً بكون قلبه في الظباء السوانح إشارة الى أن هذا الشخص شديد النفور عنه كما ينفر الغزال عن الانسان وأنها أبدأ معه على خلاف ما يحب ويشتهي

(١) تقدم الكلام عليه قريباً الا أن الشاهد فيه نصب المقسم به وهو يمين بالفعل المضمر

(٢) لم يسم أحد له قائلًا قال ابن يعيش وقالوا أنه مصنوع

(اللمة) تأدِمُهُ تخاططه

(الاعراب) إذا شرطية وما زائدة والخبز منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور وتأدِمُهُ فعل مضارع وفاعل ومفعول وبلحم متعلق بتأدِم وذلك مبتدأ والثريد خبره وامانة منصوب بفعل القسم المقدر ويجوز رفع أمانة على أنه مبتدأ وخبره محذوف أي أمانة الله قسمي كما يجوز في يمين الله في البيت السابق

وبظهور الفعل معها كقولك حلفت بالله وبالحلف على الرجل على سبيل
الاستعطاف كقولك بالله لما زرتني وبجياتك أخبرني وقال ابن هرمة
بالله ربك إن دخلت فقل له هذا ابن هرمة واقفاً بالباب^(١)
وقال بدينك هل ضمنت اليك نعماً^(٢)

﴿فصل﴾ وتحذف الباء فينتصب المقسم به بالفعل المضمر قال
ألا رب من قلبي له الله ناصح^(٣)

فاقسم بحقة أن ذلك لا يخفيه ولا يزعمه وأنه في رغبته عنها
(١) (الاعراب) بالله متعلق بمحذوف أي أسألك أو أخبرني بالله وإنما حذف لدلالة
الحال عليه أو لقوله فقل له كاحذف من بسم الله ابتدئ لأن ذلك إنما يقال في كثير الأمر
في الابتداء أتوربك جر على أنه صفة وإن شرطية ودخلت فعل وفاعل فعل الشرط وقوله
فقل له جملة فعلية وقعت جواب الشرط وهذا مبتدأ وابن هرمة خبره وواقفاً حال من
المفعول بالمصدر وعامله... في الفعل كما في قوله تعالى (هذا بنو شيخا) أي أشير إليه حال
كونه على هذه الحال وبالباء متعلق بواقفاً وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب بالقول (والشاهد
فيه) أن الحالف هنا على سبيل الاستعطاف (والمنى) أن دخلت على الأمير فأعلمه
بمكاني وخذلي منه إذا نا بالدخول عليه

(٢) هو للمجنون صاحب ليلى على ما هو في ديوان شعره لكن بإبدال نعمى بليلى وتماه
(وهل قبلت قبل الصبح لها)

(الاعراب) بالله متعلق بمحذوف أي أسألك وهل حرف استفهام وضمت فعل وفاعل
جواب القسم واليك متعلق بضمنت ونعما مفعوله وقوله وهل قبلت عطفت على ضمنت
وقاها مفعول قبلت (والشاهد فيه) كالذي في البيت قبله

(٣) تمامه * ومن قابله لي في الظباء السوانح * وهو لذي الرمة غيلان
(اللفظ) السوانح جمع سائح وهو من الظباء ما أخذ عن يمين الراعي فلم يمكنه رميه
حتى يخرف له فيتشائم به ومن العرب من يتيمن به لآخذه في الميامن وقد جعله ذو الرمة
مشوماً لمخالفة قلبها وهواها لقلبه وهواه

(الاعراب) رب حرف جر ومن نكرة بمعنى شخص في محل جر برب وقلبي مبتدأ

وتضم ميم من فيقال من ربي انك لأشر قال سيبويه ولا تدخل الضمة
في من الا ههنا كما لا تدخل الفتحة في لدن الا مع غدوة ولا تدخل الا على
ربي كما لا تدخل التاء الا على اسم الله وحده وكما لا تدخل أيمن الا على اسم
الله والكعبة وسمع الاخفش من الله وترى واذا حذفت نونها فهي كالتاء تقول
م الله وم الله كما تقول تالله ومن الناس من يزعم أنها من أيمن
(فصل) والباء لاصاتها تستبد عن غيرها بثلاثة أشياء بالدخول على المضمر
كقولك به لا عبدنه وبك لا زورن بيتك وقال * فلا بك ما أبالي^(١)

ياي ان سباع الارض هالكة * والادم والمفر والآرام والناس
(الفة) حيد جمع حيدة مثل بدرة وبدر والحيد عقد في قرون الوعل والمشمخر
الحبل الشاخر والظيان يسمين البر والآس الريحان
« الاعراب » ذو حيد فاعل يبق ويبقى جواب القسم بحذف لالتافية على نحو ماص
في البيت قبله وقوله بمشمخر الباء بمعنى في وبه جار ومجرور خبر مقدم والظيان مبتدأ
والآس عطף عليه والجملة في محل جر صفة مشمخر (والشاهد فيه) دخول اللام
على اسم الله في القسم بمعنى التعجب (والمعنى) ان الايام تفتى بمرورها كل حي حتى الوعل
المتحصن برؤس الجبال وانما ضرب الوعل مثلاً لذلك لأنه اذا كان في الجبل المرتفع
وعنده ما يرعاه لم يحتاج الى الاسهال فيصاد فاذا كان يناله الموت على هذا الحال فسيده من
الحيوان مما يتعرض لان يصاد أولى

(١) هذا قطعة من بيت أنشده أبو زيد في نوادره ولم يسم قائله وهو

ألا نادت أمامة باحتمال * لتحزني فلا بك ما أبالي

(الفة) أمامة اسم زوجة الشاعر والاحتمال التحمل والارتحال وما أبالي أي مأخاف
(الاعراب) الا أداة استفتاح ونادت فعل ماض وأمامة فاعله وباحتمال متعلق بنادت
في محل نصب مفعوله وقوله لتحزني اللام كي وتحزني فعل مضارع منصوب بها
وفاعله ضمير يعود الى أمامة والياء مفعوله ولا نافية وبك الباء حرف قسم والكاف مقسم
به وجواب القسم لأبالي (والشاهد فيه) جواز دخول القسم على الضمير كدخوله على
الظاهر (والمعنى) ان هذه المرأة نادت بالرحيل لتحزنه بفراقها فلما ان فراقها يؤلمه

(فصل) ويتلقى القسم بثلاثة أشياء باللام وبان وبحرف النني كقولك بالله لا فعلن وانك لذهاب وما فعلت ولا أفعل وقد حذف حرف النني في قول الشاعر

تالله يبق على الايام مبتقل^(١)

(فصل) وقد أوقعوا موقع الباء بعد حذف الفعل الذي ألصقته بالمقسم به أربعة أحرف الواو والتاء وحرفين من حروف الجرّ وهما اللام ومن في قولك لله لا يؤخر الاجل ومن ربى لافعلن روما للاختصاص وفي التاء واللام معني التعجب وربما جاءت التاء في غير التعجب واللام لا تجيء الا فيه وأنشد سيديويه لعبدمنة الهذلي

لله يبق على الايام ذو حيد * بمشمخر به الظيان والآس^(٢)

(١) تمامه * جون السراة رباع سنه غرد * وهو للهذلي أنى كبير

(الافه) مبتقل اسم فاعل من ابتقل اذا رعى البقل وانما يريد به حمار الوحش والجون هنا الاسود وقد يراد به الابيض والسراة الظهر ورباع أى طلعت رباعيته والرباعية هي احدى الاسنان الاربع التي تلى الثنايا بين الثانية والثاب وانما يكون ذلك في النعم في السنة الرابعة وفي البقر والحافر في السنة الخامسة وفي الخنف في السنة السابعة وغرد أي حسن التطريب في الغناء

(الاعراب) التاء للقسم ولفظ الجلالة مقسم به ويبقى فعل مضارع جواب القسم وعلى الايام متعاقب به ومبتقل فاعله وجون ورباع وغرد صفات لمبتقل وسننه معمول ورباع (والشاهد فيه) انه حذف حرف النني من جواب القسم وهو يبق وأصله تالله لا يبق (والمعني) يقول الأيام لا تبقى شيئاً على حاله وكل ما فيها عرضة للتغير والزوال حتى حمار الوحش الموصوف بهذه الاوصاف لا يبق على حاله بل لا بد أن يهرم ويضعف صوته وتنكسر حدة نشاطه

(٢) نسبه هنا لعبدمنة الهذلي ونسبه غيره لامية بن أبى عائد وفي اللسان انه لمالك ابن خالد الخزاعي وقيل بل هو للفضل بن يحيى اللبتي من أبيات يرثي بها قومه وقوله يامي أن تفقدى قوما ولدتهم * أو تخلسيهم فان الدهر خلاص (٤٤ - الفصل)

* ولا تعبد الشيطانَ والله فاعبدا ^(١) *

وتقول في هل تضربن يا قوم هل تضربون باعادة واو الجمع
* (ومن أصناف المشترك القسم) *

يشترك فيه الاسم والفعل وهو جملة فعلية أو اسمية تؤكد بها جملة موجبة
أو منفية نحو قولك حلفت بالله وأقسمت وآليت وعلم الله ويعلم الله ولمعرك
ولمعرك أبلك ولمعرك الله ويمين الله وأمين الله وايم الله وأمانة الله وعلى عهد الله
لافعلن أو لا أفعل ومن شأن الجملتين أن تنزلا منزلة جملة واحدة كجملتي
الشرط والجزاء ويجوز حذف الثانية ها هنا عند الدلالة جواز ذلك ثمة فالجملة
المؤكد بها هي القسم والمؤكددة هي المقسم عليها والاسم الذي يلصق به القسم
ليعظم به ويفخم هو المقسم به

﴿ فصل ﴾ واكثره القسم في كلامهم أكثروا التصرف فيه وتوخوا
ضروبا من التخفيف من ذلك حذف الفعل في بالله والخبر في لمعرك وأخواته
والمعني لمعرك ما أقسم به ونون ايمن وهمزته في الدرج ونون من ومن
وحرف القسم في الله والله بغير عوض وبموضع في ها الله والله واغالله والابدال
عنه تاء في تالله واشار الفتحه على الضمة هي التي أعرف في العمر

يهش الى ويعرف نسبي ومكانى

(١) صدره (وإياك والميتات لا تقرن بها) وهو له من كلمة يمدح بها النبي صلى الله عليه
وسلم وقد تقدم طرف من حديثه في أول الكتاب

(الاعراب) إياك للتحذير والميتات نصب على التحذير ولا نهاية وتقرن بها فعل مضارع
محزوم محلا بلا التاهية وفاعله ضمير المخاطب والهاء مفعوله وقوله ولا تبعد عطف على
تقرن بها والشيطان مفعول تعبد ولفظ الجلالة مفعول اعبد واعبد فعل أمر فاعله ضمير المخاطب
وأنفه منقلبة عن نون التوكيد الخفيفة وأصله اعبدن وهذا هو الشاهد فيه والمعني ظاهر

ولا يختص بحال الضرورة تقول ثلاثه أربعه وفي التنزيل (لكننا هو الله ربي)
 * (فصل) * وتقول في الوقف على غير المتمكنة أنا بالالف وأنه بالهاء
 وهو بالاسكان وهو بالحاق الهاء وههنا وههنا وهولا وهؤلاء اذا قصر
 واكرمك واكرمته وغلامي وضربني وغلამيه وضربنيه بالاسكان والحاق
 الهاء فيمن حرّك في الوصل وغلّام وضربن فيمن أسكن في الوصل وفي
 قراءة أبي عمرو (ربي أكرم من وأهانن) وقال الاعشي
 ومن شائي كاسف وجهه اذا ما انتسبت له أنكرن^(١)

وضربكم وضربهم وعليهم وبهم ومنه وضربه بالاسكان فيمن ألحق وصلا أو
 حرّك وهذه فيمن قال هذ هي أمة الله وحتام وفيم وحتامه وفيه بالاسكان
 والهاء ومجبيء مه ومثل مه في مجبيء م جئت وفي مثل م أنت بالهاء لاغير
 * (فصل) * والنون الخفيفة تبدل ألفاً عند الوقف تقول في قوله تعالى
 (لنسفن بالناصية) لنسفعا قال الاعشي

التضعيف على حاله في الوقف تشبيها للوصل بالوقف في حكم التضعيف

(١) (اللة) الشائي المبغض والكاسف العابس المغضب

(الاهراب) قوله ومن شائي عطف على من حذر الموت في اليتين قبله وها

فهل ينعني ارتيادي البلا * د من حذر الموت أن يأتيين

أليس أخو الموت مستوثقا * على وان قلت قد انسان

وكاسف صفة شائي ووجهه فاعل كاسف واذا شرطية وما زائدة وانتسبت فعل وفاعل
 وله متعلق به وأنكرن فعل ماض والفاعل ضمير يعود الى الشائي والنون الساكنة نون
 الوقاية والمفعول محذوف للوقف وهو الباء وأصله أنكرني لحذف الياء على لغة من يسكنها
 في الوصل ثم سكن نون النون فصار أنكرن وهذا هو الشاهد فيه (والمعنى) لا ينعني
 من ارتياد البلاد والضرب فيها حذر الموت فان الموت واقع لا بد منه ولو لزم الانسان
 داره ولا عدو مبغض اذا رأي قطب وجهه واذا انتسبت له أنكرني فقد لا أعدم من

وهيات ان جعل مفرداً وقف عليه بالهاء والا فبالطاء ومثله في احتمال الوجهين
استأصل الله عرقاتهم وعرقاتهم

* (فصل *) وقد يجري الوصل مجرى الوقف منه قوله
مثل الحريق وافق القصبا^(١)

وهي الترس اذا لم يكن فيها خشب ولا عقب
(الاعراب) بل للاضراب والانتقال وجوز الرواية المشهورة فيه الجر وعليها فهو
مجرور برب مقدرة ومن رواه بالنصب جملة معطوفا على دارا في الاثبات قبله وهي
مابالعين عن كراها قد جفت * وشفاها من حزنها ما كافت
كأن عواربها أو طرفت * مسجلة تستن لما عرفت
داراليلي بعد حول قد عفت * كأنها مهارق قد زخرفت
أي تستن لما عرفت دار ليلي بل تبكي اذا رأت وسط الفلاة وأقول ان مابعد هذا
المصراع لا يساعد على هذا الاعراب ويقضى بان هذا كلام منفصل عما قبله وفي بعض
نسخ هذا الكتاب جعل * داراً لسمي بعد حول قد عفت * صدرأ لقوله بل جوز
تيها وكان هذا هو الذي حمل بعض العربيين على جعل جوز معطوفا على دارا والنسخ
الصحيحة على الاقتصار على المصراع الثاني ورواة القصيدة يحملون هذا المصراع صدرأ
لقوله * كأنها مهارق قد زخرفت * ويروون جوز بالجر لالنصب وتيها مجرور بالاضافة
اليه ممنوع من الصرف وكظاهر الحجة صفة تيهاء (والشاهد فيه) انه وقف على تاء التأنيث
تاء والقياس أن يقف عليها هاء

(١) تمامه * والتبن والحلفاء فالتبها * وعزاء سيويه في الكتاب لرؤية وقال ابن
يسعون انه لربيعة بن صبيح على مازعم الجرمي وقبلة

ان الدبي فوق المتون دبا * وهبت الريح بمورها
ترك ما أتقى الدبي سببها * كأنه السيل اذا اسلجبا

مثل الحريق البيت وفي رواية الجرمي أو كالحريق بدل مثل الحريق
(الاعراب) مثل حال من فاعل اسلجب أو صفة لمصدر محذوف أي اسلجبا مثل
اسلجباب الحريق وقوله وافق القصبا جملة فعلية وقمت حالا من الحريق . والتبن والحلفاء
معطوفان على القصبا (والشاهد فيه) انه لما اضطر حرك ما كان ساكنافي الأصل وترك

وبعضُ القومِ يخلقُ ثم لا يفر^(١) وأنشد سيديويه
لا يبعد الله إخواناً تركتهم لم أدر بعد غداة البين ما صنع^(٢)
أى صنعوا

﴿فصل﴾ وتاء التأنيث في الاسم المفرد تقاب هاء في الوقف نحو غرفه
وظلمه ومن العرب من يقف عليها تاء قال
بل جوز تيهاء كظهر الحجف^(٣)

(١) صدره (ولانت تفري ما خلقت)

(اللفظة) تفري قطع من الفري وهو القطع وخلقت أي قدرت وعزمت عليه
(الاعراب) اللام في لانت موطأة للاقسم وأنت مبتدأ وتفري فعل مضارع
فاعله ضمير المخاطب وما موصولة وخلقت فعل وفاعل صلة الموصول والموصول مع صلته
في محل نصب مفعول تفري وبعض مبتدأ والقوم جر بالاضافة اليه ويخلق فعل مضارع
فاعله ضمير يعود الى البعض وثم للمعطف ولا نافية ويفر فعل مضارع فاعله ضمير البعض
وجملة يقطع خبر المبتدأ (والشاهد فيه) حذف الياء من يفري لمكان القافية (والمعنى)
إنك إذا تهيأت لأمر وعزمت عليه مضيت له وأنفذته ولم تعجز عنه وبعض القوم يقدر
الأمر ويتيها له ثم لا يعضيه ولا ينفذ عجزاً منه وضعف همة

(٢) هو من شواهد كتاب سيديويه التي لم يعرف لها قائل

(اللفظة) يبعد من أبعد بمعنى أهلكه وغداة البين صبيحته والبين الفراق
(الاعراب) لانهاية دعائية ويبعد فعل مضارع مجزوم بلا حرك بالكسر لالتقاء الساكنين
والله فاعله وإخواناً مفعوله وتركهم جملة من فعل وفاعل ومفعول صفة إخوان وأدر
مجزوم بلم وفاعله ضمير المتكلم وبعد ظرف وغداة جر بالاضافة اليه والبين كذلك وما
موصولة وجملة صنعوا صلته والموصول مع صلته في محل نصب مفعول لم أدر والشاهد
والمعنى ظاهراً

(٣) هو لسواد الذئب ولم أقف على اسمه ولا على وجه تسميته بذلك وتماه

قطعتها اذا الما تجوفت * مارنا الى ذراها أهدفت

(اللفظة) الجوز الوسط والتهاء المفازة لانه يتيه من سلكها ويضل فيها والحجفة الدرقة

الهمزة سكنها الوقف وما قبلها مفتوح فهو كـرأس وعلى هذه العبرة يقولون
في أ كؤ أ كؤ وفي أهني أهني كقولهم جونة وذيب

* (فصل) * وإذا اعتل الآخر وما قبله ساكن كآخر ظبي ودلو فهو
كالصحيح والمتحرك ما قبله ان كان ياء قد أسقطها التنوين في نحو قاض وعم
وجوار فالأكثر أن يوقف على ما قبله فيقال قاض وعم وجوار وقوم يُميدونها
ويقفون عليها فيقولون قاضي وعمي وجواري وان لم يسقطها التنوين في نحو
القاضي ويقاضي ورأيت جواري فالامر بالعكس ويقال يا مري لا غير وان
كان ألفاً قالوا في الأكثر الاعرف هذه عصا وحبل ويقول ناس من
فزارة وقيس حبل بالياء وبعض طيء حبلوا بالواو ومنهم من يسوي في
القلب بين الوقف والوصل وزعم الخليل أن بعضهم يقلبها همزة فيقول هذه
حبلأ ورأيت حبلأ وهو يضربها وألف عصا في النصب هي المبدلة من
التنوين وفي الرفع والجر هي المنقلبة عند سيبويه وعند المازني هي المبدلة في
الاحوال الثلاث

﴿ فصل ﴾ والوقف على المرفوع والمنصوب من الفعل الذي اعتلت
لامه بأبواب أو آخره نحو يغزو ويرمي وعلى المجزوم والموقوف منه بالحقاق
الهاء نحو لم يغزه ولم يره ولم يخشه واغزه وارمه واخشه وبغير هاء نحو لم
يغز ولم يرم واغز وارم إلا ما أفضى به ترك الهاء الى حرف واحد فانه يجب
الالحاق نحو قه وره

﴿ فصل ﴾ وكل واو أو ياء لا تحذف تحذف في الفواصل
والقوافي كقوله تعالى (الكبير المتمال - ويوم التناد - والليل اذا يسر)
وقول زهير

يريد الشعر والجمر ونحوه قولهم إضر به وضربته قال

عجيتُ والدهرُ كثيرٌ عجبة من عَزَى سبني لم أضرب به ^(١)

وقال أبو النجم * فقرَ بن هذا وهذا زحلة * ^(٢)

ولا تقول رأيت البكرَ وفي الهزة تحوّلن جميعاً فتقول هذا الخبوء ورأيت الخبا
ومررت بالخبى وكذلك البطؤ والردؤ ومنهم من يتفادي وهم ناس من تميم
من أن يقول هذا الردؤ ومن البطى فيفرّ الى الاتباع فيقول من البطؤ
بضمّتين وهذا الردى بكسرتين

* (فصل) * وقد يدلون من الهزة حرف لين تحرك ما قبلها أو سكن
فيقولون هذا الكلو والخبو والبطو والردو ورأيت الكلا والخبأ والبطأ
والردأ ومررت بالسكي والخبى والبطى والردى ومنهم من يقول هذا الردى
ومررت بالبطو فيتبع وأهل الحجاز يقولون الكلا في الاحوال الثلاث لأن

عليهما بالسكون نقل حركة الآخر وهي الضمة الى ما قبل الآخر (والمعنى) تحرك تلك القسي
الأتار والأبدي الكثيرة الشعر قترمي سهاما كأنها الجمر

(١) البيت لزياد الاعجم وقيل له الاعجم للكنة كانت في لسانه

(الاعراب) عجيت فعل وفاعل والدهر مبتدأ وكثير خبره والجملة حالية وقوله من
عزى متعاقب بمجبت في محل نصب به وسبني فعل ماض وفاعل هو ضمير يعود الى
العزى والياء مفعوله والجملة صفة عزى وأضر به مجزوم تقديره منع من ظهور السكون
عليه انتقال حركة الموقوف عليه اليه (والشاهد فيه) كالذي قبله

(٢) (اللغة) زحله أي بعده وسمى زحل به لبعد عن الارض أكثر من غيره
من النجوم

(الاعراب) قرب فعل أمر فاعله ضمير المخاطب والنون للتوكيد وهذا في محل نصب
مفعوله وهذا منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور هذا هو المختار ويجوز أن يكون
في محل رفع على الابتداء والجملة خبر له (والشاهد فيه) كالذي في سابقه

بمستقل نحو ما الاستفهامية أو الشرطية أو الموصولة أو الموصوفة ونحو اذا
قال المبرد وامالة عسى جيدة

ومن أصناف المشترك الوقف

تشارك فيه الاضرب الثلاثة وفيه اربع لغات الاسكان الصريح
والاشمام وهو ضم الشفتين بعد الاسكان والروم وهو أن تروم التحريك
والتضعيف ولها في الخط علامات فللاصكان الحاء وللشمام نقطة وللروم خط
بين يدي الحرف وللتضعيف الشين مثال ذلك هذا حكّم وجعفر وخالد وفرج
والاشمام مختص بالرفوع ومشارك في غيره المجرور والرفوع والمنصوب غير
النون والنون يبدل من تنوينه الف في المنصوب كقولك رأيت فرجا
وزيدا ورشاء وكساء وقاضيا فلا متعلق به لهذه اللغات والتضعيف
مختص بما ليس بهمزة من الصحيح المتحرك ما قبله

* (فصل) * ولبعض العرب يحول ضمة الحرف الموقوف عليه وكسره
على الساكن قبله دون الفتحة في غير الهزة فيقول هذا بكرٌ ومصرّت بكرٍ
ويجري أيضاً في حال التعريف قال
تحفّزها الاوتارُ والايدى الشعرُ والنبْلُ ستونَ كأنها الجمرُ^(١)

(١) لم أر من ذكر له قائلا
(اللغة) تحفّزها تحركها والاوتار جمع وتر والشمر جمع شعراء أي كثيرة الشعر
والنبْل السهام والجرم بفتح فضم جمر النار
(الاعراب) تحفّزها فعل مضارع والهاء مفعوله وهي كناية عن القسي والاوتار فاعل
والايدى مرفوع تقديرًا عطفا على الاوتار والشمر صفة الايدي والنبْل مبتدأ وستون
خبّره وكان حرف توكيد ونصب والهاء اسمها والجرم خبرها والجملة صفة نبْل (والشاهد
فيه) في قوله الشمر والجرم فان أصلها الشعر والجرم بسكون وسطهما الا أنه لما وقف

ومطعام وظياء وإظلام وغلاب ومفناج وخبث وإخبات وقفاف ومقلات
 (فصل) قال سيبويه وسمعناهم يقولون أراد أن يضربها زيد فأمالوا
 وقالوا أراد أن يضربها قبل فنصبوا للقف وكذلك مررت بمال قاسم وبمال ملق
 (فصل) والراء غير المكسورة اذا وليت الالف منعت منع المستعلية
 تقول راشد وهذا حمارك ورأيت حمارك على التنفخيم والمكسورة أمرها
 بالضد من ذلك يمال لها مالا يمال مع غيرها تقول طارد وغارم وتقلب غير
 المكسورة كما تقلب المستعلية فتقول من قرارك وقرئ (كانت قوارير) فإذا
 تباعدت لم تؤثر عند أكثرهم فأمالوا هذا كافر ولم يميلوا صررت بقادر وقد
 نخم بمضهم الاول وأمال الآخر

﴿ فصل ﴾ وقد شذ عن القياس قولهم الحجاج والناس ممالين وعن
 بعض العرب هذا مال وباب وقالوا العشا والمكا والكبا وهؤلاء من الواو
 وأما قولهم الربا فلاجل الراء

﴿ فصل ﴾ وقد أمال قوم جاد وجواد نظرا الى الاصل كما أمالوا هذا
 ماش في الوقف

﴿ فصل ﴾ وقد أميل (والشمس وضحاها) وهي من الواو لتشاكل
 جلاها وينفشاها

*(فصل) * وقد أمالوا الفتحة في نحو قولهم من الضرر ومن الكبر ومن
 الضرر ومن المحاذر

*(فصل) * والحروف لا تمال نحو حتى وعلى والى وإما وإلا إلا اذا
 سمي بها وقد أميل بلى ولا في إمالا ويا في النداء لا غنائها عن الجمل * والاسماء
 غير المتمكنة يمال منها المستقل بنفسه نحو ذا ومتى وأنى ولا يمال ما ليس
 (٤٣ - المنصل)

بحرفين أولهما ساكن كشمال فاذا تقدمت بحرفين متحرّكين أو بثلاثة أحرف
كقولك أكلت عنباً وفتك قنباً لم تؤثر وأما قولهم يريد أن ينزعها ويضر بها
وهو عندها وله درهمان فشاذ والذي سوّغه ان الهاء خفية فلم يمتد بها
(فصل) وقد أجروا الالف المنفصلة محو المتصلة والكسرة العارضة
مجري الاصلية حيث قالوا درست علماً ورأيت زيدا وصررت ببابه وأخذت
من ماله

(فصل) والالف الآخرة لا تخلو من أن تكون في اسم أو فعل وأن
تكون نالمة أو فوق ذلك فالتى في الفعل تمال كيف كانت والتي في الاسم ان
لم يعرف انقلابها عن الياء لم تمل نالمة وتمال رابعة وانما أمليت العلى لقولهم العليا
(فصل) والمتوسطة ان كانت في فعل يقال فيه فَعَلْتُ كطاب وخاف
أمليت ولم ينظر الى ما انقلبت عنه وان كانت في اسم نظر الى ذلك فقل ناب
ولم يقل باب

(فصل) وقد أمالوا الالف لالف مماله قبلها فقالوا رأيت عماداً وممراناً
(فصل) وتمنع الامالة سبعة أحرف وهى الصاد والضاد والطاء والظاء
والغين والحاء والقاف اذا وليت الالف قبلها أو بعدها الا في باب رمي وباع
فانك تقول فيهما طاب وخاف وصنى وطنى وذلك نحو صاعد وعاصم وضامن
وعاضد وطائف وعاطس وظالم وعاضل وغائب وواغل وخامد وناخل وقاعد
ونافق أو وقعت بعدها بحرف أو حرفين كناشص ومفاريص وعارض ومعارض
وناشط ومناشيط وباهظ ومواعيظ ونابغ ومبالغ ونافخ ومنافخ ونافق
ومعاليق وان وقعت قبل الالف بحرف وهى مكسورة أو ساكنة كنه بحد
مكسور لم تمنع عند الاكثر نحو صعب ومصباح وضعاف ومضحاك وطلاب

* (ومن أصناف الحرف حرف التذكّر) *

وهو أن يقول الرجل في نحو قال ويقول ومن العام قالا فيمد فتحة اللام ويقولو ومن العamy إذا تذكر ولم يرد أن يقطع كلامه

(فصل) وهذه الزيادة في اتباع ما قبلها ان كان متحركاً بمنزلة زيادة الانكار فإذا سكن حرك بالكسر كما حرك ثمة ثم تبعته قال سيديويه سمعناهم يقولون انه قدى وألى يعني في قد فعل وفي الالف واللام اذا تذكر الحارث ونحوه قال وسمعنا من يوثق به يقول هذا سيفني يريد سيف من صفته كيت وكيت (القسم الرابع من الكتاب وهو قسم المشترك)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

المشترك نحو الامالة والوقف وتخفيف الهزاة والتقاء الساكنين ونظائرهما مما تتوارد فيه الأضرب الثلاثة أو اثنان منها وأنا أورد ذلك في هذا القسم على نحو الترتيب المار في الاقسام الثلاثة مقتصماً بحبل التوفيق من ربي بريئاً من الحول والقوة الا به

(فمن أصناف المشترك الامالة)

يشترك فيها الاسم والفعل وهي أن نحو بالالف نحو الكسرة فتميل الالف نحو الياء ليتجانس الصوت كما أثربت الصاد صوت الزاي لذلك وسبب ذلك أن تقع بقرب الالف كسرة أوياء أو تكون هي منقلبة عن مكسور أو ياء أو صائرة ياء في موضع وذلك نحو قولك عماد وشمال وعالم وسيال وشيان وهاب وخاف وناب وري ودعا لقولك دُعي ومعزي وحبلى لقولك معزيان وحبليان

(فصل) وانما تؤثر الكسرة قبل الالف اذا تقدمته بحرف كماد أو

قُضَاعَةٌ وَلَا طُمُطَانِيَّةٌ حَمِيرٌ قَالَ مُعَاوِيَةُ فَنَ هَمْ قَالَ قَوْمِي

(وَمِنْ أَصْنَافِ الْحَرْفِ حَرْفُ الْإِنْكَارِ)

وهي زيادة تلحق الآخر في الاستفهام على طريقتين أحدهما أن تلحق
وحدها بلا فاصل كقولك أزيدني والثاني أن تفصل بينها وبين الحرف الذي
قبلها إن مزيدة كالتى في قولهم ما ان فعل فيقال أزيدني

(فصل) ولها معنيان أحدهما إنكار أن يكون الأمر على ما ذكر
المخاطب والثاني إنكار أن يكون على خلاف ما ذكر كقولك لمن قال قدم
زيد أزيدني منكر القدومه أو لخلاف قدومه وتقول لمن قال غلبني الأمير
آلا ميره قال لا خفش كأنك تهزأ به وتكر تعجبه من أن يغلبه الأمير قال
سبويه وسمعنا رجلا من أهل البادية قيل له أخرج ان أخصبت البادية فقال
أنا إن منكر لرأيه أن يكون على خلاف أن يخرج

(فصل) ولا يخلو الحرف الذي تقع بعده من أن يكون متحركاً أو
ساكناً فان كان متحركاً تبعته في حركته فتكون ألفاً وواواً وياءً بعد المفتوح
والمضموم والمكسور كقولك في هذا عمر أعمروه وفي رأيت عثمان أعمانه
وفي مررت بخدام أخداميه وان كان ساكناً حرك بالكسر ثم تبعته كقولك
أزيدني وأزيدني

(فصل) وان أجبت من قال لقيت زيدا وعمرا قلت أزيذا وعمرنيه واذا
قال ضربت عمر قلت أضربت عمراه وان قال ضربت زيدا الطويل قلت أزيذا
الطويله فتجعلها في منتهى الكلام

(فصل) وتترك هذه الزيادة في حال الدرج فيقال أزيذا يافتي كما تركت
العلامات في من حين قلت من يافتي

و * يامرحبا به ببحار ناجيه ^(١) *

ممالا معرج عليه للقياس واستعمال الفصحى، ومعدرة من قال ذلك انه أجري الوصل مجرى الوقف مع تشبيه هاء السكت بهاء الضمير ﴿ومن أصناف الحرف شين الوقف﴾

وهي الشين التي تلحقها بكاف المؤنث اذا وقف من يقول اكرمتكش ومردت بكش وتسمى الكشكشة وهي في تميم والكسكسة في بكر وهي الحاقهم بكاف المؤنث سينا وعن معاوية انه قال يوما من أفصح الناس فقام رجل من جرم وجرم من فصحاء الناس فقال قوم تباعدوا عن فرائية العراق وتيامنوا عن كشكشة تميم وتياسروا عن كسكسة بكر ليست فيهم غفمة

وكان يحب عفراء فخرج يوما فلقى حماراً عليه امرأة فقيل له هذا حمار عفراء فانشد هذا الشعر

(اللغة) اليعفور ولد الظبية سمي بذلك لان لونه لون العفرة وهو التراب ولذلك قيل ظبي أعفر وظبية عفراء وبه سميت المرأة عفراء وعفراء يروي بلد والقصر فان مد كان البيت من الضرب الخامس من السريع المشطور المنحجون الموقوف فعولان أو مفاعيل وان قصر كان من الضرب السادس من مشطور السريع المنحجون

(الاعراب) ظاهر (والشاهد فيه) انه حرك هاء السكت وهو خطأ وانما حقها التسكين وقد جرى ابن جني على ذلك ثم رجع عنه فقال ان العربي الخالص لا يجري على لسانه لحن وكل ما تسمع منه فهو اللغة العربية والشاعر من شعراء الجاهلية أهل اللسان والفصاحة فلا يخطأ واللغة مناطق به

(١) لم يذكر له أحد قائلًا وتماه اذا أتى قريته لاسانيه

(اللغة) ناجيه اسم محبوبته والسانية الدلو العظيمة وأداتها

(الاعراب) ياداة نداء والمنادي محذوف أي ياهؤلاء وبحمار متعلق بمرحبا وحمار مضاف الى عفراء واذا نظرف وأتي فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الحمار وقريته فعل وفاعل ومفعول جواب إذا (والشاهد فيه) كالذي في سابقه والكلام على هذا كالكلام على ذاك

﴿ فصل ﴾ واذا لقي الخليفة ساكن بعدها حذفت حذفاً ولم تحرك كما
حرك التنوين فتقول لا تضرب ابنك وقال
لا تُهينَ الفقيرَ علَّكَ أنْ تركع يوماً والدهرُ قد رفعة ^(١)
أي لا تهين

(ومن أصناف الحرف هاء السكت)

وهي التي في نحو قوله تعالى (ما أغني عني ماليه هلك عني سلطانيه) وهي
مختصة بحال الوقف فإذا أدرجت قلب مالي هلك سلطاني خذوه وكل
متحرك ليست حر كته اعرابية يجوز عليه الوقف بالهاء نحو ثمة وليته وكيفه وانه
وحيثه وما أشبه ذلك

(فصل) وحقها ان تكون ساكنة وتحريكها لحن ونحو ما في اصلاح
ابن السكيت من قوله * يا صرحباهُ بحمارِ عفرا * ^(٢)

(١) هو للأضبط بن قريع السعدي من أبيات كلها حكم ومواعظ وأولها
لكل ضيق من الامور سعه * والمسا والصبح لا فلاح له
(لاعراب) لانهاية جازمة وتهين فعل مضارع في محل جزم بلا الناهية وفاعله ضمير
المخاطب والفقير مفعول اول وعلك حرف توكيد ونصب والكاف اسمها وان حرف مصدر
ونصب وتركع فعل مضارع منصوب بأن وضمير المتكلم فاعله ويوماً نصب على الظرفية
وقوله والدهر قد رفعه الواو للحال والدهر مبتدأ وجملة رفعه من الفعل والفاعل والمفعول
خبر المبتدأ وأن مع معمولها خبر علك (والشاهد فيه) حذف نون التوكيد الخفيفة لالتقاء
ساكنة مع ساكن آخر بعدها ورواه ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء باظ لا تهين
الفقير وعليه فلا شاهد في البيت (والمعنى) لا تؤذى الفقير ولا تحقره فاني أشفق
عليك أن يزول عنك ما ترفع به عليه ويصير اليه مثل ما كان لك فحتاج اليه ولم تكن
اسفله ما تستمطر به ديم رحمة وحنانه

(٢) البيت لمروة بن حزام الغدري وبعده

إذا أتني قربته لما شاء * من الشعر والحشيش والماء

كونها مؤكدة وكذلك قولهم حيثما تكونن آتاك وبجهد ما تبلقن وبعين ما أرينك فإن دخلت في الجزء بغير ما في الشعر تشبها للجزء بالنهي ومن التشبيه بالنهي دخولها في النفي وفيما يقاربه من قولهم ربما تقولن ذاك وكثر ما يقولن ذاك قال عمرو بن هند

ربما أوفيت في علم ترفعن ثوبى شمالات^(١)

﴿ فصل ﴾ وطرح هذه النون سائغ في كل موضع الا في القسم فانه فيه ضعيف وذلك قولك والله ليقوم زيد

(١) نسبه هنا لعمرو بن هند الملك ونسبه شارح الايضاح لجذيمة بن مالك الابرش صاحب الزباء وقال نسبه ابن حزم لتأبط شرا وهو غاط (اللغة) رب هنا للتكثير بقرينة المقام وأوفيت أى أتيت يقال أوفيت رأس الجبل ووافيت فلانا بمكان كذا والعلم الجبل والشمالات جمع شمال وهو من الرمح ما هب من قبل الشمال

(الاعراب) رب مفعلة بدخول ما عليها وأوفيت فعل وفاعل والمفعول محذوف أى أوفيت مرقبة في رأس جبل وترفعن فعل مضارع والنون للتوكيد وهذا منقطع عما قبله كأنه استأنف الحديث وليس في موضع الحال لان هذه النون لا تدخل على الحال وثوبى مفعوله وشمالات فاعله (والشاهد فيه) دخول النون على ترفع في مقام الاثبات وان كانت لا تدخل الا على المنفى ضرورة ووجه ذلك انه شبه ما في ربما بما التافية تشبيهاً لفظياً فصارت ترفعن وان كان مثبتاً منى وقيل انما قال ذلك لان رب للتقليل والتقليل يضارع النفي كما قال (قليل بها الاصوات الا بغامها) أى ليس بها صوت الا بغامها وهذا انما يشي على جعل رب للتقليل وقد علمت أن المقام لا يساعد عليه وروا أبو الفرج في الاغانى بلفظ (ترفع أنوابى شمالات) وهي رواية حسنة وعليها فلا شاهد فيه (والمعنى) يصف نفسه أنه يحفظ أصحابه في رأس جبل اذا خافوا عدواً فيكون طليعة لهم وهذا مما يمدح به لانه يدل على شهامة النفس وحدة البصر وأشار بقوله (ترفعن ثوبى شمالات) الى أن ثوبه لا يلتصق بجملده لخصه وهذا مدح سيما اذا كان من أهل النعم لان الغالب عليهم السمن لخصف العيش وراحة البال

وقرىء (قل هو الله أحدُ الله الصمد)

« (ومن أصناف الحرف النون المؤكدة) »

وهى على ضربين ثقيلة وخفيفة فالخفيفة تقع فى جميع مواضع الثقيلة الا فى فعل الاثنين وفعل جماعة المؤنث تقول اضربنَّ واضربنَّ واضربنَّ واضربنَّ واضربنَّ واضربنَّ وتقول اضربان واضربان ولا تقول اضربان ولا اضربان الا عند يونس

(فصل) ولا يؤكدها الا الفعل المستقبل الذى فيه معنى الطلب وذلك ما كان قسماً أو أمراً أو نهياً أو استفهاماً أو عرضاً أو تمنياً كقولك بالله لا تفعلن وأقسمت عليك إلا تفعلن ولما تفعلن واضربن ولا تخرجن وهل تذهبن والا تنزلن وليتك تخرجن

(فصل) ولا يؤكدها الماضى ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى الطلب واما قولهم فى الجزاء المؤكده حرفه بما إما تفعلن قال الله تعالى (فاما ترين من البشر أحدا فقولى - وقال - فاما نذهبن بك) فلتشبيهه ما بلام القسم فى

غير ما يجب من الاخلاق

« اللغة » ألفيته بمعنى وجدته ومستعجب من عاتب فلان فلانا فأعته اذا أزال عته
« الاعراب » ألفيته فعل وفاعل ومفعول وضمير المفعول يعود الى امرأ المذكور فى أول أبيات القصيدة وهو

أريت امرأ كنت لم أبله * أتانى فقال اتخـذنى خليلا

وغير مفعول ثان ومستعجب جر بالاضافة اليه ولا ذا كر عطف على غير وهو اسم فاعل يعمل ما يعمل فعله وفاعله ضمير فيه يعود الى المرء والله مفعوله والا اداة استثناء وقليل نصب على الاستثناء (والشاهد فيه) انه حذف التنوين من ذا كر لالتقاء الساكنين وزعم بعضهم أن التنوين انما حذف هنا تشبيها بما حذف تنوينه من الاعلام الموصوفة بابن مضاف الى علم وهذا خروج عن معلوم الى مزعوم

اذ وحينئذ وصررت بكل قائماً ولات أوان والنائب مناب حرف الاطلاق
في انشاد بنى تميم في نحو قول جرير

أقلى اللوم عاذلَ والمتابنَ وقولي ان أصبتُ لقد أصابنَ ^(١)

والتنوين الغالي في نحو قول رؤبة وقائم الاعماقِ خاوى المخترقن ^(٢)
ولا يلحق الا القافية المقيدة

(فصل) والتنوين سا كن أبداً الا أن يلاقى سا كينا آخر فيكسر أو
يضم كقوله تعالى (وعذابن أركض) وقد قرئ بالضم وقد يحذف كقوله
فألفيته غير مستغيبٍ ولا ذاكر الله الا قليلاً ^(٣)

(١) « الالة » اقلى أمر من الاقلال واللوم الملامة

« الاعراب » اقلى فعل أمر فاعله ضمير المخاطبة واللوم مفعوله وعاذل منادى مرفوع
بحرف نداء محذوف والمتابن عطاف على العذل وقوله وقولي عطاف على اقلى وقد أصابن جملة
فعلية في محل نصب مقول القول وان حرف شرط جازم وأصبت فعل رفعل وجواب
الشرط محذوف يدل عليه السياق تقديره ان أصبت فدعى اللوم وقولي لقد أصاب (والشاهد
فيه) ان التنوين في عتاباً وأصاباً أصله الالف الا انه حيي به بدلاً عن الالف لاجل
الترنم بالقافية

(٢) تمامه مشتبه الاعلام لماع الحفقق

(الالة) القائم المظلم والاعماق الابعاد والنواحي وخاوى خالي والمخترق الطريق
والاعلام جمع علامة وهي الامارات التي يهتدى بها السابلة في المفاوز والحقق السراب
يلوح للناظر كأنه ماء وايس بناء

(الاعراب) قائم مجرور برب والاعماق جر بالاضافة اليه وخاوي صفة قائم والمخترق
جر بالاضافة اليه ومشتبه ولماع صفتان لقائم وجواب رب في البيت بعده (والشاهد فيه)
ظاهر (والمعنى) رب مكان مظلم الاطراف خالي الطريق من مار يمر فيه ليس به علامة
يهتدى بها يلوح فيه السراب لشدة بعد اطرافه قطعته ولم أنهيته

(٣) البيت لابن الاسود الدؤلي من أبيات يصف بها امرأة كان تزوجها فرآها على

(٤٢ - الفصل)

(فصل) ولام الابتداء هي اللام المفتوحة في قولك لزيد منطلق ولا تدخل الا على الاسم والفعل المضارع كقوله عز وجل (لا اثم اشد رهبة - وان ربك ليحكم بينهم) وفائدتها تأكيد مضمون الجملة ويجوز عندنا ان زيدا لسوف يقوم ولا يجوزه الكوفيون

* (فصل) * واللام الفارقة في نحو قوله تعالى (ان كل نفس لما عليها حافظ - وقوله تعالى - وان كنا عن دراستهم لغافلين) وهي لازمة لخبر ان اذا خفت

* (فصل) * ولام الجر كقولك المال لزيد وجئتك لتكرمني لان الفعل المنصوب باضمار ان في تأويل المصدر المجرور والتقدير لا كرامك (ومن أصناف الحرف تاء التانيث الساكنة)

وهي التاء في نحو ضربت ودخولها للايذان من أول الامر بأن الفاعل مؤنث وحققا السكون ولتحرر كها في رمتا لم ترده الالف الساقطة لكونها عارضة الا في لغة ردية يقول أهلها رمتا (ومن أصناف الحرف التنوين)

وهو على خمسة أضرب الدال على المسكانة في نحو زيد ورجل والفاصل بين المعرفة والنكرة في نحو صه ومه وايه والعوض من المضاف اليه في نحو

الاعراب : محمد منادي بحرف نداء محذوف مبني على الصنم وتفقد فصل مضارع مجزوم بلام مقدرة ونفسك مفعوله وكل نفس فاعله واذا ظرفية شرطية ومازائدة وخفت فعل وفاعل ومن شيء متعاق به وتبلا مفعوله وجواب اذا يدل عليه السياق (والشاهد فيه) حذف لام الامر لضرورة الشعر وأقرب من هذا أن يحصل تفقد صرفوا بضمة مقدرة على الياء المحذوفة للضرورة فان هذا أشهر وأكثر

حلقتُ لها بالله حلقةً فاجرٍ لناموا فما إن من حديثٍ ولا صالي^(١)
والأكثر أن تدخل عليه مع قد كقولك والله لقد خرج

(فصل) والموطئة للقسم هي التي في قولك والله لئن أكرمتني لا كرمك
(فصل) ولأم جواب لو ولولا نحو قوله تعالى (لو كان فيهما آلهة
إلا الله لفسدنا - وقوله تعالى - ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان)
ودخولها لتأكيد ارتباط احدي الجملتين بالأخرى ويجوز حذفها كقوله تعالى
(لو نشاء لجمعناهم أجاجا) ويجوز حذف الجواب أصلاً كقولك لو كان لي
مال وتسكت أي لا نفقت وفعلت ومنه قوله تعالى (ولو أن قرآنا سيرت به
الجال - وقوله تعالى - لو أن لي بكم قوة)

(فصل) ولأم الأمر نحو قولك ليفعل زيد وهي مكسورة ويجوز
تسكينها عند واو العطف وفائه كقوله تعالى (فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي)
وقد جاء حذفها في ضرورة الشعر قال

محمدٌ تقدِ نفسك كل نفسٍ
إذا ما خفيت من أمرٍ تبَّالا^(٢)

(١) « اللغة » الفاجر الكاذب والصالي المصطفى بالنار والقتار
« الاعراب » حلقت فعل وفاعل ولها متعاق به في محل نصب مفعوله وبالله متعاق
به أيضاً وحلقة نصب على أنه مفعول مطلق وفاجر جر بالإضافة إليه وقوله لناموا اللام
جواب القسم وناموا فعل ماض والواو فاعله وضمير الجماعة يعود الى السمار والناس في البيت
قبله وهو

فقات سبائك الله أنك فاضحي * ألسنت تري السمار والناس أخوالى
وما نافية وإن صلة لتأكيد النفي

(والشاهد فيه) دخول اللام التي هي جواب القسم على الفعل الماضي وهو ناموا

(٢) قال المبرد قائله مجهول يخاطب به النبي صلى الله عليه وسلم
« اللغة » التبال الفساد وقيل سوء العاقبة وأصله الوبال فالتاء بدل من الواو كالتراث والتجاء

ومن أصناف الحرف اللامات ❦

وهي لام التعريف ولام جواب القسم واللام الموطئة ولام جواب لو ولولا ولام الامر ولام الابتداء واللام الفارقة بين أن المحققة والنافية * فأما لام التعريف فهي اللام الساكنة التي تدخل على الاسم المنكور فتعرفه تعريف جنس كقولك أهلك الناس الدينار والدرهم والرجل خير من المرأة أي هذان الحجران المعروفان من بين سائر الاحجار وهذا الجنس من الحيوان من بين سائر أجناسه أو تعريف عهد كقولك ما فعل الرجل وأنفقت الدرهم لرجل ودرهم معهودين بينك وبين مخاطبك وهذه اللام وحدها هي حرف التعريف عند سيبويه والهمزة قبلها همزة وصل مجلوبة للابتداء بها كهمزة ابن واسم وعند الخليل إن حرف التعريف أل كهل وبل وانما استمر بها التخفيف للكثرة وأهل اليمن يجعلون مكانها الميم ومنه ليس من امبراً مصيام في امسفر وقال * يرمي ورائي بامسهم وإمسلمة *^(١)

(فصل) ولام جواب القسم نحو قولك والله لا فعلن وتدخل على الماضي كقولك والله لكذب وقال امرؤ القيس

(١) لم أرمن نسبه الى قائل صدره * ذاك خليلي وذو ياتني

« اللغة » السلمة واحدة السلام بكسر اللام وهي الحجارة والخليل الصديق

« الاعراب » ذاك مبتدأ و خليلي خبره وذو اسم موصول ويعاتني فعل مضارع صلة الموصول والفاعل ضمير المشار اليه والياء مفعوله والموصول مع صلته في محل رفع عطاف على الخبر ويرمي فعل وفاعل وبامسهم متعلق به في محل نصب مفعوله وأمسلمه عطاف على بأمسهم (والشاهد فيه) مجيء الميم مكان اللام (والمعنى) ذاك خليلي الذي يعاتني على ما كان مني من تقصير ولا يوافقني عليه واذا غبت دافع عني ورمي أعدائي من أجلى بالسهم والاحجار

أن وإذا دخلت اللام فقات لكي تفعل فهي العاملة كأنك قلت لأن تفعل
* (فصل) * وقد جاءت كي مظهرة بعدها أن في قول جميل

فقلت اكل الناس أصبحت مانحاً لسانك كيما أن تفر وتخدعاً^(١)

ومن أصناف الحرف حرف الردع

وهو كلا قال سيويوه هو ردع وزجرو قال الزجاج كلا ردع وتنبه
وذلك قولك كلا لمن قال لك شيئاً تذكره نحو فلان يفضك وشبهه أي ارتدع
عن هذا وتنبه عن الخطأ فيه قال الله تعالى بعد قوله (ربي أهانني كلا) أي
ليس الأمر كذلك لأنه قد يوسع في الدنيا على من لا يكرمه من الكفار
وقد يضيق على الأنبياء والصالحين للاستصلاح

(١) نسبه هنا لجميل العذري صاحب بئنة ونسبه غيره لحسان بن ثابت الانصاري
رضي الله عنه وليس بذلك

(اللغة) مانح من المنح وهو الاعطاء وتفر وتخدع من قبيل واحد

(الاعراب) فقلت فعل ماض معطوف على قلت في البيت قبله وهو

فقلت لها لو كنت أعطيت عنكم * عزاء لافلات الفسادة التضرعاً

وفاعله ضمير يعود الى بئنة وأكل الهمزة للاستفهام وكل مفعول أول لما نحا وأصبحت
فعل ماض ناقص والتاء اسمها وما نحا خبرها ولسانك مفعول ثان لما نحا وقوله كيما كي حرف
مصدري وما زائدة لا مصدرية ولا كافة كما زعم العيني وإن حرف مصدري ونصب وتفر
فعل مضارع منصوب بأن وفاعله ضمير المخاطب وتخدعاً عطاف على تفر وألفه للاطلاق
(والشاهد فيه) ظهوران بعد كي وذلك شاذلان فيه جمعا بين النائب والمنوب عنه وذلك
لان كي اذا لم تفرن باللام تنصب المضارع باضمار ان فلا يجوز اظهار ان بعدها لانه في قوة
تكريرها وأصح الاقوال فيها في مثل هذا الحال أن تلغي ويكون السمل لان بعدها
(والمعنى) انه أقسم لها انه لم يسئل عن هواها وانه لو كان سلا عنها لم يدم البكاء والتضرع
فاجابته بان هذا كله خداع وتفرير وإن باطله لا ينطلي عليها كما انطلى بقوة لسانه وفصاحة
بيانه على الناس

واذا وقعت بين الناء والواو وبين الفعل ففيها الوجهان قال الله تعالى (واذن لا يلبثون) وقرئ لا يلبثوا وفي قولك ان تأتني آتاك واذن أكرمك ثلاثة أوجه الجزم والرفع والنصب

— ومن أصناف الحرف حرف التعليل —

وهو كي يقول القائل قصدت فلانا فتقول له كيمه فيقول كي يحسن الى وكيمه مثل فيه وعمه وله دخل حرف الجر على ما الاستفهامية محذوفا عنها ولحقت هاء السكت واختلف في اعرابها فهي عند البصريين مجرورة وعند الكوفيين منصوبة بفعل مضمر كأنك قلت كي تفعل ماذا وما أرى هذا القول بعيداً من الصواب

(فصل) * وانتصاب الفعل بعد كي إما أن يكون بها نفسها أو باضمار

رضي الله عنه وكان والياً على مصر فدحه بمدح استجاده فقال حكمتك يا أبا صخر قال فاني أحكم أن أكون مكان ابن رمانة وكان ابن رمانة كاتب عبد العزيز وصاحب أمره فقال عبد العزيز ويلك ذلك رجل كاتب وأنت شاعر لا علم لك بخراج ولا كتابة أخرج عنى فخرج عنه نادماً ثم لم يزل يتلطف حتى دخل عليه فأمر له بمشرين ألف درهم وصرفه فأشدد لئن عاد لي البيت

(الاعراب) لان اللام هي اللام الموطئة للقسم وان حرف شرط جازم وعاد فعل ماض ولى متعلق به في محل نصب مفعوله وعبد العزيز فاعله وبثملها متعلق بمدح وأمكنني فعل وفاعل ومفعول عطاف على عاد ومنها متعلق به واذا مهملة لعدم التصدر ولا نافية واقلها فعل مضارع جواب القسم المذكور في البيت قبله وهو

حلفت رب الرافضات الى مني * يقول الفياثي نصها وزميلها

وفاعله ضمير المتكلم والهاء مفعوله (والشاهد فيه) ان إذن لما وقعت جواباً للقسم لم تعمل في المضارع بعدها (والمعنى) لئن عاد لي عبد العزيز بمقالة مثل مقالته تلك لأطلب منه الا مالا اعترض على فيه ولا قدح وقيل في معنى البيت غير ذلك وما ذكرناه هو الصواب

جواب لو كثير في القرآن والشعر

﴿ فصل ﴾ ولا بد من أن يليهما الفعل ونحو قوله تعالى (قل لو أنتم تملكون - وان امرؤ هلك) على اضممار فعل يفسره هذا الظاهر ولذلك لم يجوز لو زيد ذاهب ولا أن عمرو خارج ولطلبهما الفعل وجب في أن الواقعة بعد لو أن يكون خبرها فعلاً كقولك لو أن زيداً جاءني لا كرمته وقال الله تعالى (ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به) ولو قلت لو أن زيداً حاضري لا كرمته لم يجوز

﴿ فصل ﴾ وقد تجيء لو بمعنى التمني كقولك لو تأتيني فتحدثني كما تقول ليتك تأتيني فتحدثني ويجوز في فتحدثني النصب والرفع وقال الله تعالى (ودّوا لو تدهن فيدهنون) وفي بعض المصاحف فيدهنوا

﴿ فصل ﴾ وأما فيها معنى الشرط قال سيبويه إذا قلت أما زيد فنطلق فكأنك قلت مهما يكن من شيء فزيد منطلق ألا يرى أن الفاء لازمة لها (فصل) واذن جواب وجزاء يقول الرجل أنا آتيك فتقول اذن أكرمك فهذا الكلام قد أجبته به وصيرت إكرامك جزاء له على آتيانه وقال الزجاج تأويلها ان كان الامر كما ذكرت فاني أكرمك وانما تعمل اذن في فعل مستقبل غير معتمد على شيء قبلها كقولك لمن قال لك أنا أكرمك اذن أجيئك فان حدثت فقلت اذن أخالك كاذباً ألغيتها لان الفعل للحال وكذلك ان اعتمدت بها على مبتدأ أو شرط أو قسم فقلت أنا اذن أكرمك وان تأتني اذن آتاك والله اذن لا أفعل وقال كثير

لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وامكنتي اذن لأقيلها^(١)

(١) كان من سبب قول كثير هذا البيت انه دخل على عبد العزيز والد عمر بن عبد العزيز

ويقام اذا مقام الفاء قال الله تعالى (إذا هم يقنطون)

﴿ فصل ﴾ ولا تستعمل إن الا في المعاني المحتملة المشكوك في كونها
ولذلك قبح إن احمرّ البسر كان كذا وإن طلعت الشمس آتاك الا في اليوم
المنيم وتقول إن مات فلان كان كذا وإن كان موته لا شبهة فيه الا أن وقته
غير معلوم فهو الذي حسن فيه

﴿ فصل ﴾ وتجيء مع زيادة ما في آخرها للتأكيد قال الله تعالى (فإِما
يأتينكم مني هدي) وقال * فإما تريني اليوم أزجي ظعنيتي ^(١) *

* (فصل) * والشرط كالاستفهام في أن شيئاً مما في حيزه لا يتقدمه
ونحو قولك آتيك ان تأتني وقد سألتك لو اعطيتني ليس ما تقدم فيه جزاء
مقدما ولكن كلاما واردا على سبيل الاخبار والجزاء محذوف وحذف

قابلت احسانه بضعفه ومثلان خبر المبتدأ (والشاهد فيه) انه حذف الفاء من جواب
الشرط ضرورة أي فإله يشكرها ومنع ذلك أبو العباس المبرد فقال لا يجوز ذلك حتي في
الشعر وزعم أن البيت صحفة الرواة وأصله (من يفعل الخير فالرحمن يشكره) وأجاز
ذلك غيره والجواز أقرب الى الصواب وشواهد في العربية كثيرة والله أعلم

(١) تمامه (أصعد سيرا في البلاد وأفرع) وهو لعبد الرحمن بن همام
(اللفظة) أزجي من الازجاء وهو السوق يرفق ولين والظعنينة المرأة في الهودج
والمفرع هنا المنحدر وهو من الاضداد

(الاعراب) ان حرف شرط جازم وما زائدة وتريني فعل مضارع مجزوم وضمير
المخاطب فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله واليوم نصب على الظرفية وازجي فعل مضارع
فاعله ضمير المنكلم ومعلتي مفعوله والجملة حال من ضمير المفعول هذا ان كانت تريني من الرؤية
البصرية فان كانت من العلمية فالجملة في محل نصب مفعولها الثاني وقوله أفرع هو معطوف
على أزجي بحذف العاطف وسيرا نصب بالمصدر وجواب الشرط في البيت بعده وهو

فاني من قوم سواكم وانما * رجالي فهم بالحجاز وأشجع

والشاهد والمعني ظاهران

ماضيين او احدهما مضارعا والآخر ماضيا فاذا كانا مضارعين فليس فيهما
الا الجزم وكذلك في احدهما اذا وقع شرطا فاذا وقع جزاء ففيه الجزم والرفع
قال زهير

وإن أتاه خليلٌ يومَ مسألةٍ يقولُ لا غائبٌ مالى ولا حريمٌ^(١)

﴿ فصل ﴾ وإن كان الجزاء أمراً أو نهياً أو ماضياً صريحاً أو مبتدأً
وخبراً فلا بد من الفاء كقولك إن أتاك زيد فأكرمه وإن ضربك فلا تضربه
وإن أكرمتي اليوم فقد أكرمتك أمس وإن جثنتي فأنت مكرمة وقد
تجىء الفاء محذوفة في الشذوذ كقوله

من يفعل الحسنات الله يشكرها^(٢)

(١) البيت له من قصيدة طويلة يمدح بها هرم بن سنان المري أولها
قف بالديار التي لم يبعها القدم * بلى وغيرها الأرواح والديم
(اللغة) الخليل الفقير ذو الحلة يقال اختل الرجل إذا قصر واحتاج والحرم بفتح
الراء وكسرها المنوع وقيل الحرام كأنه قال ليس بحرام أن يعطي سائله منه وكان الحرم
بالفتح مصدر وبالكسر صفة

(الأعراب) إن حرف شرط جازم وأتاه فعل ماض والهاء مفعوله والضمير فيه إلى
المدح وخليل فاعل ويوم مسغبة نصب على الظرفية ويقول فعل مضارع فاعله ضمير
المدح ولا نافية وغائب مبتدأ ومالى خبر وقوله ولا حرم عطف عليه والجملة في محل نصب
بالقول (والشاهد فيه) رفع المضارع الواقع جزاء للشرط ويجوز فيه الجزم أيضاً (والمعنى)
أنه إن أتاه سائل يسأله لم يتعذر بنية ماله عن إعطائه ولم يحرمه

(٢) عزاء سيديويه في كتابه وتبعه شارحوه لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت ورواه جماعة
لكعب بن مالك الأنصاري وتماه * والشر بالشر عند الله مثلان

(الأعراب) من شرطية ويفعل فعل مضارع فعل الشرط مجزوم وإنما كسر لالتقاء
الساكنين وفاعله ضمير. فيه يعود إلى من والحسنات مفعوله والله مبتدأ وجملة يشكرها
خبره والجملة جواب الشرط وقوله والشر هو مبتدأ وبالشر الباء فيه للامقابلة كما تقول

(٤١ - الفصل)

* (فصل) * وتحذف الهمزة اذا دل عليها الدليل قال عمر بن أبي ربيعة

لعمرك ما أدري وان كنت داريا بسبع رمين الجمر أم بثمان^(١)

(فصل) وللإستفهام صدر الكلام لا يجوز تقدم شيء مما في حيزه عليه

لا تقول ضربت أزيداً وما أشبه ذلك

(ومن أصناف الحرف حرفا الشرط)

وهما إن ولو يدخلان على جملتين فيجعلان الأولى شرطاً والثانية جزاء

كقولك ان تضربني اضربك ولو جئتنى لا كرمتك خلا أن إن تجعل

الفعل للإستقبال وان كان ماضياً ولو تجعله للمضى وان كان مستقبلاً كقوله

تعالى (لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتم) وزعم القراء ان لو تستعمل

في الإستقبال كأن

﴿ فصل ﴾ ولا يخلو الفعلان في باب ان من ان يكونا مضارعين او

(١) البيت كما قال المصنف لعمر بن أبي ربيعة القرشي من أبيات شذب فيها بعائشة بنت

طلحة بن عبيد الله وقد كان يتمشقها وكانت من أجل نساء زمانها

(اللفظة) لعمرك يروي بدله فوالله وان كنت داريا يروي وان كنت حاسباً

(الاعراب) عمرك مبتدأ وخبره محذوف وجوبا تقديره قسمي وما نافية وأدري

مرفوع تقديره وان حرف شرط جازم وكنت كان الناقصة واسمها وداريا خبرها وجواب

الشرط يدل عليه السياق والجملة معترضة بين أدري ومعمولها وقوله بسبع على حذف همزة

الإستفهام أى أبسبع وبسبع متعلق برمين ورمين فعل وفاعل والضمير يعود الى البنان

المذكور في البيت قوله وهو

بدالى منها معصم حين جرت * وكف خضيب زينت ببنان

قال البدر الدمايني أو الى المرأة وصواحبها والجمر مفعول رمين وقوله ام بثمان

عطف على بسبع (والشاهد فيه) حذف همزة الإستفهام من قوله بسبع حين دل

الدليل عليها وهو أم في قوله أم بثمان فان أم لا تأتي الا ولها معادل

أعن ترست وهي عنمة بنى تميم وقد صرّ الكلام في لا ولن
(ومن أصناف الحرف حرفا الاستفهام)

وهما الهمزة وهل في نحو قولك أزيد قائم وأقام زيد وهل عمرو خارج
وهل خرج عمرو والهمزة أعم تصرفا في بابها من أختها تقول أزيد عندك
أم عمرو وأزيداً ضربت وأتضرب زيدا وهو أخوك وتقول لمن قال لك
مررت بزيد أبزيد وتوقعها قبل الواو والفاء وثم قال الله تعالى (أو كلما
عاهدوا عهداً - وقال - أئمن كان على بينة من ربه - وقال تعالى - أئمن إذا
ما وقع) ولا تقع هل في هذه المواضع

(فصل) وعند سيديويه أن هل بمعنى قد إلا أنهم تركوا الالف قبلها
لأنها لا تقع إلا في الاستفهام وقد جاء دخولها عليها في قوله
سائل فوارس يربوع بشدتنا أهل راونا بسفح القاع ذي الأكم^(١)

وان وما بعدها في تأويل مصدر أى لتوسمك من خرقاء وماء مبتدأ والصبابة جر بالاضافة
إليه ومسجوم خبره ومن عينك متعلق به

(١) البيت لم يعزه أحد الى قائل

« اللغة » الفوارس الفرسان ويربوع أبو قبيلة والشدة بفتح الشين الحملة الشديدة والسفح
منقطع الجبل وغيره والقاع الأرض والأكم جمع أكمة وهي مانئز عن الأرض قليلا
« الاعراب » سائل فعل أمر فاعله ضمير المتكلم وفوارس مفعوله وربوع جر
بالاضافة اليه وبشدتنا متعلق بسائل وقوله أهل الهمزة للاستفهام التقريرى وهو تقرير
حصول مضمون ما بعدها وهل بمعنى قد ورأونا فعل ماض وفاعل ومفعول وبسفح القاع
متعلق برأونا وذى الأكم صفة القاع (والشاهد فيه) اجتماع همزة الاستفهام وهل وقد
استشهد المصنف بهذا البيت على مجيئ هل بمعنى قد في تفسيره عند الكلام على قوله
تعالى (هل أتى على الانسان حين من الدهر) (والمعنى) أسأل فوارس هذه القبيلة عن
حملتنا التى حملناها عليهم هل كانت قوية فقد رأونا بسفح تلك الاكبات وعرفوا مقدار شدتنا
في حملتنا وصبرنا على ما نلاقه من مصائب الحروب

منها بدّ في خبر عسي ولما انحرف الشاعر في قوله

عسي طيّي من طيّي بـمـهـذه ستطفي غلات الكلى والجوانح^(١)

عما عليه الاستعمال جاء بالسين التي هي نظيرة أن

(فصل) وهي مع فعلها ماضياً أو مضارعاً بمنزلة أن مع ما في حيزها

(فصل) وتميم وأسد يحولون همزتها عينا فينشدون بيت ذي الرمة

* أن ترسمت من خرقاء منزلة^(٢) *

(١) البيت لقسام بن رواحة القيسي من شعراء الحماسة

(اللغة) طيّي اسم قبيلة والمشار إليه بهذه الحالة المذكورة في الابيات السابقة وهي

لبئس نصيب القوم من أخويهم * طراد الحواشي واستراق النواضح

وما زال من قتلي رزاح بعالج * دم ناقع أو جاسد غير ماصح

دعا الطير حق أقبلت من ضربة * دواعي دم مهراقه غير بارح

وغلات جمع غلة وهي حرارة العطش والكلي جمع كلية والجوانح جمع جانحة وهي

الضلوع القصار

(الاعراب) عسى من الافعال الناقصة وطيّي اسمها وبعد نصب على الظرفية وهذه

في محل جر بالإضافة اليه وقوله ستطفي السين للتقريب وتطفي فعل مضارع فاعله ضمير

يعود الى طيّي الاولى وغلات مفعوله منصوب بالكسرة والكلى مجرور تقديره

بالإضافة اليه والجوانح عطف على الكلى ومن طيّي متعلق بقوله ستطفي (والشاهد فيه)

انه لما لم يكن بد من دخول أن في خبر عسي ولم يتمكن الشاعر من الاتيان بها لمكان

الوزن اعتاض عنها بالسين لاشتراكهما في افادة معنى الاستقبال (والمعنى) عسي طيّي

أن تطفي من طيّي غلات الكلى والجوانح بأخذ نار من قتل منهم وعدم الاجتزاء من

صاحبهم بطرد الابل وسرقة النواضح التي يستقي عليها الماء فان هذا لا يفيهم شيئاً

(١) تمامه ماء الصبابة من عينيك مسجوم

(اللغة) ترسمت الدار اذا تأملت رسمها وخرقاء صاحبة ذي الرمة والصبابة رقة

الشوق ومسجوم معسوب

(الاعراب) الهزبة للاستفهام وان مصدرية وترسمت فعل وفاعله ومنزلة مفعوله

(فصل) وتكون للتقليل بمنزلة ربما اذا دخلت على المضارع كقولهم
ان الكذوب قديصدق

(فصل) ويجوز الفصل بينه وبين الفعل بالقسم كقولك قد والله
أحسنتم وقد لعمري بت ساهراً ويجوز طرح الفعل بعدها اذا فهم كقوله
أفد الترحل غير أن ركابنا لما نزل برحالتنا وكأن قد^(١)

(ومن أصناف الحرف حروف الاستقبال)

وهي سوف والسين وأن ولا ولن قال الخليل أن سيفعل جواب لن
يفعل كما أن يفعل جواب لا يفعل لما في لا يفعل من اقتضاء القسم وفي
سوف دلالة على زيادة تنفيس ومنه سوفته كما قيل من آمين أمن ويقال سوف
أفعل وان تدخل على المضارع والماضي فيكونان معه في تأويل المصدر واذا
دخل على المضارع لم يكن الا مستقبلا كقولك أريد أن تخرج ومن ثم لم يكن

(١) هو للناطقة الذيباني من قصيدة طويلة أوحا

امن آل مية رايح أو مقتدي * عجلان ذازاد وغير مزود

(اللغة) أفد بمعنى قرب و يروي أزف وهو مثله وزنا ومعنى والترحل الرحيل
والركاب الابل واحدها راحلة من غير لفظها وليس لها واحد من لفظها

(الاعراب) أفد فعل ماض والترحل فاعله وغير نصب على الاستثناء المنقطع وان
حرف توكيد ونصب وركابنا اسمها ولما حرف جزم وتزل فعل مضارع مجزوم بلماء واسمها
ضمير فيها يعود الى الرحال وركابنا خبر تزل والباء فيه للمصاحبة وأن مخففة من الثقيلة والافصح
الفاؤها وان أعملت فضمير الشأن المقدر اسمها والجملة المحذوفة بعد قد خبرها والتقدير
وكأنها قد زالت ونقل عن ابن جني في الخصائص انه جوز ان تكون قد هنا بمعنى حسبي
وعليه فتكون قد هي الخبر نفسها والتقدير وكان ذلك حسبي (والشاهد فيه) طرح الفعل
بعد قد لدلالة الكلام عليه وقد علمت بما نقلناه عن ابن جني انه غير متعين (والمعنى) قرب
الرحيل الا ان ركابنا ورحالتنا لم تنتقل وكأنها قد انتقلت وزالت

دخل لولا على ترجعونها وان وقع بعدها اسم منصوب أو مرفوع كان
 باضمار رافع أو ناصب كقولك لمن ضرب قوما لولا زيدا أي لولا ضربته قال
 سيديويه وتقول لولا خيراً من ذلك وهلا خيراً من ذلك أي هلا تفعل خيراً من
 ذلك قال ويجوز رفعه على معنى هلا كان منك خير من ذلك وقال جرير
 تعدون عقر النيب أفضل مجدكم بني ضوطري لولا الكمي المقنعا^(١)
 ﴿فصل﴾ ولولا ولوما معنى آخر وهو امتناع الشيء لوجود غيره
 وهما في هذا الوجه داخلتان على اسم مبتدأ كقولك لولا على لهلك عمر
 ومن أصناف الحرف حرف التقريب

وهو قد تقرّب الماضي من الحال اذا قلت قد فعل ومنه قول المؤذن
 قد قامت الصلاة لا بد فيه من معنى التوقع قال سيديويه وأما قد فجواب هل فعل
 وقال أيضاً فجواب لما يفعل وقال الخليل هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر

(١) نسبه هنا لجرير وهو الصواب وزعم ابن السجري انه للاشهب بن زميلة
 وليس ذلك بصواب

(الالة) عقر الناقة اذا ضرب قوائمها بالسيف وربما قيل عقر الناقة بمعنى نحرها والنيب
 جمع ناب وهي الناقة المسنة وضوطري هو الرجل الضخم اللثيم الذي لا غناء عنده
 ويأكل يا ابن ضوطري أي يا ابن الامة والكمي الشجاع المتكفي في سلاحه أي المستتر به
 والمقنع الذي على رأسه البيضة والمقفر

(الاعراب) تعدون فعل مضارع والواو فاعله وعقر النيب مفعول أول وأفضل مفعول
 ثان وفي هذا دليل على أن عدّ تعدى الى مفعولين ولا يجوز جعل أفضل حالاً كما قيل
 في قول عبيد (لا أعد الاقتار عدما ولكن) لأن الحال يجب تنكيرها والكمي منصوب
 على أنه مفعول لتعدون المقدّر بتقدير مضاف والمفعول الثاني محذوف أي لولا تعدون عقر
 الكمي أفضل مجدكم والمقنعا صفة الكمي (والشاهد فيه) تقدير الفعل بعد لولا التحضيضية
 (والمنى) انكم تمقدون ان عقر الابل المسنة أفضل مجدكم على انها لا ينتفع بها ولا يرحى
 نسلها هلا تعدون قتل الشجعان أفضل مجدكم وهذا تعريض بجينهم وضعفهم

أن تقرأن على أسماء ويحكمنا مني السلام وأن لا تشعرا أحدا^(١)
وعن مجاهد أن يتم الرضاعة بالرفع

ومن أصناف الحرف حروف التحضيض

وهي لولا ولوما وهلا والا تقول لولا فقلت كذا ولوما ضربت زيدا
وهلا صررت به والاقت تريد استبطاءه وحثه على الفعل ولا تدخل الاعلى فعل
ماض أو مستقبل قال الله تعالى (لولا أخرتني الى أجل قريب - وقال الله
تعالى - لوماتأيننا بالملأئكة - وقال تعالى - فلولان كنتم غير مدينين ترجعونها)

(١) لم يسم أحد قائله

« اللغة » أسماء اسم محبوبته ووج كلمة رحمة وويل كلمة عذاب وقيل بل هما بمعنى واحد
« الاعراب » ان حرف مصدرى ملغى عن العمل وتقرأن فعل مضارع مرفوع
بثبوت النون والواو فاعله والجملة في محل نصب بدل من حاجة في البيت قبله وهو
ان تحملا حاجة لي خف محلها * نستوجبا نعمة عندي بها ويذا

أوفى محل رفع خبر هي المقدرة وعلى أسماء متعلق بتقرأن ووج نصب على المصدرية
ومني متعلق بتقرأن والسلام مفعول تقرأن وقوله وأن لا تشعرا أحدا عطف على ان
تقرأن (والشاهد فيه) انه أجرى أن المصدرية مجرى ما فاقى الفعل بعدها مرفوعا بالنون
ولو نصب بها لحذف النون وهذه لفظة بعض العرب وزعم الكوفيون ان أن هذه هي
المخففة الا انها اتصلت بالفعل شذوذا أقول والصواب ان أن هي المصدرية وأنها عاملة
لاملفاة وانما منع من ظهور أثر عملها الضرورة الشعرية ولو كان من مذهب بعض العرب
ومنهم هذا الشاعر اجمال أن حملا على المصدرية لم يعملها في موضعين وبهملها في موضع واحد
ألا ترى انه قال ان تحملا ثم قال وان لا تشعرا فان قيل انه ترك ذلك لضرورة الشعر قلنا
ليس العدول عن الكثير المستعمل الى النادر الشاذ للضرورة أولى من العكس فلم يجوزتم
أحدهما ومنعتم الآخر سيما وان لم يرد ذلك في كلام منشور ولوانه ورد لكان ومع ان إعمالها
هو القياس المتبع المتفق عليه فكيف يثبت خلافه لو روده في مواضع محصورة مع قيام
ضرورة تسوغ العدول عن الاصل وأما قول الكوفيين إن أن هنا هي المخففة الى آخر
ماذكروه فبح انه قول بلا دليل فهو خروج من ورطة الى ماهو أشد منها وادعي

﴿ فصل ﴾ وأما أن المفسرة فلا تأتي إلا بعد فعل في معنى القول كقولك ناديته أن قم وأمرته أن أقعد وكتبت إليه أن إرجع وبذلك فسر قوله عز وجل (وانطلق الملائة منهم أن امشوا - وقوله تعالى - وناديناه أن يا إبراهيم)

﴿ ومن أصناف الحرف الحرفان المصدريان ﴾

وهما ما وأن في قولك اعجبنى ما صنعت وما تصنع أي صنيعك وقال الله تعالى (وضائق عليهم الأرض بما رحبت) أي برحبها وقد فسر به قوله عز وجل (والسماء وما بناها) وقال الشاعر

يسرُّ المرء ما ذهب الليالي وكان ذهابُهن له ذهاباً^(١)
وتقول بلغني أن جاء عمرو وأريد أن تفعل وأنه أهل أن يفعل أي أهل الفعل
وقال الله تعالى (فما كان جواب قومه إلا أن قالوا)

﴿ فصل ﴾ وبعض العرب يرفع الفعل بعد أن تشبها بما قال الشاعر

متعلق به وأي حرف تفسير وأنت مذهب جملة من مبتدأ وخبر مفسرة للجملة الفعلية
وتقليدي مثل ترميني ولكن من اخوات إن واسمها ضمير شأن محذوف والجملة بعدها
خبرها وإياك مفعول أقلى وأقلى فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم والتقدير لكنه لأقلك
وعلى هذا جرى ابن يعيش في شرح كتاب المفصل وأقرب من هذا أن يجعل اسم لكن
المحذوف ضمير المتكلم والتقدير لكنني لأقلك (والشاهد فيه) أن أي هنا حرف
تفسير جاء مابعدا تفسيراً لما قبلها وذلك لأن معنى ترميني بالطرف أي تنظرين إلى نظر
مغضب ولا يكون ذلك إلا عن ذنب

(١) لم أر من نسبه إلى قائله

(الأعراب) يسر فعل مضارع والمرء مفعوله وما مصدرية وذهب فعل ماض والليالي
فاعله والجملة في تأويل مصدر فاعل يسر أي يسر المرء ذهاب الليالي وذهابهن اسم كان
وذهاباً خبرها وله متعلق بذهاباً (والشاهد والمعنى) ظاهران

* في بئرٍ لآحورٍ سري وما شعر^(١) *

ومنه ما جاءني زيد ولا عمرو وقال الله تعالى (لم يكن الله ليفقر لهم ولا ليهديهم)
وقال الله تعالى (ولا تستوى الحسنة ولا السيئة)

﴿ فصل ﴾ وتزاد من عند سيبويه في النفي خاصة لتأكيده وعمومه وذلك
نحو قوله تعالى (ما جاءنا من بشير ولا نذير) والاستفهام كالنفي قال الله تعالى
(هل من مزيد) وقال تعالى (هل من خالق غير الله) وعن الاخفش
زيادته في الايجاب

﴿ فصل ﴾ وزيادة الباء لتأكيده النفي والايجاب في نحو ما زيد بقائم
وقالوا بحسبك درهم وكفي بالله

ومن أصناف الحرف حرفا التفسير

وهما أى وأن تقول في نحو قوله تعالى (واختار موسى قومه) أى من
قومه كأنك قلت تفسيره من قومه أو معناه من قومه قال الشاعر
وترمينني بالطرفِ اى أنت مذنبٌ وتقلينني لكنَّ اياك لا ألقى^(٢)

(١) (اللغة) الحور الهلكة وسرى من السري وهو السير ليلاً

(الاعراب) في بئرٍ جارٍ ومجرور متعلق بسرى ولا زائدة وحور مجرور بإضافة بئرٍ
اليه وسرى فعل ماضٍ فاعله ضمير فيه وجلة وما شعر عطف على جملة سرى (والشاهد
فيه) زيادة لافٍ في بئرٍ قوله بين المتضامين لآحور (والمعنى) ان هذا الرجل سري
في بئرٍ هلكة وما علم بذلك وأنه سيصير الى الهلاك
(٢) لم يعزه أحد ممن استشهد به الى قائله

« اللغة » ترمينني بالطرف يريد انها نظرت اليه نظرة مغضبٍ بطرفٍ عنها وتقلينني
من القلى وهو غاية البغض والكراهة يقال قلاه يقلبه مثل رماء يرميه وقليه يقلاه مثل
رضيه يرضاه وقلاه يقلوه مثل رجاء يرجوه

« الاعراب » ترمينني فعل مضارع مرفوع والنون فاعله والياء مفعوله وبالطرف

(٤٠ - المفصل)

ومن أصناف الحرف حروف الصلة ❦

وهي إن وأن وما ولا ومن والباء في نحو قولك ما إن رأيت زيدا
الاصل ما رأيت زيدا ودخول إن صلة أكدت معنى النفي قال دريد
ما إن رأيت ولا سمعت به كالיום هاني أينق جرب^(١)
وعند القراء انهما حرفا نفي ترادفا كترادف حرفي التوكيد في إن زيدا لقائم
وقد يقال انتظرنى ما إن جالس القاضي أي ما جالس بمعنى مدة جلوسه
❦ فصل ❦ وتقول في زيادة أن لما أن جاء أكرمته وأما والله أن لو

قت لقت

❦ فصل ❦ وغضبت من غير ما جرم وجئت لا صرما وإنما زيد منطلق
وأينما تجلس أجلس وبمين ما أرينك وقال تعالى (فما نقصهم ميثاقهم) وقال
تعالى (فما رحمة من الله لنت لهم) وقال تعالى (عما قليل) وقال تعالى (أيما
الاجلين قضيت) وقال (واذا ما أنزلت سورة) وقال (مثل ما أنكم تنطقون)
❦ فصل ❦ وقال الله تعالى (لئلا يعلم أهل الكتاب) أي لأن يعلم أهل
الكتاب وقال تعالى (فلا أقسم بمواقع النجوم) وقال المعجاج

(١) (اللغة) هاني اسم فاعل من هنا الأبل يهناها ويهنيها ويهنيوها هنا وهناء بكسر الهاء
أي طلالها بالهواء وهو ضرب من القطران وأينق جمع ناقة وجرب جمع أجرب للمذكر
وجرباء للأنثى والأجرب من به جرب وهو بشور تملو أبدان الناس والأبل
« الأعراب » مانافية وإن صلة لتأكيد النفي ورأيت فعل وفاعل وهاني مفعوله وأينق
جرب بالاضافة إليه وجرب صفة أينق وقوله ولا سمعت به عطف على رأيت (والشاهد
فيه) أن إن زيدت في الكلام لتأكيد النفي وعند المبرد هما حرفا نفي ترادفا (والمعنى)
ما رأيت هاني أينق جرب كالذي رأيته اليوم ولا سمعت به وكان رأي الخنساء أخت
صخرتها أبلا لها فقال فيها ذلك ثم خطبها من أيها فعرض عليها ذلك فقالت ما كنت تاركة
بنى عمي كأنهم عوالي الرماح ومرثنة شيخ بنى جشم هامة اليوم أوغد

وأي لا تستعمل الا مع القسم اذا قال لك المستخبر هل كان كذا قلت اى والله
واي والله واي لعدي وأي ها الله ذا

(فصل) وكنانة تكسر العين من نعم وفي قراءة عمر بن الخطاب وابن
مسمود رضي الله عنهما قال نعم وحكى ان عمر سأل قوما عن شيء فقالوا نعم
بالتفتح فقال انما النعم الابل فقالوا نعم وعن النضير بن شميل أن نحم بالحاء
لغة ناس من العرب

(فصل) وفي اي والله ثلاثة أوجه فتح الياء وتسكينها والجمع بين
ساكنين هي ولا م التعريف المدغمة وحذفها

❦ ومن أصناف الحرف حروف الاستثناء ❦

وهي الإلواحشي وعدا وخلا في بعض اللغات

❦ ومن أصناف الحرف حرفا الخطاب ❦

وهما الكاف والتاء اللاحقتان علامة للخطاب في نحو ذاك وذلك
وأولئك وهناك وهاك وحيلك والنجاك ورويدك ورأيتك وإياك وفي
أنت وأنتِ

(فصل) وتلحقهما التثنية والجمع والتذكير والتأنيث كما تلحق الضمائر
قال الله تعالى (ذلكما مما علمني ربي - وقال - ذلكم خير لكم - وقال -
فذلكن الذي لمتني فيه - وقال - أن تلكم الجنة - وقال - وأولئك جعلنا
لكم - وقال - كذلك قال ربك) وتقول أنتم وأنتم وأنتن

(فصل) ونظير الكاف الهاء والياء وثنيتهما وجمعهما في إياه وإياي على
مذهب أبي الحسن

ومن اصناف الحرف حروف التصديق والايجاب

وهي نم وبلى وأجل وجير وأي وإن فأمّا نعم فصدقة لما سبقها من كلام منفى أو مثبت تقول إذا قال قام زيد أو لم يقم نعم تصديقا لقوله فكذلك إذا وقع الكلامان بعد حرف الاستفهام إذا قال أقام زيد أو لم يقم فقلت نعم فقد حققت ما بعد الهمزة وبلى ايجاب لما بعد النفي تقول لمن قال لم يقم زيد أو لم يقم بلى أي قد قام وقال الله تعالى (بلى قادرين) أي نجمها وأجل لا يصدق بها الا في الخبر خاصة يقول القائل قد أتاك زيد فتقول أجل ولا تستعمل في جواب الاستفهام وجير نحوها بكسر الراء وقد تفتح قال
وقلن على الفردوس أول مشرب أجل جبر ان كانت أبيض دعايره^(١)
ويقال جبر لا فعلن بمعنى حقا وان كذلك ايضا قال
ويقلن شيب قد علا لك وقد كبرت فقلت إنه^(٢)

« ١ » البيت للمضر بن ربيعي

« اللفظة » الفردوس روضة بالجماعة ودعائر جمع دغثور كصفور وهو الحوض المتشمل والضمير فيه الى الحوض

« الاعراب » وقلن فعل ماض ونون النسوة فاعله وهو معطوف على تحمل في البيت قبله وهو تحمل من ذات التناير أهلها * وقلص عن نهي الدفينة حاضره
وعلى الفردوس خبر مقدم وأول مشرب مبتدأ مؤخر وأجل حرف تصديق وجبر مثله مبني على الفتح وكان فعل ماض فعل الشرط ودعائر اسمها وجواب الشرط وهو أبيض خبرها وفاعل أبيض ضمير يعود الى الدعائر (والشاهد فيه) استعمال جبر بفتح الراء (المعنى) قالت النسوة لما ارتحلن من ذات التناير أول مشرب زده الفردوس نعم ان ذلك حق ان كانت حياض ذلك الروض مباحة لم يمنعها أحد والا فلا سبيل الى الشرب منها وورودها

(١) سبق الكلام عليه قريبا في باب الحروف المشبهة بالفعل وموضع الاستشهاد فيه هنا وهناك واحد

وقال

اما والذي ابكى وأضحك والذي امات واحيا والذي امره الامر^(١)

* (فصل) * وأكثر ما تدخلها على اسماء الإشارة والضمائر كقولك

هذا وهذه وهاتان ذاهو ذاهانت ذاهي ذه وما أشبه ذلك

* (فصل) * ويجذفون الألف من أما فيقولون أم والله وفي كلام هجرس

ابن كليب أم وسيفي وزريه ، ورمحي ونصلي ، وفريسي واذهيه ، لا يدع الرجل قاتل أبيه ، وهو ينظر اليه ، ويبدل بعضهم من همزته هاء فيقول هاه والله وهم والله وبعضهم عينا فيقول عما والله وعم والله

(ومن أصناف الحرف حروف النداء)

وهي يا وايا وهيا واى والهمزة ووا فالثلاثة الأول لنداء البعيد او من

هو بمنزلته من نائم أو ساه فاذا نودي بها من عداهم فلجرحص المنادي على اقبال المدعو عليه ومفاطنته لما يدعوه له وأى والهمزة للقريب ووا للندبة خاصة

* (فصل) * وقول الداعي يارب ويا الله استقصار منه لنفسه وهضم لها واستبعاد عن مظان القبول والاستماع واظهار للرغبة في الاستجابة بالجوار

« ١ » البيت لابي صخر عبد الله بن سلمة الهذلي أحد فحول شمراء الدولة الاموية من قصيدة أولها

لليلى بذات البين دار عرقها * وأخرى بذات الجيش آياتها صفر

« الاعراب » أما حرف استفتاح والواو حرف قسم والذي اسم موصول مقسم به وأبكي فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الموصول والجملة صلة الموصول وأضحك عطف على أبكي وقوله والذي عطف على الموصول الاول وامره مبتدأ والأمر خبره والجملة صلة الموصول والمقسم عليه هو المذكور في البيت بعده وهو

لقد تركتني أحسد الوحش ان أرى * اليقين منها لا يروعهما الذعر

وموضع الاستشهاد فيه ظاهر

وقال

ونحن اقتصمنا المال نصفين بيننا فقلت لهم هذا لها هاوذاليا^(١)

وقال الا يا اصبحاني قبل غارة سنجال^(٢)

ما ان آتيت بشيء أنت تكرهه * اذا فلا رفعت سوطي الى يدي

وعذرة خبر وتكن مجزوم بلم واسمه ضمير يمود الى العذرة وجملة نفعت خبرها وصاحبها اسم ان وجملة قد تاه خبرها « والشاهد فيه » هنا ظاهر وقد يستشهدون به على أن الفصل بين ها وتا بغير إن وأخواتها جائز على قلة « والمعني » هذم معذرتي أرفعها اليك فان لم تقبلها وترض عني فاني أضل في بلدي لشدة الخوف منك

١ « نسبه بعضهم الى لبيد قال البغدادي وأنا لم أره في ديوان شعره اه وأنا كذلك راجعت ديوان شعره فلم أجد فيه هذا البيت

« الاعراب » نحن مبتدأ واقصمنا فعل ماض ونا فاعله والمال مفعوله ونصفين نصب على الحال وبين نصب على الظرف وقلت فعل وفاعل ولهم متعاق به وهذا اسم اشارة مبتدأ ولها متعاق بمحذوف خبر المبتدأ وها حرف تنبيه وقوله وذاليا مثل هذالها « والشاهد فيه » هنا ظاهر وربما استشهدوا به على قلة الفصل بين ها وذا بحرف العطف وهو الواو كما هنا فان أصل الكلام هذالها وهذاليا ففصل بين ها وذا بالواو فقليل ها وذاليا

١ « نسبه السيوطي في شرح شواهد المغني للشماخ وتماه

* وقبل منايا قد حضرن وأوجال *

« اللفظة » أصبحاني أي أسقياني الصبوح وهو الشرب أول النهار ويروي أسقياني وأما رواية أصبحاني فهي تصحيف أصبحاني وسنجال موضع بناحية أذربيجان أو اسم رجل من بني عبد مناة أصيب بأذربيجان مع سعيد بن العاص أو مع الاشعث بن قيس الكندي ومنايا جمع منية وأوجال جمع وجل

« الاعراب » الا حرف استفتاح ويا حرف نداء والمنادي محذوف أي يا هؤلاء وأصبحاني فعل أمر وفاعل ومفعول وغارة جر باضافة قبل اليه وسنجال جر باضافة غارة اليه وحضرن فعل ماض ونون النسوة فاعله وأوجال عطاف على منايا « والشاهد فيه » ظاهر

فرقا وهو أن لم يفعل نفي فعل ولما يفعل نفي قد فعل وهي لم ضمت إليها ما فازدادت في معناها أن تضمنت معنى التوقع والانتظار واستطال زمان فعلها ألا ترى أنك تقول ندم ولم ينفعه الندم أى عقيب ندمه وإذا قلته بلما كان على معنى أن لم ينفعه الى وقته ويُسكت عليها دون أخذها في قولك خرجت ولما أى ولما يخرج كما تسكت على قد فى وكأن قد

* (فصل) * ولن لتأكيد ما تعطيه لا من نفي المستقبل تقول لا أبرح اليوم مكاني فإذا وكدت وشددت قلت لن أبرح اليوم مكاني قال الله تعالى (لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين) وقال تعالى (فلن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي) وقال الخليل أصلها لا أن خففت بالحذف وقال القراء نونها مبدلة من ألف لا وهي عند سيبويه حرف برأسه وهو الصحيح

﴿ فصل ﴾ وإن بمنزلة ما في نفي الحال وتدخل على الجملتين الفعلية والاسمية كقولك إن يقوم زيد وإن زيد قائم قال الله تعالى (إن كانت الا صيحة واحدة) وقال تعالى (إن تتبعون الا الظن) وقال عز وجل (إن الحكم الا الله) ولا يجوز إعمالها عمل ليس عند سيبويه واجازه المبرد

(ومن أصناف الحرف حروف التنبيه)

وهي ها وألا وأما تقول ها إن زيدا منطلقا وها أفعل كذا والا إن عمرا بالباب وأما أنك خارج وألا لا تفعل كذا وأما والله لأفعلن قال النابغة
ها إن تَأْعُذْرُهُ إن لم نكن نَفَعْتُ فان صَاحِبَهَا قد تاه في البلد^(١)

(١) « اللغة » العذرة بكسر الهمزة اسم للعذر بعضها وتاء بمعنى ضل

« الاعراب » ها حرف تنبيه وإن زائدة وتا اسم إشارة مبتدأ والمشار إليه ما ذكره

وهي ما ولا ولم ولما ولن وإن فما لنفي الحال في قولك ما يفعل وما زيد
منطلق أو منطلقاً على اللغتين ولنفي الماضي المقرب من الحال في قولك ما فعل
قال سيبويه أما ما فهمي نفي لقول القائل هو يفعل إذا كان في فعل الحال وإذا
قال لقد فعل فإن نفيه ما فعل فكأنه قيل والله ما فعل

(فصل) ولا لنفي المستقبل في قولك لا يفعل قال سيبويه وأما لا فتكون
نفيًا لقول القائل هو يفعل ولم يقع الفعل وقد نفي بها الماضي في قوله تعالى (فلا
صدق ولا صلى) وقوله *فأي أمرٍ سيءٍ لا فَعْلَة^(١) *

وتنفي بها نفيًا عامًا في قولك لا رجل في الدار وغير عام في قولك لا رجل في الدار
ولا امرأة ولا زيد في الدار ولا عمرو ولنفي الأمر في قولك لا تفعل ويسمى
النهبي والدعاء في قولك لا رعاك الله

﴿فصل﴾ ولم ولما القلب معني المضارع الى الماضي ونفيه إلا أن بينهما

(١) هو لعبد المسيح بن عسلة يذكر الحارث بن أبي ثمر الفسائي وكان إذا
أنجبت امرأة من قيس أرسل اليها فاغتصبها وقبله

لاهم إن الحارث بن جبلة * زنا على أبيه ثم قتله

وركب الشاذخة المحجلة * وكان في جاراته لا عهدله

« اللغة » زنا أي ضيق والشاذخة الفرة والمحجلة من التحجيل وهو بياض في
قوائم الفرس

« الاعراب » أي مبتدأ وأمر جر بالاضافة اليه وسيء صفة أمر ولا نافية وفعله
فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الحارث والهاء مفعوله والضمير يعود الى الأمر السيئ
والجملية خبر المبتدأ « والشاهد فيه » مجيء لالنفي الماضي وإنما الاصل فيها نفي ما يتوقع
حصوله « والمعني » ان هذا الرجل ضيق على أبيه ثم عدا عليه فقتله وركب الخطئة
الشنعاء التي تشتهر في الناس اشتهار الفرة في الوجه والتحجيل في القوائم بانتهاك حرمة
جاراته وأنه لم يترك أمراً منكراً إلا فعله

واضرب رأسه او ظهره واضرب إما رأسه وإما ظهره وألقيت عبد الله او اخاه* وأم لا تقع إلا في الاستفهام اذا كانت متصلة والمنقطعة تقع في الخبر ايضاً تقول في الاستفهام أزيد عندك أم عمرو وفي الخبر إنها لا بل أم شاء (فصل) والفصل بين أو وأم في قولك ازيد عندك او عمرو وازيد عندك ام عمرو انك في الأول لا تعلم كون احدهما عنده فأنت تسأل عنه وفي الثاني تعلم ان احدهما عنده الا انك لا تعلمه بعينه فأنت تطالبه بالتعيين

(فصل) ويقال في او واما في الخبر انهما للشك وفي الأمر انهما للتخيير والاباحة كقولك اضرب زيداً او عمراً وخذ إما هذا وإما ذلك والاباحة كقولك جالس الحسن او ابن سيرين وتعلم إما الفقه وإما النحو * (فصل) * وبين أو وأما من الفصل انك مع او يمضي أول كلامك على اليقين ثم يعترضه الشك ومع إما كلامك من أوله مبني على الشك ولم يعد الشيخ ابو علي الفارسي اما في حروف العطف لدخول العاطف عليها ووقوعها قبل المعطوف عليه

* (ولا وبل ولكن) *

أخوات في أن المعطوف بها يخالف للمعطوف عليه* فلا تنفي ماوجب للأول كقولك جاءني زيد لا عمرو وبل للاضراب عن الاول منفي أو موجبا كقولك جاءني زيد بل عمرو وما جاءني بكر بل خالد ولكن اذا عطف بها مفرد على مثله كانت للاستدراك بعد النفي خاصة كقولك ما رأيت زيداً لكن عمراً وأما في عطف الجملتين فنظيرة بل في مجيئها بعد النفي والایجاب تقول جاءني زيد لكن عمرو لم يجيء وما جاءني زيد لكن عمرو قد جاء * (ومن أصناف الحرف حروف النفي) *

(٣٩ - الفصل)

قائم وأقام بشر وسافر خالد فتجمع بين الرجلين في المجيء وبين الفعلان في اسنادهما الى زيد وبين مضموني الجملتين في الحصول وكذلك ضربت زيدا فعمراً وذهب عبد الله ثم أخوه ورأيت القوم حتى زيدا ثم انها تفترق بعد ذلك

• * (فصل) • فالواو للجمع المطلق من غير أن يكون المبدوء به داخل في الحكم قبل الآخر ولا أن يجتمعا في وقت واحد بل الامران جائزان وجائز عكسهما نحو قولك جاءني زيد اليوم وعمرو أمس واختصم بكر وخالد وسيان قعودك وقيامك وقال الله تعالى (وادخلوا الباب سجداً وقولوا حطة) وقال (وقولوا حطة وادخلوا الباب سجداً) والقصة واحدة وقال سيديويه ولم تجعل للرجل منزلة بتقديمك اياه يكون أولى بها من الحمار كأنك قلت مررت بهما • * (فصل) • وألفاء وثم وحتى تقنضي الترتيب الا ان الفاء توجب وجود الثاني بعد الأول بغير مهلة وثم توجه بهمهلة ولذلك قال سيديويه مررت برجل ثم امرأة فالمرور ههنا مروران ونحو قوله تعالى (وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا) وقوله (واني لفغار لمن تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى) محمول على انه لما أهلكها حكم بأن البأس جاءها وعلى دوام الاهتداء وثباته

• وحتى •

الواجب فيها أن يكون ما يعطف بها جزءاً من المعطوف عليه إما أفضله كقولك مات الناس حتى الانبياء أو دونه كقولك قدم الحجاج حتى المشاة (وأو وأما وأم)

ثلاثها لتعليق الحكم بأحد المذكورين إلا أن أو وأما يقمان في الخبر والامر والاستفهام نحو قولك جاءني زيد أو عمرو وجاءني إما زيد وإما عمرو

و (للمك تفلحون) ترج للعبادة وكذلك قوله غزوجل (له يتذكر أو ينحني)
 مضاه اذهباً أنما على رجائكما ذلك من فرعون وقد لمح فيها معنى التمني من
 قرأ فأطلع بالنصب وهي في حرف عاصم
 ﴿فصل﴾ وقد أجاز الاخفش لعل أن زيدا قائم قاسمها على ليت وقد
 جاء في الشعر

لملك يوماً أن تلم ملةً عليك من اللائي يدعنك أجداً^(١)
 قياساً على عسي

* (فصل) * وفيها لغات لعل وعل وعن وان ولان ولعن ولعن وعن
 أبي العباس ان أصلها على زيدت عليها لام الابتداء
 ومن أصناف الحرف حروف المطف

المطف على ضربين عطف مفرد على مفرد وعطف جملة على جملة وله
 عشرة أحرف فالواو والفاء وثم وحتى أربعتهما على جمع المعطوف والمعطوف
 عليه في حكم قول جاءني زيد وعمرو وزيد يقوم ويقعد وبكر قاعد وأخوه

« ١ » هو لتمع بن نوبة من أبيات كثيرة يرني بها أخاه مالكا وقد كان قتل في
 الردة وأولها

لعمري وماعمرى بتأبين هالك * ولا جزعاً مما أصاب فأوجما
 « اللغة » الملمة ما يل بالانسان وينزل به من نوائب الدهر والاجدع المقطوع الاتف
 « الاعراب » لعل حرف توكيد ونصب والكاف اسمها وبوما نصب على الظرفية وأن
 مصدرية وتلم فعل مضارع منصوب بأن وملة فاعل والجملة خبر لعل عليك متعلق
 بقوله تلم ومن اللائي متعلق بمحذوف صفة ملة ويدعنك فعل مضارع ونون النسوة
 فاعل والكاف مفعوله الاول وأجدعا مفعوله الثاني « والشاهد فيه » اقتران خبر لعل
 بال اجراء لها مجرى عسى « والمعنى » لملك أن تنزل بك يوماً نازلة من نوازل الدهر
 اللواتي يشوهن وجه الميشة ويكدرن صفو حياض الحياة فكفى عن ذلك بجذع الأنف

وفي قوله كَانَ ظِيَّةٌ تَمْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَامِ^(١)

ثلاثة أوجه الرفع والنصب والجر على زيادة أن

﴿ فصل ﴾ لَيْتَ هِيَ لِلتَّمَنِّي كَقَوْلِهِ تَمَالَى (يَالَيْتَنَا زِدَ) وَيَجُوزُ عِنْدَ الْقُرَاءِ

أَنْ تَجْرِيَ مَجْرَى أَتَمَنِّي فَيَقَالُ لَيْتَ زَيْدًا قَالِمًا كَمَا يَقَالُ أَتَمَنِّي زَيْدًا قَالِمًا وَالْكَسَائِيُّ

يَجِيزُ ذَلِكَ عَلَى اضْمَارِ كَانَ وَالَّذِي غَرَّهَا مِنْهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبِيِّ رَوَّاجِعُنَا^(٢)

وَقَدْ ذَكَرْتُ مَا هُوَ عَلَيْهِ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ

﴿ فصل ﴾ وَتَقُولُ لَيْتَ ابْنُ زَيْدًا خَارِجٌ وَتَسْكُتُ كَمَا تَسْكُتُ عَلَى

ظَنَنْتَ أَنْ زَيْدًا خَارِجٌ

﴿ لعل ﴾

هِيَ لِتَوْقَعِ مَرْجُوٌّ أَوْ خَوْفٍ وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (لَلَّ السَّاعَةِ قَرِيبٌ)

(١) صدره * ويوما توافينا بوجه مقسم * وقد اختلف في قائله فقيل أنه لأرقم بن

علاء البشكري وقيل أنه لصريم وقيل لبأنت والله أعلم بصواب ذلك

(اللفظ) توافينا من الموافاة وهي المقابلة بالاحسان والخير هكذا زعم العيني ولا أنظفه

الاقداشبة عليه وافي بوفي فان وافي من الموافاة بمعنى الاتيان ومقسم أي جميل حسن

وتعطو أي تميل والوارق المورق والسلم ضرب من الشجر

(الاعراب) يوما نصب على الظرفية بعامل سبقه وروى يوم على أنه مجرور بواو

رب وتوافينا فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى المرأة الممدوحة ونا مفعوله وبوجه متعلق

بتوافينا ومقسم صفة وجه وأن مخففة وظية روي بالرفع والنصب والجر فالرفع على أنها

خبر كأن والتقدير كأنها ظيية والنصب على أنها اسم كأن والخبر قوله تعطو إلى وارق

والجر على كون أن زائدة والكاف للتنبيه ولا يجوز على رواية الرفع جمل ظيية مبتدأ

وجملة تعطو خبره لأن ظيية نكرة لا يجوز الابتداء به والشاهد والمعنى ظاهراً

« ٢ » سبق الكلام عليه في أول الكتاب مستوفى فراجعه نمة

(كَأَنَّ)

هي للتشبيه ركبـت الكاف مع ان نجا ركبـت مع ذا واى في كذا وكأين واصل قولك كأن زيد الاسد ان زيدا كالاسد فلما قدمت الكاف فتحت لها الهمزة لفظا والمعنى على الكسر والفصل بينه وبين الاصل انك ههنا بان كلامك على التشبيه من اول الامر وثم بعد مضي صدره على الاثبات (فصل) وتخفف فيبطل عملها قال

ونحر مشرق اللون * كأن ندياه حقتان^(١)

ومنهم من يعملها قال كأن وريديه رشاء خلب^(٢)

(١) استشهد به سيدييه واغفل ذكر قائله

(اللغة) نحر بروي بدله وصدر وروي ووجه ومشرق أي مضي وحقان تشنية حقة كما قالوا خصيان في تشنية خضية

(الاعراب) ونحر الواو بمعنى رب ونحر مجرور بها ومشرق اللون صفة نحر وأن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن وتدياه مبتدأ وحقان خبره والجملة خبران (والشاهد فيه) كالشاهد في بيت * في فتية كسيوف الهند * (والمعنى) رب نحر مشرق اللون مضيئه كان نديا صاحبه حقتان

(٢) ظاهر كلام المعنى انه عزاء في الكتاب الى رؤية مع أنه أنشده غفلا ولم يتعرض أحد ممن كتب عليه لبيان قائله وقال بعض الافاضل ان ما قبل هذا المصراع * ومعتد فقط غليظ القلب * وبعده * تركته مجرولا كالنكب *

(اللغة) الوريدان عرقان يكتنفان صفحتي العنق في مقدمهما متصلان بالوتين يردان من الرأس اليه والرشاء بالكسر والمد الجبل والخلب بضم الخاء واللام وبـتسكين اللام الليف (الاعراب) أن مخففة ووريديه اسمها ورشاء خبرها وخب جـر باضافة رشاء اليه (والشاهد فيه) إعمال أن المخففة وروي البيت كأن وريداء وعليه فلا شاهد فيه بل فيه شاهد على الفأها اذا خففت كما في الاثبات السابقة

(فصل) وتخرج ان المكسورة الى معنى أجل قال

ويقلن شيبٌ قد علا لك وقد كبرت فقلتُ إِنَّهُ^(١)

وفي حديث عبد الله بن الزبير ان ورا كبا وتخرج المفتوحة الى معنى لعل
كقولهم ائت السوق انك تشتري لحماً وتبدل قيس وتيم همزتها عينا فتقول
أشهد عن محمد رسول الله

(لكن)

هي للاستدراك توسطها بين كلامين متغايرين نفيًا وإيجابًا فتستدرك بها النفي
بالإيجاب والإيجاب بالنفي وذلك قولك ما جاءني زيد لكن عمراً جاءني وجاءني
زيد لكن عمراً لم يجيء

(فصل) والتغاير في المعنى بمنزلة في اللفظ كقولك فارقني زيد لكن عمراً
حاضر وجاءني زيد لكن عمراً غائب وقوله عز وجل (ولو أراكم كثيراً
لفشتم ولتتنازعن في الأمر ولكن الله سلم) على معنى النفي وتضمن ما
أراكم كثيراً

(فصل) وتخفف فيبطل عملها كما يبطل عمل ان وان وقع في حروف

المطف على ما سيجيء بيانه ان شاء الله تعالى

(١) البيت لعبد الله بن قيس الرقيات من أبيات أولها

بكر العواذل في الصبح* يلمني وألومنه

(الاعراب) يقلن فعل مضارع ونون النسوة فاعله وشيب مبتدأ وقد حرف تحقيق
وعلاك فعل وفاعل ومفعول والجملة خبر شيب وقد كبرت عطف على شيب علاك وقلت
فعل وفاعل وانه حرف جواب بمعنى نعم والهاء للسكت (والشاهد فيه) محيٌ ان حرف
تصديقي كما تأتي له أجل

(فصل) والفعل الذي يدخل على المفتوحة مشددة أو مخففة يجب أن يشاكلها في التحقيق كقوله تعالى (ويعلمون أن الله هو الحق المبين) وقوله تعالى (أفلا يرون أن لا يرجع) فإن لم يكن كذلك نحو أطمع وأرجو وأخاف فليدخل على أن الناصبة للفعل كقوله تعالى (والذي أطمع أن يغفر لي) وقولك أرجو أن تحسن إلى وأخاف أن تسيء إلى وما فيه وجهان كظننت وحسببت وخلصت فهو داخل عليهما جميعا تقول ظننت أن تخرج وأن ستخرج وأنتك تخرج وقرئ قوله تعالى (وحسبوا ألا تكون فتنة) بالرفع والنصب

قال العيني والبيت المستشهد به هكذا أورده النحاة سيويه وغيره من المتقدمين والمتأخرين والذي ثبت في ديوانه أن عجز البيت هكذا (ان ليس بدفع عن ذي الحيلة الحيل) وأما العجز الذي أورده فليس هو من كلام الاعشي وقد قيل أنه من بيت لاخر وهو * أما ترانا حفاة لا نعال لنا * إنا كذلك لا نحفي وننتعل اه أقول ولعل العجز الذي أورده رواية في بيت الاعشي

(الالة) في فتيحة جمع فتى وهو الشاب وحفي يحفي من باب علم إذا مشى بلا خف ولا نعل وينتل من انتعل إذا لبس النعل وأراد بمن يحفي الفقراء المعدمون ومن ينتل الاغنياء الموسرون

(الاعراب) في فتيحة يتعلق بفتوت في البيت قبله وهو

وقد غدوت الى الحانوت يتبعني * شاو مثل شلول شلشل شول

وقد غاط العيني في جملة في فتيحة في محل نصب على الحال من شاو وتجويزه أن يكون حالا من الضمير المنصوب في يتبعني وقوله كسيوف الهند متعلق بمحذوف صفة فتيحة وعلوموا فعل وفاعل صفة فتيحة أيضا وان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن وهالك خبر مقدم وكل مبتدأ مؤخر ويحفي وينتل صلة الموصول والجملة من المبتدأ والخبر خبر أن المخففة والجملة من أن واسمها وخبرها في محل نصب مفعول علموا (والشاهد فيه) يحفي أن مخففة وخبرها جملة (والمعنى) ذهبت الى الحانوت غدوة في فتيحة كأنهم في المضاء سيوف الهند البواتر وكلهم قد علموا ان الناس كلهم الى الموت لا يخلد في الدنيا أحدهم لذلك لا يتأخرون عن اجابة داع الى لذة وطرب

وقال الله تعالى (وان كنت من قبله لمن الغافلين) وقال (وان نظنك لمن الكاذبين)
وقال (وان وجدنا أكثرهم لفاسقين) وأنشد الكوفيون

بالله ربك ان قتلت مسلماً * وجبت عليك عقوبة المتعمد^(١)

ورروا إن تزنيك لنفسك وان تشينك لهية وتقول في المفتوحة علمت أن زيد
منطلق والتقدير أنه زيد منطلق وقال الله تعالى (وآخر دعواهم أن الحمد لله رب
العالمين) وقال

في فتية كسيوف الهند قد علوا * أن هالك كل من يحن ويبتلع^(٢)
وعلمت أن لا يخرج زيد وأن قد خرج وان سوف يخرج وان سيخرج قال
الله تعالى (أيحسب أن لم يره أحد) وقال تعالى (علم أن سيكون منكم مرضي)

ويقول انه لا يرد سائلا

(١) هو لماتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل من أبيات ترني بها زوجها الزبير بن
العوام رضي الله عنه

(الافتة) بالله ربك يروي بدله شات يميناك وهو خبر معناه الدعاء أي أشل الله يميناك ويروي
تكلتك أمك أي عدمتك ووجبت يروي بدله حلت أي نزلت
(الاعراب) بالله الباء حرف قسم ولفظ الجلالة مقسم به وربك صفته وان مخففة من
الثقيلة وقتلت فعل وفاعل وقوله لمسلما مفعوله واللام فيه للابتداء وهي التي تفرق بين ان
المخففة وان النافية ووجبت فعل ماض وعقوبة المتعمد فاعل عليك متعاقب بوجبت (والشاهد
فيه) دخول ان المخففة على غير الافعال الناسخة وهذه طريقة الكوفيين والبصريين
يرون انها اذا خففت واهملت لا يليها غالبا الافعال ناسخة ماضيا كان أو مضارعا وتقييد ابن
مالك له بالماضي لم يرضه أحد لقوله تعالى (وان يكاد الذين كفروا) ونحوه مما هو في القرآن
كثير (والمعنى) أقسم بالله لقد قتلت مسلما كاملا في الاسلام حلت عليك بسبب قتلك
ايه عقوبة الجاني الذي تعمد الجناية

(٢) هو للاعشى ميمون من مملقته التي أولها

ودع هريرة إن الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

(فصل) ولا يجوز ادخال ان على أن فيقال ان أن زيدا في الدار الا اذا

فصل بينهما كقولك ان عندنا أن زيدا في الدار

(فصل) وتختفان فيبطل عملهما ومن العرب من يعملهما والمكسورة

أكثر إعمالا ويقع بعدهما الاسم والفعل والفعل الواقع بعد المكسورة يجب أن

يكون من الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر وجوز الكوفيون غيره وتلزم

المكسورة اللام في خبرها والمفتوحة يموّض عما ذهب منها أحد الاحرف

الاربعة حرف النفي وقد وسوف والسين تقول ان زيد لمنطلق وقال الله تعالى

(وان كل لما جميع لدينا محضرون) وقرئ (وان كلا لما يوفينهم) علي الاعمال وأنشدوا

فلو أنك في يوم الرخاء سألتني * فراقك لم أبخل وأنت صديق^(١)

والشقاق العداوة لان كل واحد من المتعديين يفعل ما يشق على الآخر أو من الشق

بمعنى الجانب لان كل واحد يكون في طرف غير طرف الثاني

(الاعراب) وإلا أصله ان لا أبدلت التون لاما وادغمت في اللام واعلموا فعل أمر

وفاعل جواب الشرط ولذلك دخلت عليه الفاء وإنا مركب من إن واسمها واتم عطف

على إنا وبغية خبر إنا والجملة في محل نصب مفعول اعلدوا وقوله في شقاق متعلق بمحذوف

خبر ثان أي بغاة كأنون في شقاق وما مصدرية وثقينا فعل وفاعل (والشاهد فيه) المطف

على محل اسم إن بعد مضي الخبر تقديره (والمعنى) اذا جززتم نواصي هؤلاء القوم

فاطلقوا اسراهم والا فستستمر بيننا العداوة طول حياتنا

(١) استشهد به كثيرون ولم يسم أحد منهم قائله

(الاعراب) لو حرف شرط وان مخففة من الثقيلة والكاف اسمها وفي يوم الرخاء

متعلق بسألني وسألني فعل وفاعل ومفعول والجملة خبر أن وطلاقك مفعول ثان لسألني

وإبخل فصل مضارع مجزوم يلم وفاعله ضمير المتكلم والجملة جواب لو وقوله وانت

صديق جملة ابتدائية وقت حالا (والشاهد فيه) ان أن خفت وبرز اسمها والكثير فيها ان

يكون اسمها ضمير الشأن (والمعنى) امك لو سألتني الطلاق في أيام الرخاء وسعة الحال لم

أبخل عليك به مع ان الانسان في أيام رخائه أكثر ضنا بأهله ومن يموله يصف نفسه بالكرم

ان الخلافة والنبوة فيهم * والمكرمات وسادة اطهار^(١)

وفيه وجه آخر ضعيف وهو عطفه على ما في الخبر من الضمير * ولكن تشايح
ان في ذلك دون سائر أخواتها وقد أجرى الزجاج الصفة مجرى المعطوف
وحمل عليه قوله تعالى (قل ان ربي يقذف بالحق علام الغيوب) وأباه غيره وإنما
يصح الحمل على المحل بعد مضي الجملة فان لم تمض لزمك أن تقول ان زيدا
وعمرًا قائمان بنصب عمر ولا غير وزعم سيبويه أن ناسا من العرب يغلطون
فيقولون انهم أجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان وذلك أن معناه معني
الابتداء فيري أنه قال هم كما قال * ولا سابق شيئا اذا كان جائيا *^(٢)
وأما قوله تعالى والصابئون فلي التقديم والتأخير كأنه ابتداء والصابئون بعد ماضى
الخبر وأنشدوا

والا فاعلموا أنا وأنتهم * بغاة مابقينا في شقاق^(٣)

(١) (اللفة) النبوة فعולה من النبأ وهو الخبر ويروي * ان الخلافة والمروة فيهم * وهي
الرواية الصحيحة وسادة جمع سائد كقادة جمع قائد واطهار جمع أواسم جمع طاهر
(الاعراب) الخلافة اسم ان والنبوة عطف عليه وفيهم متعلق محذوف خبر إن أى
كائنين فيهم والمكرمات بالرفع عطفا على محل اسم إن أو مبتدا محذوف خبره والتقدير
وفيه المكرمات وقيل انه بالجر معطوف على ما في الخبر من الضمير وضعفه المصنف وغيره
وقوله وسادة اطهار هو خبر مبتدا محذوف أى وهم سادة اطهار (والشاهد فيه) انه رفع
المكرمات عطفا على محل اسم إن

(٢) تقدم الكلام عليه قريبا والشاهد فيه انه عطف سابق بالجر على خبر ليس في
المصراع الاول لتوهم دخول الباء عليه
(٣) هو لبشر ابن أبي خازم وقبله

اذا جزت نواصي آل بدر * فأدوها واسرى في الوناق

(اللفة) البغاة جمع باغ وهو الظالم من البغي وهو الطلب لانه يطلب ما ليس له بحق

أنا* ولها اذا جامعتهما ثلاثة مداخل تدخل على الاسم ان فصل بينه وبين ان
كقولك ان في الدار زيدا وقوله تعالى (ان في ذلك لعبرة) وعلى الخبر كقولك
ان زيدا قائم وقوله تعالى (ان الله لغفور رحيم) وعلى ما يتعلق بالخبر اذا تقدمه
كقولك ان زيدا الطعامك آكل وان عمرا في الدار جالس وقوله تعالى (لعمرك
انهم في سكرتهم يعمهون) وقول الشاعر

ان امرأ خصني عمدا مودته * على التثاني لعمري غير مكفور^(١)

ولو أخرت فقلت آكل طعامك أو غير مكفور لعمري لم يجوز لان اللام
لا تتأخر عن الاسم والخبر

(فصل) وتقول علمت أن زيدا قائم فاذا جئت باللام كسرت وعلقت
الفعل قال الله تعالى (والله يعلم أنك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون)
ومما يحكى من جرأة الحجاج على الله تعالى أن لسانه سبق في مقطع والمعاديات
الى فتح ان فأسقط اللام

(فصل) ولان محل المكسورة وما عملت فيه الرفع جاز في قولك ان
زيدا ظريف وعمران بشر اراك لاسعيدا أو بل سعيدا أن ترفع المعطوف
حملا على المحل قال الله تعالى (ان الله بريء من المشركين ورسوله) وقال جرير

(١) أنشده سيدي في الكتاب لابي زيد الطائي يمدح الوليد بن عقبة

(اللمعة) التثاني البعد وكفران النعمة سترها بالجحود

(الاعراب) امرأ اسم ان وخصني فعل وفاعل ومفعول في محل نصب صفة امرأ
وعمدا تمييز أو مصدر في موضع الحال ومودته نصب بنزع الخافض أى بمودته وغير
مكفور خبر ان (والشاهد فيه) دخول اللام على الظرف وهو لعمري والظرف يتعلق
بمكفور لكنه لما تقدم عليه حسن دخول اللام عليه (والمعنى) من انعم على نعمة قابله
عليها بالشكر ولم أكفرها بمجدها

أي لو وقع انطلاقك وكذلك ظننت انك ذاهب على حذف ياني المفعولين
والاصل ظننت ذهابك حاصلًا

﴿ فصل ﴾ ومن المواضع ما يحتمل المفرد والجملة فيجوز فيه ايقاع أيتهما
شئت نحو قولك أول ما أقول أني أحمد الله ان جعلتها خبرا للمبتدأ فتحت
كأنك قلت أول مقولي حمد الله وان قدرت الخبر محذوفًا كسرت حا كيا ومنه قوله
وكنتم أري زيدا كما قيل سيدي * اذا إنه عبد القفا واللهازم^(١)
تكسر لتوفر على ما بعد اذا ما يقتضيه من الجملة وتفتح على تأويل حذف الخبر
أي فاذا العبودية حاصلة وحاصلة محذوفة

(فصل) وتكسرهما بعد حتى التي يتبدأ بعدها الكلام فتقول قد قال
القوم ذلك حتى ان زيدا يقوله وان كانت العاطفة أو الجارة فتحت فقلت قد
عرفت أمورك حتى انك صالح وعجبت من أحوالك حتى أنك تفاخرني
(فصل) ولكون المكسورة للابتداء لم تجامع لامه الا اياها وقوله
ولكنني من حبها لعميد^(٢)

على أن الاصل ولكن انني كما ان أصل قوله تعالى (لكننا هو الله ربنا) لكن

(١) تقدم الكلام عليه والشاهد فيه هنا جواز كسر همزة أن وفتحها بعد اذا الفجائية

(٢) لم أر من ذكر له قائلًا ولم أعرف له سابقًا ولا لاحقًا

(اللغة) العميد من عمده الحب اذا كسر قلبه

(الاعراب) لكن حرف توكيد ونصب والياء اسمها وعميد خبرها (والشاهد فيه)
دخول اللام في خبر لكنني قيل وذلك لان أصل لكن إن زبدت عليها اللام والكاف
فصارت لكن فكما جاز دخول اللام في خبر إن جاز دخول اللام في خبر لكن وهذا
ضعيف قائم جاوزوا دخول اللام في خبر ان لا تفاقمهما في المعنى وهو التأكيدي وانها
لم تغير معنى الابتداء بخلاف لكن

ومنهم من يجعل ما زبدة ويعلمها الا أن الاعمال في كأنما ولعلما وليتأ أكثر منه في إنما وإنما ولكننا وروى بيت النابغة

• قالت ألا ليتنا هذا الحمام لنا ^(١) * على وجهين

(فصل) ان وان هاتؤكدان مضمون الجملة وتحققانه الا ان المكسورة الجملة معها على استقلالها بفائدتها والمفتوحة تقلبها الى حكم المفرد تقول ان زيد منطلق وتسكت كما تسكت على زيد منطلق وتقول بلغني ان زيدا منطلق وحق ان زيدا منطلق فلا تجد بدا من هذا الضميمة كما لا تجده مع الانطلاق ونحوه وتعاملها معاملة المصدر حيث توقعها فاعلة ومنفعولة ومضافا اليها في قولك بلغني ان زيدا منطلق وسمعت ان عمر اخرج وعجبت من ان زيدا واقف ولا تصدر بها الجملة كما تصدر بأختها بل اذا وقعت في موضع المبتدا التزم تقديم الخبر عليها فلا يقال ان زيدا قائم حق ولكن حق ان زيدا قائم

• (فصل) • والذي يميز بين موقعيهما ان ما كان مظنة للجملة وقعت فيه المكسورة كقولك مفتتحا ان زيدا منطلق وبعد قال لان الجمل تحكى بمده وبعد الموصول لان الصلة لا تكون الا جملة وما كان مظنة للمفرد وقعت فيه المفتوحة نحو مكان الفاعل والمجرور وما بعد لولا لان المفرد ملتزم فيه في الاستعمال وما بعد لولا ان تقدير لوانك منطلق لانطلقت لو وقع انك منطلق

(١) تمامه الى جهامتنا ونصفه فقد

(الاعراب) قال فعل ماض وفاعله ضمير المرأة وهي الزرقاء التي يضرب المثل بحدة بصرها والا للاصفتاح وليت مكفوفة بما وهذا اسم اشارة والحمام بدل أو عطف بيان ولنا خبر المبتدا ونصفه عطف على الحمام وقد خبر مبتداً محذوف أي فهو حسب ويجوز نصب الحمام على ان ليت عاملة فيه والجار والمجرور خبرها وهذا هو الشاهد في البيت

وفى قول رؤية خيرٍ اذا قيل له كيف أصبحت واللام في لام أبوك بمعنى
لله أبوك

(ومن أصناف الحرف الحروف المشبهة بالفعل)

وهي ان وأن ولكن وكأن وليت ولعل وتلحقها ما الكافة فتعزلها عن العمل
ويتبدأ بعدها الكلام قال الله تعالى (انما الحكم اله واحد) وقال (انما ينهاكم
الله) وقال ابن كراع

تحلل وعالج ذات نفسك وانظرن أبا جعل لعلما أنت جالم^(١)

وقال

أعد نظرا يا عبد قيس لعلما أضاءت لك النار الحمار المقيدا^(٢)

(١) ابن كراع اسمه سويد وهو من بني عكل وكان رجل نذر دمه نخاطبه بذلك
(اللغة) تحلل أي أخرج الى الحل بالكفارة وحالم أي نائم
(الاعراب) تحلل فعل أمر فاعله انت وعالج عطف عليه وذات نفسك مفعول عالج
وانظرن فعل أمر والتون فيه للتوكيد وأبا جعل منادى مضاف بحرف نداء محذوف ولعل
مكفوفة عن العمل بما وانت مبتدأ وحالم خبره (والشاهد فيه) ان لعل كفت عن العمل
لدخول ما الكافة عليها (والمعنى) تحلل بالكفارة عما أقسمت عليه من قتلى وعالج نفسك
للا رجوع عن هذا العزم فانك كالحالم فيما توعدتني به لأمك لا تستطيع ان تناله منى
(٢) البيت للفرزدق

(الاعراب) أعد فعل أمر فاعله انت ونظرا مفعوله وعبد قيس منادى مضاف
ولعل مكفوفة بما واضاء فعل ماض والناظر فاعله والحمار مفعوله والمقيد صفة حمار (والشاهد
فيه) انه لما كف لعل عن العمل أولاها الفعل الذي لم يلها قبل ولا تكون ما هنا بمعنى
الذي لان القوافي منصوبة ولا يجوز أن تكون لعل بمعنى الشأن وتكون ما هنا فية والحمار
اسمها واضاء الخبر لان ما لا يتقدم خبرها على اسمها (والمعنى) قال ابن يعيش وصفهم انهم اهل
ذلة وضمف لا يأمنون من بطرقهم ليلا فلذلك قيدوا حمارهم واطفؤا نارهم * وفهم هذا
المعنى من البيت بعيد جدا وقال غيره يرمي هؤلاء القوم بآياتن وتفيدها لذلك

(فصل) وعدا وخلا مر الكلام فيهما في الاستثناء
 (فصل) وكى في قولهم كيمه من حروف الجر بمعنى له
 (فصل) وت حذف حروف الجر فيتعدي الفعل بنفسه كقوله تعالى
 (واختار موسى قومه سبعين رجلا) وقوله
 منا الذي اختير الرجال سماحةً وجوداً اذاهب الرياح الزعازع^(١)

وقوله

أمرتك الخير فافعل ما أمرت به فقد تركتك ذا مالٍ وذائش^(٢)
 وتقول استغفر الله ذنبي ومنه دخلت الدار وتحذف مع ان وان كثيراً مستمراً
 (فصل) وتضمر قليلاً ومما جاء من ذلك إضمار رب والباء في القسم

(١) هو لفرزدق من أبيات بهجو بها جريراً ويفتخر عليه بقومه ويذكر لهم من

المناقب ما يفضلون به على غيرهم

(اللغة) اختير من الاختيار والزعازع الرياح الشديدة لأنها تزعزع الأشياء عن مواضعها
 (الاعراب) مناخير مقدم والذي موصول مبتدأ واختير فعل ماض مجهول صلة الذي
 والرجال نصب بنزع الخافض أصله من الرجال تحذف من وعدي الفعل اليه بنفسه وسماحة
 مفعول لاجله وجودا عطفت عليه وهب الرياح الزعازع جملة فعلية ظرفية وجواب اذا
 يدل عليه السياق (والشاهد فيه) حذف حرف الجر ونصب مجروره (والمعنى) منا الذي
 اختاره الناس عند اشتداد الزمان وهبوب الرياح لكرمه وجوده وسماحته

(٢) لم يسم أحد قائله

(اللغة) النشيب المال من الذهب والفضة وروي وذائش أي نسب شريف
 (الاعراب) أمرتك فعل وفاعل ومفعول والخير نصب بنزع الخافض وافعل فعل أمر
 فاعله ضمير المتكلم وماصولة وأمرت فعل ماض مجهول والتاء نائب الفاعل وبه في محل
 نصب مفعول أمرت وتركتك فعل وفاعل ومفعول وذائش مفعول ثانٍ لتركتك وذائش
 عطفت على ذا مال (والشاهد فيه) كما في الذي قبله (والمعنى) قد تركتك ذا قدرة على
 فعل الخير لما خلفت لك من الاموال فافعل الخير فاني آمرك به

* (فصل) * ومذ ومنذ لا ابتداء الغاية في الزمان كقولك مارأيت مذ يوم الجمعة ومنذ يوم السبت وكونهما اسمين ذكر في الاسماء المبنية
(فصل) وحاشا معناها التنزيه قال

حاشا ابي ثوبان ان به ضنّاعن المَلْحَاةِ والشِّمِّ^(١)
وهو عند المبرد يكون فعلا في نحو قولك هجم القوم حاشا زيدا بمعنى جانب بعضهم زيدا أى فاعل من الحشا وهو الجانب وحكى أبو عمرو الشيباني عن بعض العرب اللهم اغفر لي ولمن سمع حاشا الشيطان وابن الاصبغ بالنصب وقوله تعالى (حاش لله) بمعنى براءة لله من السوء

ترك الذنابات عن شماله قريبة منه وتلك الهضبة كانت في القرب منه حين عدا كالذنابات أو أقرب اليه منها

(١) هو للجميع واسمه منقذ بن الطاماح الاسدي من شعراء الجاهلية والبيت ركب فيه عجز بيت على صدر آخر وصواب انشاده هكذا كما ذكره السيوطي في شرح شواهد المغني حاشا أبي ثوبان ان أبا * ثوبان ليس ببكمة فدم عمرو بن عبد الله ان به * ضنا عن الملحاحات والشتم

(اللاغة) البكمة بضم الموحدة من البكم وهو الحرس والقدم بفتحين اليهي الثقيل والضن بكسر الصاد البخل والملحاحات مصدر ميمي كالملاحاة وهي المنازعة والشتم السب (الاعراب) أبا ثوبان يروي بالنصب والجر فخاشا فعل على الاول وحرف جر على الثاني وأبا ثوبان الثاني اسم ان وليس فعل ماض ناقص والضمير اسمها وببكمة خبرها والباء زائدة ودم خبر ثان وقوله عمرو بن عبد الله هو عطف بيان من أبا ثوبان الاول فيعرب بأعرابه وبه خبر ثان وضنا اسمها وعن الملحاحات متعلق بضنا (والشاهد فيه) ان حاشا معناها التنزيه (والمعنى) أنزه أبا ثوبان عما وسمت به قومه من الصدر وقلة الوفاء فان أبا ثوبان فصيح منطبق بين اللسان يكره الملاحة والسباب فكيف ينكث العهد ويقدر في الجوار وكان قوم هذا الرجل نزل بهم رجل فقتلوه فقال الشاعر يذكر ذلك ويحرض سيدهم على المطالبة بدم الرجل والخروج لاهله عن حقهم

بجبال يمينه وقال الله تعالى (فليحذر الذين يخالفون عن أمره) وهو اسم في نحو قولهم جلست من عن يمينه أي من جانبها

(فصل) والكاف للتشبيه كقولك الذي كزيد أخوك وهو اسم في نحو قوله يَضْحَكْنَ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمَنْهَمِ^(١)

ولا تدخل على الضمير استغناء عنها بمثل وقد شذ نحو قول المعجاج وأُمُّ أَوْعَالٍ كَمَا أَوْ أَقْرَبًا^(٢)

(١) صدره * بيض ثلاث كنماج جم * واليت نسبه السيوطي في شرح شواهد المغني للمعجاج

(اللغة) بيض جمع بيضاء والنماج جمع نعمة وهي البقرة الوحشية قال أبو عبيدة ولا يقام لغير البقر من الوحش نماج والجم قال السيوطي في شرح شواهد المغني الكثير وهو غاطط وليس الجم هنا بفتح الجيم وإنما هو بضمها وهو جمع جاء وهي التي لا فرون لها والمنهم المذاب

(الاعراب) بيض مبتدأ وثلاث صفته وجم صفة نماج ويضحكن فعل مضارع ونون الأنات فاعل وعن حرف جر وكاف التشبيه مبنية على السكون في محل جر بمن لانها بمعنى مثل والمنهم صفة البرد (والشاهد فيه) وقوع الكاف اسما بمعنى مثل (والمعني) يصف نسوة يقول انهن مثل النماج الاواني لا فرون لهن وانهن يضحكن عن أسنان كالبرد الذائب لطافة وظافة

(٢) صدره • خلى الذنابات شمالا كتبنا

(اللغة) خلى معناه ترك وروى نحى وهو من التنجية والذنابات اسم موضع بعينه وكتبنا بفتح الكاف والمثلثة من قولهم رماه من كتب أي قرب وأم أوعال اسم هضبة بعينها ويقال لكل هضبة ذات أو عال أم أوعال وأوعال جمع وعل وهو تيس الجبل

(الاعراب) خلى فعل ماض فاعله ضمير يعود الى حمار الوحش والذنابات مفعول وشمالا مفعوله الثاني وكتبنا صفة على تقدير أي جعل الذنابات ناحية شمالا قريبة منه وأم أوعال مبتدأ خبره قوله كما أي كالذنابات وقوله أو اقربا عطف على محل الجار والمجرور (والشاهد فيه) دخول كاف التشبيه على الضمير وهو نادر للاستغناء عنه بمثل (والمعني) انه لما عدا

تعالى (فاذا استويت أنت ومن معك على الفلك) وتقول على الاتساع
مررت عليه اذا جزته وهو اسم في نحو قوله

غدت من عليه بعد ما تمَّ ظمُّها ^(١)

أي من فوّه

* (فصل) وعن للبعد والمجاوزة كقولك رمي عن القوس لانه يقذف
عنها بالسهم ويبعده وأطعمه عن الجوع وكساه عن العزى لانه يجعل الجوع
والعزى متباعدين عنه وجلس عن يمينه أي متراخياً عن بدنه في المكان الذي

(١) تمامه (فصل وعن قبض بزراء مجهول) والبيت لحزام العقيل
(اللغة) غدا بمعنى صار كما يقال غدا زيد أميرا أي صار فهو مخصوص بوقت دون
وقت بخلاف ما اذا استعمل في غير معني صار فانه يختص بوقت الغداة والظم، مدة الصبر
على الماء وهو من الشرب الى الشرب وروي في الكامل بدله خمسها وقال الخمس ظم،
من أظماها وهو أن ترد الماء ثم تقب ثلاثا ثم ترد فيعتد بيومي وردها مع ظمها فيقال
خمس وتصل من الصليل وهو صوت الشيء اليابس والقبض بفتح القاف قشر البيضة الاعلى
والزيزاء بفتح الزاي الاولى وكسرها الارض المرتفعة واسم سوق في طريق مكة ومجهول
لايهتدي الى ما فيها

(الاعراب) غدت فعل ماض ناقض واسمها ضمير يعود الى القطاة المذكورة في البيت
قبله وهو

اذلك أم كدرية ظل فرخها * اتى بشروري كالتيتم المعيل
ومن عليه متعلق بمحذوف خبر غدت وبعد ظرف غدت ومامصدرية وتم فعل ماض
وظمؤها فاعل وتصل فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى القطاة وقوله عن قبض متعلق
بغدت وبزراء متعلق بمحذوف صفة قبض وألفها ان كانت للتأنيث فهي ممنوعة من
الصرف وان كانت للالحاق كملباء وحرباء فمعرفة ومجهول صفة زيزاء (والشاهد فيه)
أن على يتعين أن تكون اسما بمعنى فوق اذا دخل عليها حرف الجر (والمعني) ان هذه
القطاة أقامت مع فرخها حتى عطشت فغدت من فوقه تطلب الماء وانما ذكر الفرخ
ليدل بذلك على سرعة طيرانها لتعود الى فرخها وكان لجوفها صليل من شدة العطش

ربما الجاملُ المؤبِّلُ فيهم وعناجيحُ بينهن المِهَارُ^(١)

وفيها لغات رب الراء مضمومة والباء مخففة مفتوحة أو مضمومة أو مسكنة ورب الراء مفتوحة والباء مشددة أو مخففة وربت بالتاء والباء مشددة أو مخففة
﴿فصل﴾ وواو القسم مبدلة عن الباء الالصاقية في أقسمت بالله أبدلت عنها عند حذف الفعل ثم التاء مبدلة عن الواو في تائه خاصة وقد روي الأَخفش ترب الكعبة فالباء لاصاتها تدخل على المضمر والمظهر فنقول بالله وبك لأفعلن كذا والواو لا تدخل إلا على المظهر لتقصاها عن الباء والتاء لا تدخل من المظهر إلا على واحد لتقصاها عن الواو وقولهم والله قيل أصله من الله لقولهم من ربي انك لا تُشر فحذفت النون لكثرة الاستعمال وقيل أصله أيمٌ ومن ثم قالوا من ربي بالضم ورأي بعضهم أن تكون الميم بدلا من الواو لقرب المخرج

• (فصل) • وعلى للاستعلاء تقول عليه دين وفلان علينا أمير وقال الله

(١) (الفة) الجامل القطيع من الابل مع رعائه وأربابه والمؤبِّل اسم مفعول من أبَّل الرجل تأبيلا أى اتخذ الابل واقتناها والعناجيح الخيل الطوال الاعناق والمهار بكسر الميم جمع مهر بضمها وهو ولد الفرس والاثني مهرة

(الاعراب) رب مكفوفة عن العمل بما والجامل مبتدأ والمؤبِّل صفة وفيهم خبر المبتدأ وعناجيح عطف على الجامل وبينهن المهار جملة ابتدائية (والشاهد فيه) ان رب اذا كفت عن العمل دخلت على الجملتين الاسمية والفعلية كما دخلت هنا على الاسمية ويكون معناها حينئذ تقليل النسبة المفهومة من الجملة فاذا قيل ربما قام زيد كان المفاد تقليل النسبة المفهومة من قيام زيد وكذلك اذا قيل ربما زيد قائم وهذا مذهب المصنف والمبرد وابن مالك وذهب الفارسي الى أن بمعنى نئى والجامل خبر مبتدأ محذوف أي هو الجامل والجملة الاسمية صفة لما وروي اليت بجر الجامل على أنه معمول رب وما زائدة (والمعنى) يصف قومه بالنفي يقول عندهم الابل المؤبِّلَة والخيول الحيات معها أولادها

(فصله) واللام للاختصاص كقولك المال لزيد والسرج للدابة وجاءني أخ له وابن له وقد تقع مزيدة قال الله تعالى (رَدِّفْ لَكُمْ)

(فصل *) ورب للتقليل ومن خصائصها أن لا تدخل الا على نكرة ظاهرة أو مضمرة فالظاهرة يلزمها أن تكون موصوفة بمفرد أو جملة كقولك رب رجل جواد ورب رجل جاءني ورب رجل أبوه كريم والمضمرة حقها أن تفسر بمنصوب كقولك ربه رجلا ومنها أن الفعل الذي تسلطه على الاسم يجب تأخيرها عنها وانه يجيء محذوفا في الأكثر كما حذف مع الباء في بسم الله قال الأعشى

رب رَفِدٍ هَرَقَتْهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَأَسْرِي مِنْ مَعْشَرٍ أَقْيَالٍ^(١)

فهرقته ومن معشر صفتان لرفد وأسري والفعل محذوف. ومنها أن فعلها يجب أن يكون ماضيا تقول رب رجل كريم قد لقيت ولا يجوز سألتى أو لألقين وتكف بما فتدخل حينئذ على الاسم والفعل كقولك ربما قام زيد وربما زيد في الدار قال أبو دُوَاد

فعل ماض فاعله ضمير يعود الى اسري القيس والجملة خبر أن وجملة أن مع مدخولها فاعل أتاهما « والشاهد فيه » زيادة الباء في المرفوع وهو الفاعل هنا

(١) (اللمة) الرَفْد القدح الكبير وهرقته صبيته وأقيال جمع قيل وهو الملوك وأكثر ما يستعمل في ملوك حمير ويروى اقتال جمع قتل وهو العدو

(الاعراب) رب حرف جر ورفد مجرور به وهرقته جملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل جر صفة رفد وأسري عطف على رفد ومن معشر متعلق بمحذوف أي أسري كائنين من معشر وأقيال صفة معشر وجواب رب مقدر أي رب رَفِدٍ مهراق ضمته الى أسري ورب أسري من معشر أقيال ملكتهم « والشاهد فيه » حذف جواب رب على نحو ما سبق

(فصل) والباء معناها الالتصاق كقولك به داء أى التصق به وخامره
 وصدرت به وارد على الاتساع والمعنى التصق ضرورى بموضع يقرب منه
 ويدخلها معنى الاستمانة في نحو كتبت بالقلم ونجرت بالقدم وبتوفيق الله حجبت
 وبفلان أصبت الغرض ومعنى المصاحبة في نحو خرج بعشيرته ودخل عليه
 بثياب السفر واشتري الفرس بسرجه ولجامه وتكون مزيده في المنصوب
 كقوله تعالى (ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة) وقوله (بأيكم المفتون) وقوله
 * سود المحاجر لا يقرآن بالسور^(١) *

وفي المرفوع كقوله تعالى (كنى بالله شهيداً) وبحسبك زيد وقول
 امرئ القيس

ألا هل أناها والحوادثُ حجةٌ بأن امرأ القيس بن تملك يبقرا^(٢)

(١) صدره * هن الحرائر لاربات أخرة * وهو للراعي
 (اللفة) الحرائر جمع حرة والأخرة جمع خمار وهو ما تغطي به المرأة وجهها والمحاجر
 جمع محجر كمسجد ومحجر العين مدار بها وبدا من البرقع من جميع العين
 (الاعراب) هن الحرائر مبتدأ وخبر وربات عطف على الحرائر وأخرة جر
 بالإضافة اليه وسود المحاجر خبر مبتدأ محذوف ولا نافية وقرآن فعل مضارع ونون
 النسوة فاعل وبالسور الباء زائدة والسور مفعول به منصوب بفتحة مقدرة منع من
 ظهورها حركة حرف الجر الزائد وجملة لا يقرآن في محل رفع صفة حرائر والشاهد
 فيه دخول الباء على المنصوب وهو المفعول به

(١) (اللفة) حجة كثيرة ويقر قال في اللسان ويقر الرجل هاجر من أرض الى
 أرض ويقر خرج الى حيث لا يدري ويقر نزل الحضر وأقام هناك وترك قومه بالبادية
 وخص بعضهم به المراق وقول امرئ القيس * ألا هل أناها * اليت يحتمل جميع ذلك اه
 وأقول يقر في كلامه بمعنى هلك والفة للاطلاق لا كما قال في اللسان

(الاعراب) الا للاستفتاح وهل حرف استفهام وأناها فعل ومفعول والضمير الى
 قبيلته والحوادث حجة مبتدئية حالية والباء في بأن زائدة وامراً القيس اسم أن ويقر

يكون آخر جزء من الشيء أو ما يلاقي آخر جزء منه لان الفعل الممدى بها
 الفرض فيه أن يتقضي ما تعلق به شيئاً فشيئاً حتى يأتي عليه وذلك قولك أكلت
 السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح ولا تقول حتى نصفها أو ثلثها
 كما تقول الى نصفها والى ثلثها ومن حقها أن يدخل ما بعدها فيما قبلها ففي
 مسألتى السمكة والبارحة قد أكل الرأس ونيم الصباح ولا تدخل على مضمر
 فتقول حتاه كما تقول اليه وتكون عاطفة ومبتدأ ما بعدها في نحو قول
 امرئ القيس * وحتى الجياد ما يقدن بأرسان^(١) *
 ويجوز في مسألة السمكة الوجوه الثلاثة

(فصل) وفي معناها الظرفية كقولك زيد في أرضه والركض في الميدان
 ومنه نظر في الكتاب وسمى في الحاجة وقولهم في قول الله عز وجل
 (ولأصلبنكم في جذوع النخل) انها بمعنى على عمل على الظاهر والحقيقة
 انها على أصلها لتمكن المصلوب في الجذع تمكّن الكائن في الظرف فيه

(١) صدره * سريت بهم حتى تكل مطيم * وهو له من قصيدته التي أولها

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان * وربيع خلت آياته منذ أزمان

(اللفظة) سريت بهم أي أسريتهم ليلاً قالباء للتعدية أو سريت معهم ليلاً فهي للمصاحبة
 وتكل من الكلال وهو الاعياء ومطي جمع مطية وأرسان جمع رسن وهو ما تقاد
 به الدابة

(الاعراب) سريت فاعل وفاعل وبهم متعلق به وحتى غائية وتكل منصوب بحق
 ومطيم فاعل تكل وحتى الثانية عاطفة والجياد مبتدأ وما نافية ويقدن فعل مضارع مبنى
 للمجهول والثون فيه ضمير النسوة نائب الفاعل وبأرسان متعلق بيقدن (والشاهد فيه)
 مجيئ حتى عاطفة ووقوع الاسم بعدها مبتدأ (والمعنى) مازلنا نسري ليلاً حتى صككت
 المطايا ولم يبق لها قدرة على السير وحتى أن الجياد صارت اذا قيدت بأرسانها لم تنقد
 لكثرة ما نالها من التعب

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

* (القسم الثالث من الكتاب وهو قسم الحروف) *

الحرف مادل على معنى في غيره ومن ثم لم ينفك من اسم أو فعل يصحبه
الا في مواضع مخصوصة حذف فيها الفعل واقتصر على الحرف فجري مجرى
النائب نحو قولهم نعم وبلى وإي وإنه وبازيد وقد في قوله وكأن قد

* (ومن أصناف الحرف حروف الاضافة) *

سميت بذلك لأن وضعها على أن تفضى بمعاني الافعال الى الاسماء وهي
فوضي في ذلك وان اختلفت بها وجوه الافضاء وهي على ثلاثة اضرب ضرب
لازم للحرفية وضرب كأن اسما وحرفا وضرب كأن حرفا وفعلًا فالاول
تسمة أحرف من والى وحتى وفي والباء واللام ورب وو او القسم وتاؤه
والثاني خمسة أحرف على وعن والكاف ومذ ومنذ والثالث ثلاثة أحرف
حاشا وخلا وعدا

* (فصل) * فمن معناها ابتداء الغاية كقولك سرت من البصرة الى
السكوفة وكونها مبمضة في نحو أخذت من الدراهم وميينة في نحو (فاجتنبوا
الرجس من الاوثان) ومزيدة في نحو ما جلتني من أحد راجع الى هذا ولا
تزداد عند سيويه الا في النفي والاختفاء يجوز الزيادة في الايجاب ويستشهد
بقوله عز وعلا (يغفر لكم من ذنوبكم)

(فصل) والى معارضة لمن دالة على انتهاء الغاية كقولك سرت من
البصرة الى بغداد وكونها بمعنى المصاحبة في نحو قوله عز وجل (ولا تأكلوا
أموالهم الى أموالكم) راجع الى معنى الانتهاء

* (فصل) * وحتى في معناها الا أنها تفارقها في أن مجرورها يجب أن

وخطف واختطف وللزيادة على معناه كقولك اكتسب في كسب واعتمل
في عمل قال سيبويه أما كسبت فانه يقول أصبت وأما اكتسبت فهو التصرف
والطالب والاعمال بمنزلة الاضطراب

* (فصل) * واستعمل لطلب الفعل تقول استخفه واستعمله واستعجله
إذا طلب عمله وخفته وعجلته ومرت مستعجلاً أي مرت طالباً ذلك من نفسه
مكافها إياه ومنه استخرجته أي لم أزل أتلف به وأطلب حتي خرج وللتحول
نحو استتست الشاة واستنوق الجمل واستحجر الطين وان البغاث بأرضنا
يستنسر وللإصابة على صفة نحو استعظمته واستسمنته واستجدته أي أصبته
عظيماً وسميناً وجيداً وبمنزلة فعل نحو قرّ واستقرّ وعلا قرنه واستعلاه

* (فصل) * وافعول بناء مبالغة وتوكيد فاخشوشن واعشوشبت
الارض واحلولى الشيء مبالغات في خشن وأعشبت وحلا قال الخليل في
اعشوشبت انما يريد أن يجعل ذلك عاماً قد بالغ
- ومن أصناف الفعل الرباعي -

للمجرّد منه بناء واحد فعمل ويكون متعدداً نحو دحرج الحجر وسرهف
الصبي وغير متعدّد نحو درنج وبرهم ولا مزيد فيه بناً أن إفعّلل نحو احرنجهم وافعلّلل
نحو اقشمر

* (فصل) * وكلا بناءي المزيد فيه غير متعدّد وهما في الرباعي نظير افعل
وافعل وأفعال في الثلاثي قال سيبويه وليس في الكلام احرنجته لانه نظير
انفعلت في بنات الثلاثة زادوا نونا وألف وصل كما زادوها في هذا وقال ليس
في الكلام افعللته ولا افعللته وذلك نحو احررت واشهابت ونظير ذلك
من بنات الاربعة اطأنت واشمازرت والله أعلم

الشكاية والمجمة ويجيء بمعنى فعلت تقول قات البيع وأقلته وشغلته وأشغلته وبكر وأبكر

﴿فصل﴾ وفعل يواخي أفعَل في التعدية نحو فرّحته وغرّمته ومنه خطأته وفسقته وزينته وجدعته وعقرته وفي السلب نحو فزعه وقذيت عينه وجلدت البعير وقرّده أى أزلت الفزع والقذى والجلد والقراد وفي كونه بمعنى فعل كقولك زلته وزيلته وعوضته وعوّضته وميزته ومجّيته للتكثير هو الغالب عليه نحو قولك قطعت الثياب وغلقت الابواب وهو يجول ويطوف أسى يكثر الجولان والطواف وبرك النعم وربض الشاء وموت المال ولا يقال للواحد

﴿فصل﴾ * وفاعل لأن يكون من غيرك اليك ما كان منك اليه كقولك ضاربته وقاتلته فاذا كنت الغالب قلت فاعلني ففعلته ويجيء مجيء فعلت كقولك سافرت وبمعني أفعلت نحو عافاك الله وطارقت النعل وبمعني فعلت نحو ضاعفت وناعمت

﴿فصل﴾ * وانفعل لا يكون إلا مطاوع فعل كقولك كسرتة فانكسر وحطمتة فأنحطم الا ماشد من قولهم أقحمتة فأنقحمت وأغلقتة فأنغلق وأسققتة فأنسقف وأزعجتة فأنزعج ولا يقع الا حيث يكون علاج وتأثير ولهذا كان قولهم انعدم خطأ وقالوا قتلته فأنقال لأن القائل يعمل في تحريك لسانه

﴿فصل﴾ * وافتعل يشارك انفعل في المطاوعة كقولك غممتة فاغتم وشويتة فاشتوى ويقال انتم والنشوى ويكون بمعنى تفاعل نحو اجتوروا واختصموا والتقوا وبمعني الاتحاد نحو إذبح وأطبخ واشتوى اذا اتخذ ذبيحة وطبخاً وشواء لنفسه ومنه اكنال واتزن وبمنزلة فعل نحو قرأت واقترأت

ينخلو من أن يكون من فاعل المتعدي الى مفعول أو المتعدي الى مفعولين فان كان من المتعدي الى مفعول كضارب لم يتعدوان كان من المتعدي الى مفعولين نحو نازعته الحديث وجاذبته الثوب وناسيته البغضاء تعدى الى مفعول واحد كقولك تنازعنا الحديث وتجادبنا الثوب وتناسينا البغضاء ويجيء ليريك الفاعل أنه في حال ليس فيها نحو تفاقلت وتعاميت وتجاهلت قال اذا تَخَازَرْتُ وما بي من خَزَرٍ^(١)

وبمنزلة فعلت كقولك توائمت في الامر وتقااضيته وتجاوز النفاية ومطاول فاعلت نحو باعدته فتباعد

﴿ فصل ﴾ وأفعل للتمدية في الاكثر نحو أجلسته وأمكنته وللتعريض للشيء وأن يجعل بسبب منه نحو أقتلته وأبعته اذا عرضته للقتل والبيع ومنه أقبرته وأشفيته وأسقيته اذا جعلت له قبراً وشفاءً وسقياً وجعلته بسبب منه من قبل الهبة أو نحوها أو لصيرورة الشيء ذا كذا نحو أغدّ البعير اذا صار ذا غدة وأجرب الرجل وأنجز وأحال أى صار ذا جرب ونحاز وحيال في ماله ومنه الام وأراب وأصرم النخل وأحصد الزرع وأجز ومنه أبشر وأفطر وأكب وأقشع الغنم ولوجود الشيء على صفة نحو أحمده أى وجدته محموداً وأحييت الأرض أى وجدتها حية النبات وفي كلام عمرو بن معد يكرب لمجاشع السلمى لله دركم يا بنى سليم قاتلناكم فما أجبنّاكم وسألناكم فما أبجلناكم وهاجيناكم فما أحنناكم ولللسبب نحو أشكيت وأهجمت الكتاب اذا أزلت

(١) لم أر من سعى له قاتلاً ولا من ذكر له سابقاً أولاً حقاً

(اللفظ) تَخَازَرْتُ كلفت نفسي إظهار الحزر والحزر العرج والاعراب والشاهد

والمعنى ظاهرة

للخصال التي تكون في الاشياء كحسن وقبح وصغر وكبر

(فصل) وتعمل بجي مطاوع فعل كجوربه فتجورب وجلبه فتجلبب وبناء مقتضيا كنسوك وترهوك

(فصل) وتعمل بجي مطاوع فعل نحو كسرتك فتكسر وقطعتك فتقطع وبمعنى التكلف نحو تشجع وتصبر وتحلم وتقرأ قال حاتم

تحلم عن الدين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما^(١)

قال سيدييه وليس هذا مثل تجاهل لأن هذا يطلب أن يصير حليما ومنه تقيس وتنزر وبمعنى استعمل كتكبر وتعظم وتعجل الشيء وتيقنه وتقضاه وتثبتته وتبينه وللعمل بعد العمل في مهلة كقولك تجرعه وتحساه وتعرفه وتقوقه ومنه تفهم وتبصر وتسمع وبمعنى اتخاذ الشيء نحو تدير المكنان وتوسدت التراب ومنه تبناه وبمعنى التجنب كقولك تحوب وتأنم وتهجد وتخرج أي تجنب الحوب والاثم والمجود والخرج

(فصل) وتفاعل لما يكون من اثنين فصاعداً نحو تضاربا وتضاربوا ولا

(١) (الفة) تحلم أي كاف نفسك الحلم واضبطها عند الغضب والادنين الاقارب والود الحبة والصدافة

(الاعراب) تحلم فعل أمر فاعله ضمير المخاطب وعن الادنين متعلق به واستبق عطف على تحلم وودهم مفعول استبق ولن حرف ناصب وتستطيع فعل مضارع منصوب بلن وفاعله ضمير المخاطب والحلم مفعوله وحتى غائية وتحلم منصوب بحتى والعه للاطلاق وأصله تحلم حذف إحدى تاءيه (والشاهد فيه) بجي تفعل بمعنى التكلف لا بمعنى المطاوعة (والمعنى) كاف نفسك الحلم واحملها عليه واستبق ود أقاربك تحمل ما تراه منهم مما لا يسرك فأنك ان تستطيع أن تكون حليما حتى تكلف نفسك الحلم وتأخذها به

تكاد وللمزيد فيه خمسة وعشرون بناء تمر في أثناء التقاسيم بمون الله تعالى
والزيادة لا تخلو إما أن تكون من جنس حروف الكلمة أو من غير جنسها
كما ذكر في أبنية الأسماء

(فصل) وأبنية المزيد فيه على ثلاثة أضرب موازن للرباعي على سبيل
اللاحق وموازن له على غير سبيل اللاحق وغير موازن له فالأول على ثلاثة
أوجه ملحق بدخرج نحو شملل وحوقل ويطر وجهور وقلنس وقلسي وملحق
بتدخرج بنحو تجلبب وتجورب وتشيطان وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم
وملحق بأخرنجم نحو إقمسس واسلنقي ومصداق اللاحق اتحاد المصدرين
والثاني نحو أخرج وجرب وقاتل يوازن دخرج غير أن مصدره مخالف
لمصدره والثالث نحو انطلق واقتدر واستخرج واشهاب وأشهب
واغدون واعلوّط

(فصل) فما كان على فعل فهو على معان لا تضبط كثرة وسعة وباب
المغالبة مختص بفعل يفعل منه كقولك كارمني فكرمته أكرمه وكأثرني
فكثرتة أكثره وكذلك عازني فعزيزته أعزه وخاصمني فخصمته وهاجاني فهجوته
إلا ما كان معتل الفاء كوعدت أو مقتل العين أو اللام من بنات الياء كبعث
ورميت فأنك تقول فيه أفعله بالكسر كقولك راميته أرميه وخايرته فخرته
أخيره وعن الكسائي أنه استثنى أيضا ما فيه أحد حروف الحلق وأنه يقال فيه
أفعله بالفتح وحكى أبو زيد شاعرتة أشعره وفاخرته أفخره بالضم قال سيبويه
وليس في كل شيء يكون هذا ألا يرى أنك لا تقول نازعني فزعتة استغني عنه
بغلبته وفعل يكثر فيه الأعراض من اللعل والاحزان واضدادها كسقم
ومرض وحزن وفرح وجذل وأشر والالوان كأدم وشهب وسود وفصل

للتعمدية هذا أصله ثم جرى مجرى المثل فلم يغير عن لفظ الواحد في قولك
يا رجلان أكرم بزيد ويا رجال أكرم بزيد

(فصل) واختلفوا في ما فهمي عند سيبويه غير موصولة ولا موصوفة
وهي مبتدأ ما بعده خبره وعند الأخفش موصولة صلتها ما بعدها وهي مبتدأ
محذوف الخبر وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام كأنه قيل أي شيء أكرمه
(فصل) ولا يتصرف في الجملة التعجبية بتقديم ولا تأخير ولا فصل
فلا يقال عبد الله ما أحسن ولا ما عبد الله أحسن ولا بزيد أكرم ولا ما أحسن
في الدار زيد ولا أكرم اليوم بزيد وقد أجاز الجرمي الفصل وغيره من أصحابنا
وينصرون قول القائل ما أحسن بالرجل أن يصدق

(فصل) ويقال ما أحسن زيدا للدلالة على المضي وقد حكى ما أصبح
أبردّها وما أمسى أدفأها والضمير للغداة

(ومن أصناف الفعل الثلاثي)

للمجرد منه ثلاثة أبنية فعَل وفعل وفعل فكل واحد من الأولين على
وجهين متعد وغير متعد ومضارعه على بناءين مضارع فعَل على يفعل ويفعل
ومضارع فعل على يفعل ويفعل والثالث على وجه واحد غير متعد ومضارعه
على بناء واحد وهو يفعل فمثال فعل ضربه يضربه وجلس يجلس وقتله يقتله
وقعد يقعد ومثال فعل يفعل شربه يشربه وفرح يفرح وومقه يمقه ووثق يثق
ومثال فعل كرم يكرم وأما فعل يفعل فليس بأصل ومن ثم لم يجيء إلا مشروطا
فيه أن يكون عينه أو لامه أحد حروف الحلق الهمزة والهاء والحاء والخاء
والعين والغين إلا ما شذ من نحو أبي يأبى وركن يركن وأما فعل يفعل نحو
فضل يفضل ومث تموت فن تداخل اللفتين وكذلك فعل يفعل نحو كدت

الإشارة بل التزمت فيهما طريقة واحدة وهذا الاسم في مثل إيهام الضمير في نعم ومن ثم فسر بما فسر به فقليل حبذا رجلا زيد كما يقال نعم رجلا زيد غير أن الظاهر فضل على المضمر بأن استغنوا معه عن المفسر فقليل حبذا زيد ولم يقولوا نعم زيد ولأنه كان لا ينفصل المخصوص عن الفاعل في نعم وينفصل في حبذا

ومن أصناف الفعل فعلا التعجب

هنا نحو قولك ما أكرم زيدا وأكرم يزيد ولا يبينان إلا مما يبنى منه أفعال التفضيل ويتوصل إلى التعجب مما لا يجوز بناؤها منه بمثل ما توصل به إلى التفضيل إلا ما شذ من نحو ما أعطاه وما أولاه للمعروف ومن نحو ما أشهاها وما أمقته وذكر سيبويه أنهم لا يقولون ما أقيله استغناء عنه بما أكثر قائلته كما استغنوا بتركت عن وذرت

(فصل) ومعنى ما أكرم زيدا شي جملة كريما كقولك أمر أقعده عن الخروج ومعهم أشخصه عن مكانه يريد أن يعود وشخصه لم يكونا إلا لأمر إلا أن هذا النقل من كل فعل خلا ما استثنى منه مختص بباب التعجب وفي لسانهم أن يجعلوا لبعض الأبواب شأنا ليس لغيره لمعني وأما أكرم يزيد فقليل أصله أكرم زيد أي صار ذا كرم كأغدة البعير أي صار ذا غدة إلا أنه أخرج على لفظ الأمر ما معناه الخبر كما أخرج على لفظ الخبر ما معناه الدعاء في قولهم رحمه الله والباء مثلها في كفي بالله وفي هذا باب من التعسف وعندى أن أسهل منه مأخذاً أن يقال إنه أمر لكل أحد بأن يجعل زيدا كريما أي بأن يصفه بالكرم والباء مزيدة مثلها في قوله تعالى (ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة) للتأكيد والاختصاص أو بأن يصيره ذا كرم والباء

* (فصل) * ومن حق المخصوص أن يجانس الفاعل وقوله عز وجل
(سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَذَبُوا بآيَاتِنَا) على حذف المضاف أي ساءَ مَثَلًا مثل
القوم ونحوه قوله تعالى (بئسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا) أي مثل الذين كذبوا
ورؤى أن يكون محل الذين مجرورا صفة للقوم ويكون المخصوص بالذم محذوفا
أي بئسَ مثل القوم المكذبين مثلهم

(فصل) وحبذا مما يناسب هذا الباب ومعنى حب صار محبوبا جدا
وفيه لغتان فتح الحاء وضمها وعليها روى قوله
وَحُبُّهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تَقْتُلُ^(١)

وأصله حُبٌّ وهو مسند الى اسم الإشارة إلا أنهما جريا بعد التركيب مجري
الامثال التي لا تغير فلم يضم أول الفعل ولا وضع موضع ذا غيره من أسماء

(١) صدره * فقلت اقبلوها عنكم بمزاجها * وهو للأخطل من قصيدة أولها

أَنَاخُوا جُفْرُوا شَاصِيَاتُ كَأَنَّهُا * رجال من السودان لم يتسر بلوا

(اللغة) قتل الحجرة مزحها بالباء وحب أصلها حبب بضم العين فان نقلت حركة العين
الى الفاء بعد حذف حركتها صارت حب بالضم وان حذفت ضمة العين صار حب بالفتح
والادغام واجب على الحالين لاجتماع المثليين وسكون الاول

(الاعراب) قلت فعل وفاعل واقلوها فعل وفاعل ومفعول في محل نصب بالقول
ومزاجها متعاق باقلوها وحب فعل ماض وسها فاعله زيدت فيه الباء على غير قياس كقوله
تعالى (وكفى بالله شهيدا) ومقتولة نصب على الحال من الفاعل وقول العيني وانتصابها
على التمييز ببيد وحين نصب على الظرف وتقتل فعل مضارع ونائب الفاعل يعود الى
الحجرة (والشاهد فيه) ان حب جاءت فيه للمدح وقد يستشهدون به على محبي فاعل
حب الذي للمدح متصلا بالباء الزائدة * ثم إن الرواية الصحيحة (وأطيب بها مقتولة)
وعلى ذلك فلا شاهد أصلا (والمعنى) لما أرادوا شربها صرفا قلت لهم اقبلوا حدثها
عنكم بمزجها بالباء واجب بها حين تمزج أي ما أحبها الى النفوس وأشهاها يريد أن مزجها
كما يكسر من حدثها وبفت من عضد شدتها فهو كذلك يزيد طعمها حسناً ومذاقها لذة

خبره ما تقدمه من الجملة كأن الأصل زيد نعم الرجل والثاني أن يكون خبر مبتدأ محذوف والتقدير نعم الرجل هو زيد فالأول على كلام والثاني على كلامين * (فصل) * وقد يحذف المخصوص إذا كان معلوماً للمخاطب كقوله تعالى (نعم العبد إنه أواب) أي نعم العبد أيوب وقوله تعالى (فنعم الماهدون) أي فنعم الماهدون نحن

• (فصل) * ويؤنث الفعل ويثني الاسمان ويجمعان نحو قولك نعمت المرأة هند وإن شئت قلت نعم المرأة وقالوا هذه الدار نعمت البلد لما كان البلد الدار كقولهم من كانت أمك وقال ذو الرمة
أوحرة عيطل بجاء مجفرة دعائم الزور نعمت زورق البلد^(١)
وتقول نعم الرجلان أخواك ونعم الرجال إخوانك ونعمت المرأتان هند ودعد ونعمت النساء بنات عمك

(١) هو له من أبيات يمدح بها بلال بن أبي بردة

(اللقمة) الحرة أراد به الناقة الكريمة والعيطل الطويلة العنق ونجاء ضخمة التبع وهو الصدر وقال ابن يعيش نجاء عظيمة السنام وهو أقرب فان التبع ما بين الكاهل إلى الظهر ومجفرة عظيمة الجنب واسعة الجوف والدعائم هنا القوائم والزور أعلى الصدر والزورق السفينة والبلد الأرض والمفازة
(الاعراب) أوحرة بالرفع عطف على عوج في البيت قبله وهو

فرجت عن خوفه الظلماء يحملني * عوج من العبد والاسراب لم ترد

وقوله عيطل نجاء مجفرة صفات حرة ودعائم الزور منصوب بمجفرة على التشبيه بالمفعول به فهو من باب الحسن الوجه أي عظيمة القوائم وزورق فاعل نعمت والمخصوص بالمدح محذوف وهو ضمير الحرة أي هي (والشاهد فيه) أنه قد يؤنث نعم ليكون المخصوص بالمدح مؤنثاً وإن كان الفاعل مذكراً كما أنه هنا مع أنه مضاف إلى مذكر وهو زورق البلد لأنه يريد الناقة فأنث حملاً على المعنى

وفَعَلَ وفَعَّل بفتح الفاء وكسرها وسكون العين وفِعَلَ بكسرها وكذلك كل فعل أو اسم على فعل ثانيه حرف حلق كشبهه ونخذ ويستعمل ساء استعمال بئس قال الله عز وجل (ساءَ مثلاً الْقَوْمَ الَّذِينَ كَذَبُوا بآيَاتِنَا)

﴿ فصل ﴾ وفاعلها إما مظهر معرف باللام أو مضاف الى المعرف به واما مضمَر مميَز بنكرة منصوبة وبعد ذلك اسم مرفوع هو المخصوص بالذم أو المدح وذلك قولك نعم الصاحب أو نعم صاحبا القوم زيد وبئس الغلام أو بئس غلام الرجل بشر ونعم صاحبا زيد وبئس غلاما بشر

﴿ فصل ﴾ وقد يجمع بين الفاعل الظاهر وبين المميَز تأكيذاً فيقال نعم الرجل رجلاً زيد قال جرير

تزود مثل زاد أبيك فينا فنعم الزادُ زادُ أبيك زاداً^(١)

* (فصل) * وقوله تعالى (فَنِعْمَ أَهْلُ) نعم فيه مسند الى الفاعل المضمَر ومميَزه ما وهى نكرة لا موصوفة ولا موصولة والتقدير فنعم شيئاً هي
* (فصل) * وفي ارتفاع المخصوص مذهباً أحدهما أن يكون مبتدأ

لا يطبق غيرهم القيام بمثله

(١) هو له من قصيدة يمدح بها أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه
(اللغة) تزود أمر من تزود يتزود اذا أخذ الزاد وهو طعام الحضر والسفر وكل ما انقلب به الانسان من خير أو شر فهو زاد

(الاعراب) تزود فعل أمر فاعله ضمير الخطاب ومثل صفة موصوف محذوف هو المفعول أي زاداً مثل زاد وفينا متعاقب بتزود ونعم فعل ماض والزاد فاعله والجملة خبر مقدم لقوله زاد أبيك وزاداً قال ابن سيده انه بدل من مثل ولا يبعد أن يكون مفعولاً لقوله تزود (والشاهد فيه) أنه جمع فيه بين الفاعل وبين النكرة المفسرة (والمعنى) تزود في معاملتنا زاداً صالحاً مثل الذي تزوده أبوك من قبلك في معاملتنا فنعم الزاد زاده
(٣٥ - المفضل)

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غَرَائِهِ يَوَافِقُهَا ^(١)
 (فصل) ومنها كرب وأخذ وجعل وطفق يستعمل استعمال كاد تقول
 كرب يفعل وجعل يقول ذاك وأخذ يقول وقال الله عز وجل (وظفقا يخلصان)
 ﴿وَمِنْ أَصْنَافِ الْفِعْلِ فَعَلَا الْمَدْحَ وَالذَّمَّ﴾
 هما نَمَّ وَبُئِسَ وَضَعَا لِلْمَدْحِ الْعَامِ وَالذَّمِّ الْعَامِ وَفِيهِمَا أَرْبَعُ لُغَاتٍ فَعِلَ بَوَزَنَ
 حَمْدٌ وَهُوَ أَصْلُهَا قَالَ نَمَّ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبَرِّ ^(٢)

(٢) هو لامية بن أبي الصلت من أبيات يذكر فيها الموت والبعث وكان ممن يقرب بذلك
 قبل الاسلام ويتعبد على دين ابراهيم عليه السلام فلما بعث محمد صلى الله عليه وسلم كفر
 به وعاد الى ما كان عليه من عبادة الاصنام حتى هلك وأول القصيدة
 اقترَبَ الْوَعْدَ وَالْقُلُوبَ إِلَى السَّامِ وَحُبَّ الْحَيَاةِ سَاهِمًا

(الافعة) يوشك يقارب والمنية الموت وغرائه جمع غرة وهي الغفلة
 (الاعراب) يوشك فعل مضارع ومن موصولة وفر فعل ماض صلتها وفاعله ضمير
 يعود الى من ومن منيته متعلق بفر وجملة الموصول مع صلاته اسم يوشك ويوافقها فعل
 مضارع وقابل هو ضمير يعود الى من ومفعول هو الضمير المتصل والجملة خبر يوشك وفي
 بعض غرائه متعلق بيوافقها (والشاهد فيه) استعمال يوشك استعمال كاد في مجي خبرها
 مضارعا غير متصل بأن (والمعنى) ان الانسان لا ينجي من الموت فراره منه وان من احترز
 عنه وقع فيه على حين غفلة منه

(٢) صدره (ماأفقت قديمي انهم) وهو لطرفة بن العبد من قصيدته الرائية المشهورة وقبله
 فقداء لبني قيس على * ماأصاب الناس من سر وضر

(الافعة) أفلت أي رفعت والمبر اسم فاعل من ابر فلان على فلان أي غلبه فغناه
 الغالب الذي لا يطاق لشدة

(الاعراب) مادوامية وأفلت فعل ماض وقديمي فاعله وان حرف توكيد ونصب
 والتاء اسمها ونعم فعل ماض والساعون فاعله وفي الامر متعلق به والمبر صفة أمر والمخصوص
 بالمدح محذوف (والشاهد فيه) استعمال نعم على الاصل بفتح النون وكسر العين (والمعنى)
 نفسي فداه هذه القبيلة ماأفقت قديمي جسمي لانهم نعم الساعون في الامر الشديد الذي

أن يفعلوا والثالث أن يقولوا عساك أن تفعل كذا الى عساكن وعساه أن يفعل الى عساهن وعساني أن أفعل وعسانا أن نفعل

(فصل) وتقول كاد يفعل الى كدن وكدت الى كدتن وكدت أفعل وكدنا تفعل وبعض العرب يقولون كدت بالضم

(فصل) والفصل بين معنيي عسي وكاد أن عسي لمقاربة الأمر على سبيل الرجاء والطمع تقول عسي الله أن يشفي مريضاً تريد أن قرب شفائه مرجو من عند الله تعالى مطموح فيه وكاد لمقاربته على سبيل الوجود والحصول تقول كادت الشمس تغرب تريد أن قربها من الغروب قد حصل

(فصل) وقوله عز وجل (إذا أخرج يده لم يكد يراها) على نفي مقاربة الرؤية وهو أبلغ من نفي نفس الرؤية ونظيره قول ذي الرثمة

إذا غيّر النأي المحبيل لم يكد رسيس الهوى من حب مية يبرح

(فصل) ومنها اوشك يستعمل استعمال عسي في مذهبيها واستعمال كاد تقول يوشك زيد أن يجي ويوشك أن يجي زيد ويوشك زيد يجي قال

(١) (ال لغة) النأي البعد ورسيس الهوى أصله من رسيس الحمي وهو أولها الذي يؤذن بورودها

(الاعراب) إذا ظرفية شرطية وغير فعل ماض والنأي فاعله والمحين مفعوله ويكد فعل مضارع مجزوم بلم ورسيس الهوى اسم يكد ومن حب مية متعلق بمحذوف صفة الهوى ويبرح فعل مضارع جواب الشرط وإنما حرك بالرفع لمكان الفاقية وفاعله ضمير يعود الى رسيس الهوى والجملة خبر يكد وجملة لم يكد جواب إذا (والشاهد فيه) أنه ينفي بلم يكد مقاربة الفعل وإن في هذا مبالغة عن نفي الفعل نفسه كما نفي هنا مقاربة زوال رسيس الهوى من حب مية ليدل بذلك على فضل تمكن جها من قلبه ورواه صاحب اللسان (لم أجدر رسيس الهوى) وعليه فلا شاهد فيه والمعنى (إذا تسلي المحبون بسبب الابتعاد هم من يحبون فحب مية لا يقارب الزوال من قاي في حال لفضل تمكنه فيه

* وما كدت آيا ^(١) * كما جاء عسي الفويراً بؤساً

(فصل) وقد شبه عسي بكاد من قال

عسي الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب ^(٢)
وكاد بعسي من قال قد كاد من طول البلي أن يَمَصَّحاً ^(٣)

(فصل) وللعرب في عسي ثلاثة مذاهب أحدها أن يقولوا عسيت أن
تفعل كذا وعسيما إلى عسيتن وعسي زيد أن يفعل كذا وعسيا إلى عسين
وعسيت وعسينا والثاني أن لا يتجاوزوا عسي أن يفعل وعسي أن يفعلوا وعسي

(١) هذا قطعة من بيت لتأبط شراً ثابت بن جابر وقد تقدم الكلام عليه في فعل
المضارع والشاهد فيه في الموضعين واحد

(٢) البيت لهدبة بن الحشرم من أبيات قالهن في الحبس وخبر حبسه ثم قتله مبسوط
في كتاب الشعر والشعراء

(الاعراب) عسي فعل ماض والكرب اسمها والذي اسم موصول وأمسيت فيه صلتها
والجملة صفة الكرب ويكون فصل مضارع إما من كان الناقصة أو من كان التامة وعلى
الأول فيكون وراءه خبرها وفرج قريب اسمها وعلى الثاني ففاعلها ضمير يعود إلى الكرب
وفرج مبتدأ خبره الظرف والجملة حاله (والشاهد فيه) استعمال عسي استعمال كاد في
أن خبره مضارع بغير أن

(٣) صدره * ربع عفاه الدهر طولاً فاحي * وهو من رجز لرؤبة قال البغدادي
ولم أره في شعره

(اللغة) الربع الدار حيث كانت وعفا اندرس وأحى أصله انمحي وهو مطاوع محي
ويمصح مضارع مصح أي ذهب وانقطع

(الاعراب) ربع مبتدأ ومحاه الدهر جملة من فعل وفاعل ومفعول خبر المبتدأ وطولاً
تميز أي محاه الدهر من طوله وأحى فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الربع وكاد فعل
ماض ناقص واسمه ضمير فيه يعود إلى الربع وأن مصدرية ويمصح فعل مضارع منصوب
بأن وفاعل ضمير يعود إلى الربع والجملة خبر كاد ومن طول البلي متعلق بمصح (والشاهد
فيه) اجراء كاد مجري عسي في محي خبرها فعلاً مقروناً بأن

الثانيث ساكنة به وأصله ليس كصيد البعير

(فصل) وهذه الافعال في تقديم خبرها على ضربين فالتى في أوائلها ما يتقدم خبرها على اسمها لا عليها وما عداها يتقدم خبرها على اسمها وعليها وقد خولف في ليس فجعل من الضرب الأول والأول هو الصحيح

﴿فصل﴾ وفصل سيديويه في تقديم الظرف وتأخيرہ بين اللغو منه والمستقر فاستحسن تقديمه اذا كان مستقراً نحو قولك ما كان فيها أحد خير منك وتأخيرہ اذا كان لغواً نحو قولك ما كان أحد خيراً منك فيها ثم قال وأهل الجفاء يقرؤن ولم يكن كفواً له أحد

(ومن أصناف الفعل أفعال المقاربة)

منها عسي ولها مذهبان أحدهما أن تكون بمنزلة قارب فيكون لها مرفوع ومنصوب إلا أن منصوبها مشروط فيه أن يكون أن مع الفعل متأولاً بالمصدر كقولك عسى زيد أن يخرج في معنى قارب زيد الخروج قال الله تعالى (فعسى الله أن يأتي بالفتح) والثاني أن يكون بمنزلة قرب فلا يكون لها إلا مرفوع إلا أن مرفوعها أن مع الفعل في تأويل المصدر كقولك عسى أن يخرج زيد في معنى قرب خروجه قال الله تعالى (وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم)

(فصل) ومنها كاد ولها اسم وخبر وخبرها مشروط فيه أن يكون فعلاً مضارعاً متأولاً باسم الفاعل كقولك كاد زيد يخرج وقد جاء على الأصل

السامع غير المسموع (والشاهد فيه) كالذى في سابقه (والمعنى) لا تزال تسمع مات فلان ومات فلان حتى تكون الهالك

وقال امرؤ القيس فقلت لها والله أبرحُ قاعدًا^(٣)

وقال تنفك تسمعُ ما جيت بهالكِ حتى تكونه^(٤)

وفي التنزيل (تالله تنقو تذكر يوسف)

(فصل) وما دام توقيت للفعل في قولك اجلس مادمت جالسا كأنك

قلت اجلس دوام جلوسك نحو قولهم آتيك خوفك النجم ومقدم الحاج ولذلك كان مفتقراً إلى أن يشفع بكلام لأنه ظرف لا بد له مما يقع فيه

(فصل) وليس معناه نفي مضمون الجملة في الحال تقول ليس زيد قائماً

الآن ولا تقول ليس زيد قائماً غداً والذي يصدق أنه فعل لحق الضمائر وتاء

« الاعراب » تزال فعل مضارع وحيال اسم تزال ومبرمات صفة حبال وأعدها فعل وفاعل ومفعول والجملة خبر تزال وجملة تزال مع النفي المقدر جواب القسم في البيت قبله وهو

حلفت بيميناً يا ابن قحطان بالذي * تكفل بالأرزاق في السهل والهيل

ولها متعلق بأعدها والضمير فيه للابل وما مصدرية ظرفية ومشى فعل ماض وجيل فاعله وعلى خفه متعلق بمشي « والشاهد فيه » حذف حرف النفي من تزال « والمعنى » حلفت بيميناً لأزال أعد الحبال للجمال وأهيئها لها وكان زوجها كريماً يهب الجمال فقال لها يوماً على الجمال وعليك الجمال فأشدته ذلك

« ١ » تمامه * ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي *

« الاعراب » قلت فعل وفاعل وإها متعلق بقلت في محل نصب على المفعولية ويعين نصب بفعل محذوف وأبرح فعل مضارع ضمير المتكلم اسمه وقاعد خبره ولو شرطية وقطعوا فعل وفاعل ورأسي مفعوله ولديك ظرف وأوصالي عطف على رأسي « والشاهد فيه » كالذي في سابقه

« ١ » البيت لخليفة بن براز من شعراء الجاهلية

(الاعراب) تنفك فعل مضارع واسمه ضمير المخاطب وتسمع فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب والجملة في محل نصب خبر تنفك وما مصدرية وحييت فعل ونائب الفاعل وبهالك متعلق بتسمع على حذف مضاف أي بخبر هالك وحتى بمعنى إلى وتكونه فعل مضارع والضمير المستتر اسمه والمتصل خبره والضمير للهالك باعتبار لفظه دون معناه لأن

﴿ فصل ﴾ وظل وبات على معنيين أحدهما اقتران مضمون الجملة بالوقتتين
الخاصين على طريقة كان والثاني كينونتهما بمعنى صار ومنه قوله تعالى (وإذا بشر
أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم)

﴿ فصل ﴾ والتي أوائلها الحرف النافي في معني واحد وهو استمرار
الفعل بفاعله في زمانه ولدخول النفي فيها على النفي جرت مجري كان في كونها
للايجاب ومن ثم لم يجز ما زال زيد إلا مقياً وخطئ ذو الرمة في قوله
حراجيج ما تنفك إلا مناة^(١)

وتجيء محذوفا منها حرف النفي قالت امرأة سيلم بن قحطان
نزال حبال مبرمات أعدّها^(٢)

هؤلاء الملوك الذين ذكرهم في الأبيات السابقة أبادتهم صروف الأيام وفرقت جماعتهم
فصاروا كأنهم ورق شجر يبس فقرقته أيدي الرياح

« ١ » تمامه * على الحسف أو ترمي بها بلداً قفرا *

« اللفة » حراجيج جمع حرجوج وهي الناقة الضامرة والحسف الجوع وهو أن تبيت
على غير عاف

« الاعراب » حراجيج صفة معرفة الالحى في البيت قبله وهو

فيامي ما دراك أين مناخنا * معرفة الالحى بمانية سجرا

وما نافية وتنفك فعل مضارع اسمها ضمير يعود الى الناقة وإلا زائدة ومناخة خبر تنفك
وعلى الحسف بتعاقب مناخة وترمي فعل مضارع مبني للمجهول وبها نائب الفاعل وبلداً
ظرف للرمي وقفراً صفة بلد « والشاهد فيه » انه وصل الاستثناء بنحبر تنفك وهو غلط
وقد أوجب عنه بأجوبة أحسنها جعل إلا زائدة وهو الذي جرينا عليه في الاعراب
« والمعني » أن هذه الابل ماتت مناخة على الجوع أو سائرة في الأرض القفرة يريد
أنها لا تخلو من أحد هذين الأمرين

« ١ » تمامه * لها مامشي يوماً على خفه جل *

« اللفة » مبرمات محكمات وأعدّها أهيتها

(فصل) ومعنى صار الانتقال وهو في ذلك على استعمالين أحدهما كقولك صار الفقير غنيا والطين خزفا والثاني صار زيد الي عمرو ومنه كل حي صار الى الزوال

﴿فصل﴾ وأصبح وأمسي وأضحى على ثلاثة معان أحدها أن يقرن مضمون الجملة بالأوقات الخاصة التي هي الصباح والمساء والضحي على طريقة كان والثاني أن تفيد معنى الدخول في هذه الأوقات كأظهر وأعتم وهي في هذا الوجه تامة يسكت على مرفوعها قال عبد الواسع بن أسامة ومن فعلاتي أنني حسنُ القرِي إذا الليلة الشهباء أضحى جليدها^(١) والثالث أن يكون بمعنى صار كقولك أصبح زيد غنيا وأمسي أميراً وقال عدي بن زيد

ثم اضحوا كأنهم ورقٌ جفف فآلوت به الصبا والدبور^(٢)

(١) (اللفظة: الفعلات الأفعال الكريمة والليلة الشهباء كثيرة البرد والتلج والجليد انذج (الاعراب) من فعلاتي مبتدأ وانني حرف توكيد ونصب والياء اسمها وحسن القرِي خبرها والجملة خبر المبتدأ والليلة مبتدأ والشهباء صفتها وأضحى فعل ماض وجليدها فاعله والجملة خبر المبتدأ « والشاهد فيه » وقوع أضحى تامة بمعنى الدخول في وقت الضحي « والمعنى » بعض أفعالي الجميلة أنني أحسن قري الضيوف إذا اشتد البرد وكثر التلج واقشمر وجه الأرض

(٢) « اللفظة » جفف بمعنى يبس وآلوت فرقته ههنا وههنا والصبا ريح تهب من موضع مطالع الشمس والدبور تقابها

« الاعراب » أنضحوا فعل ماض ناقص والواو اسمها وكان حرف توكيد ونصب والهاء اسمها وورق خبرها وجفف فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الورق والجملة في محل رفع صفة ورق وقوله فآلوت عطف على جفف والصبا فاعله والدبور عطف عليه وبه يتعلق بالوت في محل نصب مفعول « والشاهد فيه » أن أنضحوا بمعنى صاروا « والمعنى » ان

كقولهم كانت الكائنة والمقدور كأن وفوله تعالى (كن فيكون) وزائدة في قولهم إن من أفضلهم كان زيدا وقال

جياذُ بني أبي بكرٍ تسامى على كان المسوومة العراب^(١)

ومن كلام العرب ولدت فاطمة بنت الخرشب الكملة من بني عبس لم يوجد كان مثلهم والتي فيها ضمير الشأن وقوله عز وجل (لمن كان له قلب) يتوجه على الاربعة وقيل في قوله

بتياء فسر والمطى كأنها قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها^(٢)
أن كان فيه بمعنى صار

(١) لم يعرف له قائل على شهرته وكثرة تداوله في كتب النحو (الالف) الحياذ يروى بدله السراء وهم الأشراف والخيار وتسامي أى ترتفع والمسومة المطلمة ويروى بدله المطلمة والمطهم التام الحلقة من جميع الحيوان والعراب العربية (الاعراب) جياذ مبتدأ وبني أبي بكر جر بالإضافة اليه وتسامي فعل مضارع أصله تسامي حذف إحدى تاءيه وفاعله ضمير يعود الى الحياذ والجملة خبر المبتدأ وعلى حرف جر وكان زائدة والمسومة مجرور بعلى والعراب صفة المسومة (والشاهد فيه) زيادة كان في البيت (والمعنى) جياذ هؤلاء القوم تفوق وتفضل الخيل المسومة أو المطلمة العربية

٢ . البيت لابن أحر

الالف . انتباء الصحراء والقفر الخالية والحزن الارض الصلبة

الاعراب . بتياء يتعاق بأيتين في البيت قبله وهو

ألا ليت شعري هل أبين ليلة • صحيح السري والعيس تجري غموضها

وقفر صفة تهاء والمطى مبتدأ وكأنها حرف توكيد ونصب والهاء اسمها وقطا الحزن خبرها وجملة ان واسمها وخبرها خبر المبتدأ وقد حرف تحقيق وكانت بمعنى صارت وفراخاً خبرها وبيوضاً اسمها والجملة في محل رفع صفة قطا (والشاهد فيه) أن كان بمعنى صار (والمعنى) يصف إبلا بسرعة السير يقول هي في سرعة السير كالقطة التي تركت بيوضاً صارت افراخاً فهي تطير بسرعة اتصل الى افراخها

(٣٤ - الفصل)

وقول حسان يكونُ مزاجها عسلٌ وماءٌ^(١)

وبيت الكتاب أظبيُّ كان أمك أم حمار^(٢)

من القلب الذي يشجع عليه أمن الالباس ويجيئان معرفتين معا ونكرتين
ويجيئ الخبر جملة ومفردا بتقاسيمها
(فصل) وكان على أربعة أوجه ناقصة كما ذكر وتامة بمعنى وقع ووجد

جر بالاضافة اليه وبإداة نداء وضباع منادى مرخم أبقى فتحة العين انتظاراً للمحذوف
ولا ناهية وبك فعل مضارع مجزوم بها وموقف اسم بك والوداع خبرها «والشاهد فيه»
انه يجعل موقفاً اسم بك والوداع خبرها والحق العكس إلا أنه لما أمن الالباس قلب
الامر « والمعنى » قفى قبل السفر لئلا يودعك ثم ذكر ماسيلاقيه بعد رحيلها من وحشة
فراقها فقال ولايك موقف منك الوداعا أى لايك موقف الوداع موقفاً لك

« ١ » صدره * كأن سبيته من بيت رأس * وهو من أبيات كثيرة يمدح بها النبي
صلى الله عليه وسلم ويرد على أبي سفيان بن الحارث وكان حجا النبي صلى الله عليه وسلم
قبل إسلامه

« اللفظ » السبيته الخمر لأنها تسبأ أى تشتري وبيت رأس اسم قرية بالشام تباع بها
الخمر وبها ماتت حباية جارية يزيد بن عبد الملك فمات غداً عليها بعد بضع عشرة يوماً
من موتها

« الاعراب » سبيته اسم كأن ومن بيت رأس فى محل نصب صفة سبيته ويكون فعل
مضارع ناقص ومزاجها خبر مقدم وعسل اسمها مؤخر وماء عطف على عسل ويروي
مزاجها بالرفع وأول زيادة يكون وكون ما بعدها متبداً وخبراً (والشاهد فيه) انه عكس
فقدم خبر يكون على اسمها

« ٢ » صدره * فالك لا تبلى بعد حول * وهو لثروان بن فزارة العامري

(الاعراب) ان حرف توكيد ونصب والكاف اسمها ولا نافية وتبلى فعل مضارع
وفاعله ضمير المخاطب وبعد نصب على الظرفية وحول جر بالاضافة اليه وكان ناقصة
واسمها ضمير يعود الى الظلي وأمك خبرها وظبي اسم كان المضمرة المدلول عليها بكان
المذكورة وخبرها محذوف أيضاً مدلول عليه بخبر المذكورة (والشاهد فيه) كالذي في سابقه

ولا يجوز ذلك في غيرهما فلا تقول شتمتني ولا ضربتك ولكن شتمت نفسي
وضربت نفسك

(ومن أصناف الفعل الافعال الناقصة)

وهي كان وصار وأصبح وأمسي وأضحى وظل وبات وما زال وما برح وما
انفك وما فتى وما دام وليس . يدخلن دخول أفعال القلوب على المبتدأ والخبر
الا أنهم يرفعن المبتدأ وينصبن الخبر ويسمى المرفوع اسما والمنصوب خبرا
ونقصانهن من حيث أن نحو ضرب وقتل كلام متى أخذ مرفوعه وهؤلاء
ما لم يأخذن المنصوب مع المرفوع لم يكن كلاما

(فصل) ولم يذكر سيبويه منها الا كان وصار وما دام وليس ثم قال وما
كان نحوهن من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر ومما يجوز أن يلحق بها عاد وآض
وغدا وراح وقد جاء جاء بمعنى صار في قول العرب ما جاءت حاجتك ونظيره
قعد في قول الأعرابي * أرهف شفرته حتى قعدت كأنها حربة .

(فصل) وحال الاسم والخبر مثلها في باب الابتداء من أن كون المعرفة
اسما والنكرة خبرا حد الكلام ونحو قول القطامي

ولايك موقفٌ منكٍ الوداعاً^(١)

بين ضرتين بان لا أجمع بين اثنين لو كنت أعلم بالذي سينالني من أذاهما وشروهما
« ١ » صدره * قفى قبل التفرق يا ضباعا * واليت له من قصيدة طويلة يمدح بها زفر بن
الحارث وكان بنو أسد أحاطوا به في نواحي الجزيرة وأسروه يوم الحابور وأرادوا قتله
فحال زفر بينهم وبينه وحماه منهم فقال ذلك يمدحه

« اللغة » ضباع مرخم ضباعة وهي بنت زفر بن الحارث خاطبها لانه كان أسيراً في
بيت أبيها

« الاعراب » قفى فعل أمر فاعله ضمير المخاطبة وقبل نصب على الظرفية والتفرق

ويلقى المصدر الغاء الفعل فيقال متى زيد ظنك ذاهب وزيد ظني مقيم وزيد
أخوك ظني وليس ذلك في سائر الافعال

* (فصل) * ومنها انها تعلق وذلك عند حروف الابتداء والاستفهام والنفى
كقولك ظننت لزيد منطق وعلمت أزيد عندك أم عمرو وأيهم في الدار
وعلمت ما زيد بمنطلق ولا يكون التعليق في غيرها

* (فصل) * ومنها انك تجمع فيها بين ضميرى الفاعل والمفعول فتقول
علمتي منطلقا ووجدتك فعلت كذا ورآه عظيما وقد أجرت العرب عدمت
وفقدت مجراها فقالوا عدمتي وفقدتني وقال جبران المود

لقد كان لى عن ضربتينِ عدمتي وعما الاقِ منهما متزحزح^(١)

« الافة » الأراجيز جمع أرجوزة بمعنى الرجز وهو ضرب من الشعر واللؤم عبارة
عن دناءة النفس وضعة النسب والخور الضعف ورواه الجاحظ في كتاب الحيوان وفي
الأراجيز خلت اللؤم والفشل

« الاعراب » الهذرة للاستفهام التويخي وبالأراجيز متعاق بتوعدني وتوعدني فعل
وفاعل ومفعول وقوله يا ابن اللؤم حرف نداء ومنادي مضاف منصوب وفي الأراجيز
خبر مقدم واللؤم مبتدأ مؤخر والخور عطف عليه وخلت معترض بين المبتدأ والخبر
ولو نصبا على المفعولية لجاز وكان الظرف حينئذ في محل نصب مفعولا ثانياً « والشاهد
فيه » الغاء خلت حين توسطت بين معموليها

« ١ » جبران المود لقبه واسمه المستورد وقيل عامرو وإنما لقب بذلك لقوله يخاطب زوجته
خذنا حذرا يا جارتني فأنفي * رأيت جبران المود قد كاد يصاح

أراد بجبران المود سوطاً قدمه من جلد بعير نحره وهو أصلب ما يكون من السياط وأشدها
« الاعراب » اللام في لقد موطئة للقسم وكان نافصة ولي خبرها مقدم ومتزحزح
اسمها وعن ضربتين متعاق بمترحزح وكذلك عما الاقِ منهما وعدمتي جملة من فعل وفاعل
ومفعول معترضة بين خبر كان واسمها « والشاهد فيه » انه استعمل عدمتي كافعال القلوب
فجمع فيه بين ضمير الفاعل وضمير المفعول « والمعنى » لقد كان لى مترحزح عن الجمع

وبنو سليم يجمعون باب قلت أجمع مثل ظننت

* (فصل) * ولها ما خلا حسبت وخلت وزعمت معان آخر لا يتجاوز عليها مفعولا واحدا وذلك قولك ظننته من الظنة وهي التهمة ومنه قوله عز وجل (وما هو على الغيب بظنين) وعلمته بمعنى عرفته ورأيته بمعنى أبصرته ووجدت الضالة اذا أصبتها وكذلك أريت الشيء بمعنى بصرته أو عرفته ومنه قوله عز وعلا (وأرنا مناسكنا) وأقول ان زيدا منطلق أي أتقوه بذلك

* (فصل) * ومن خصائصها أن الاختصار على أحد المفعولين في نحو كسوت وأعطيت مما تغاير مفعولاه غير ممتنع تقول أعطيت درهما ولا تذكر من أعطيته وأعطيت زيدا ولا تذكر ما أعطيته وليس لك أن تقول حسبت زيدا ولا منطلقا وتسكت لفقد ما عقدت عليه حديثك فاما المفعولان معا فلا عليك أن تسكت عنهما في البابين قال الله تعالى (وظننتم ظن السوء) وفي أمثالهم من يسمع يخل وأما قول العرب ظننت ذاك فذاك إشارة الى الظن كأنهم قالوا ظننت فاقصروا وتقول ظننت به اذا جماعته موضع ظنك كما تقول ظننت في الدار فان جعلت الباء زائدة بمنزلاتها في التي بيده لم يجز السكوت عليه

﴿ فصل ﴾ ومنها انها اذا تقدمت أعملت ويجوز فيها الاعمال والالقاء متوسطة أو متأخرة قال

أبالاً راجيز يا ابن اللؤم توعدني وفي الراجيز خات اللؤم والخور^(١)

وجملة تجمعا مفعول ثان وجملة تقول الدار الخ خبر المبتدأ « والشاهد فيه » كالذي في سابقه « والمعني » يقول لرفيقه ان رحيل الأتجة غدا فني تظن الدار تجمعا بهم

« ١ » هو لامين المنقرى واسمه منازل بن زمعة من قصيدة يهجو بها رؤبة بن المعجاج

كن بمعنى معرفة الشيء على صفة كقولك علمت أخاك كريما ووجدت زيدا
ذا الحفاظ ورأيت جوادا تدخل على الجملة من المبتدا والخبر اذا قصد إضمارها
على الشك أو اليقين فت نصب الجزئين على المفعولين وهما على شرائطهما
وأحوالهما في أصلهما

* (فصل) * ويستعمل أريت استعمال ظننت فيقال أريت زيدا منطلقا
وأري عمرا ذاهبا وأين ترى بشرا جالسا ويقولون في الاستفهام خاصة متى
تقول زيدا منطلقا وأتقول عمرا ذاهبا وأكل يوم تقول عمرا منطلقا بمعنى أظن
وقال الشاعر

أجهلاً تقولُ بني لؤيٍ لعمرُ أبيك أم متجاهلينا^(١)

وقال عمر بن أبي ربيعة

أما الرحيلُ فدونَ بعدِ غدٍ فمتى تقولُ الدارَ تجمعمنا^(٢)

« ١ » نسبة سيديوه للكعب بن زيد الأسدي من أبيات يهجو بها الأعرابي
وكان قد هجا مضر ومدح أهل اليمن وأنكر بعض الفضلاء ذلك وقال ان بيت الكعب
أنوماً تقول بني لؤي * لعمر أبيك أم متاومينا

« اللغة » جهال من الجهل وهو ضد الحلم وبنو لؤي جمهور قريش والمتجاهل من
يظهر الجهل وليس بجاهل

« الاعراب » الهمزة للاستفهام وجهالاً مفعول ثان لقوله تقول وتقول بمعنى تظن تنصب
مفعولين وفاعلها ضمير المخاطب وبنو لؤي مفعولها الأول ولعمر أبيك خبر مبتدأ محذوف
وجواباً أي قسمي وجواب القسم محذوف أي لتخبرني بما سألتك عنه وإنما حذف للعلم به
وقوله أم متجاهلينا عطف على جهالاً « والشاهد فيه » استعمال تقول بمعنى تظن بعد
الاستفهام « والمعنى » أظن بني لؤي حين استعملوا الجاهليين في ولايتهم فضلوهم على المضريين
مع علمهم بأن المضريين أفضل منهم وأصلح للولاية جهالاً لا يعلمون أو متجاهلين ذلك
« ٢ » « الاعراب » أما للتفصيل والشرط والرحيل مبتدأ ودون بعد غد خبره والفاء في
جواب الشرط ومتى اسم استفهام مبتدأ وتقول فعل وفاعل بمعنى تظن والدار مفعول أول

الى فيل ويسمى فعل مالم يسم فاعله والمفاعيل سواء في صحة بنائه لها الا المفعول الثاني في باب علمت والثالث في باب أعلمت والمفعول له والمفعول معه تقول ضرب زيد وسير سير شديد وسير يوم الجمعة وسير فرسخان

﴿ فصل ﴾ * واذا كان للفعل غير مفعول فبني لواحد بقي مابقي على انتصابه كقولك أعطي زيد درهما وعلم أخوك منطلقا وأعلم زيد عمرا خير الناس * ﴿ فصل ﴾ * وللمفعول به المتعدي اليه بغير حرف من الفضل على سائر ما بني له أنه متى ظفر به في الكلام فممتنع أن يسند الى غيره تقول دفع المال الى زيد وبلغ بمطائك خمسمائة برفع المال وخمس المائة ولو ذهبت تنصبهما مسندا الى زيد وبمطائك قائلا دفع الى زيد المال وبلغ بمطائك خمسمائة كما تقول منح زيد المال وبلغ عطاؤك خمسمائة خرجت عن كلام العرب ولكن إن قصدت الاختصار على ذكر المدفوع اليه والمبلوغ به قلت دفع الى زيد وبلغ بمطائك وكذلك لا تقول ضرب زيدا ضرب شديد ولا يوم الجمعة ولا أمام الأمير بل ترفعه وتنصبها وأما سائر المفاعيل فستوية الاقدام لا تفاضل بينها اذا اجتمعت في الكلام في أن البناء لا يها شئت صحيح غير ممتنع تقول استخف يزيد استخفا شديدا يوم الجمعة أمام الأمير إن أسندت الى الجار مع المجرور ولك أن تسند الى يوم الجمعة أو الى غيره وتترك ما عداه منصوبا ﴿ فصل ﴾ * ولك في المفعولين المتفايرين أن تسند الى أيهما شئت تقول أعطي زيد درهما وكسى عمرو جبة وأعطي درهم زيدا وكسى جبة عمرا إلا أن الاسناد الى ما هو في المعنى فاعل أحسن وهو زيد لأنه عاطو وعمرو لأنه مكس (ومن أصناف الفعل أفعال القلوب)

وهي سبعة ظننت وحسبت وخت وزعمت وعلمت ورأيت ووجدت اذا

وقد أجري مجرى أعلمت لموافقته له في معناه فعدى تعديته وهو خمسة
أفعال أنبأت ونبأت وأخبرت وخُبرت وحدثت قال الحارث بن حِزّة
فمن حَدَّثتموه له علينا الملاء^(١)

وضرب متعد الى مفعولين والى الظرف المتسع فيه كقولك أعطيت
عبد الله ثوبا اليوم وسرق زيد عبد الله الثوب الليلة ومن النحويين من أبى
الاتساع في الظرف في الافعال ذات المفعولين

(فصل) والمتعدى وغير المتعدى سيان في نصب ماعدا المفعول به من
المفاعيل الاربعة وما ينصب بالفعل من المحققات بهن كما تنصب ذلك بنحو
ضرب وكسا وأعلم تنصبه بنحو ذهب وقرب
﴿ومن أصناف الفعل المبني للمفعول﴾

هو ما استغنى عن فاعله فأقيم المفعول مقامه وأسند اليه معدولا عن صيغة فعل

«١» هذا قطعة من البيت وقامه

ان منعم ما تسألون فمن حَدَّثتموه له علينا الملاء

وهو للحارث بن حِزّة من معلقته المشهورة والحلزة بكسر الحاء فلام مكسورة مشددة
أمة قيل لها ذلك لبخلها والحلزة البخيلة

« الاعراب » ان حرف شرط جازم ومنعم فعل وفاعل وما موصولة في محل نصب
مفعول منعم وتسألون فعل مضارع صلة الموصول والواو نائب الفاعل والعائد محذوف
أي تسألونه وقوله فمن الفاء في جواب الشرط ومن اسم استفهام مبتدأ وحدثتموه فعل
ماض مبني للمجهول والتاء نائب الفاعل أقيم مقام المفعول الأول والهاء مفعوله الثاني وله
علينا الملاء جملة إسمية في محل نصب مفعول ثالث والجملة من الفعل ومفعولاته خبر
المبتدأ وهو من « والشاهد فيه » صحة تعدية حدث الى ثلاثة مفعولين كما رأيت (والمعنى)
ان منعمونا ما سألناكم إياه من الانصاف فمن حدثتم عنه انه قهرنا واستذلنا يريد انكم ان
لم تبدلوا لنا ما نطلبه منكم اختياراً أخذناه منكم قسراً

والاصل في تكرم تأ كرم كتحرج فعلى ذلك خرج أكرم
 (فصل) وأما ما ليس للفاعل فانه يؤمر بالحرف داخلا على المضارع
 دخول لا ولم كقولك لتضرب أنت وليضرب زيد ولاضرب أنا وكذلك
 ما هو للفاعل وليس بمخاطب كقولك ليضرب زيد ولاضرب أنا
 (فصل) وقد جاء قليلا أن يؤمر الفاعل المخاطب بالحرف ومنه قراءة
 النبي صلى الله عليه وسلم (فبذلك فلتفرحوا)

(فصل) وهو مبني على الوقف عند أصحابنا البصريين وقال الكوفيون
 هو مجزوم باللام مضمرة وهذا خلف من القول

﴿ ومن أصناف الفعل المتعدي وغير المتعدي ﴾

فالمتعدي على ثلاثة أضرب متعدي مفعول به والى اثنين والى ثلاثة فالاول
 نحو قولك ضربت زيدا والثاني كسوت زيدا جبّة وعلت زيدا فاضلا
 والثالث نحو أعلمت زيدا عمرا فاضلا * وغير المتعدي ضرب واحد وهو
 ما تخصص بالفاعل كذهب زيد ومكث وخرج ونحو ذلك

(فصل) وللتعدي أسباب ثلاثة وهي الهمزة وتثقيل الحشو وحرف الجر
 تتصل ثلاثها بغير المتعدي فتصيره متعديا والمتعدي الى مفعول واحد فتصيره
 ذا مفعولين نحو قولك أذهبتك وفرحتك وخرجت به وأخفرتك بئرا وعلته
 القرآن وغصبت عليه الضيعة وتتصل الهمزة بالمتعدي الى اثنين فتنتقله الى ثلاثة
 نحو أعلمت

(فصل) والافعال المتعدي الى ثلاثة على ثلاثة أضرب ضرب منقول
 بالهمزة عن المتعدي الى مفعولين وهو فعلاّن أعلمت وأريت وقد أجاز
 الاخفش أظننت وأحسبت وأخلت وأزعمت وضرب متعدي الى مفعول واحد

بدالى أنى لستُ مدركٌ ماضٍ ولا سابقٍ شيئاً إذا كان جاثياً^(١)
 أي كما جروا الثانى لان الاول قد تدخله الباء فكأنها ثابتة فيه فكذلك جزموا
 الثانى لان الاول يكون مجزوما ولا فاء فيه فكانه مجزوم
 ﴿فصل﴾ وتقول والله إن آتيتنى لا أفعل كذا بالرفع وأنا والله إن تأتيتنى
 لا آتاك بالجزم لأن الاول لليمين والثانى للشرط

﴿ومن أصناف الفعل مثال الأمر﴾

وهو الذى على طريقة المضارع للفاعل المخاطب لا تخالف بصيغته صيغته الا
 أن تنزع الزائدة فتقول فى تضع ضع وفى تضارب ضارب وفى تدرج
 درج ونحوها مما أوله متحرك فان سكن زدت همزة وصل لثلاثا يبتداً
 بالسا كن فتقول فى تضرب اضرب وفى تنطلق وتستخرج إنطلق وإستخرج

مفعول ثان لا كفك « والشاهد فيه » انه عطف اكفك مجزوما على جواب الامر
 المنصوب وهو فاذهب على توهم سقوط فاء السببية « والمعنى » اتركنى اذهب فى
 جانب من الارض وا كفك جانباً من الجوانب التى تتوجه اليها

« ١ » اضطرر سيويوه فى قائله فتارة ينسبه لزهير وتارة ينسبه لابن خلف قال الاعلم
 الشنمري النحوى فى شرح ديوان زهير وقد أنكر الاصمعي أن تكون هذه القصيدة
 من شعر زهير قال ومن قرأ شعر زهير علم انها ليست منه

« الاعراب » بدا فعل ماض ولى متعلق به فى محل نصب مفعوله واني حرف تأكيد
 ونصب والياء اسمها وليس فعل ماض ناقص والتاء اسمها ومدرك خبرها وما موصولة فى
 محل جر بالاضافة ومضى فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الذى والجملة من ليس واسمها
 وخبرها خبر أن والمصدر المنسبك من أن واسمها وخبرها فاعل بدا وقوله ولا سابق
 جر بالمعطف على مدرك على توهم الباء فيه لكثرة دخول الباء فى خبر ليس وشيئاً مفعول
 سابق وفاعله الضمير المستتر فيه واذا ظرفية وكان ناقصة واسمها ضمير يعود الى الشيئ
 وجاثياً خبرها وجواب اذا يدل عليه السياق « والشاهد فيه » جرسابق بالمعطف على
 مدرك لتوهم دخول الباء عليه كما سبق

مستى تأتانا تلئم بنا في ديارنا تجد حطباً جزلاً وناراً تأججا^(١)

فجزمه على البدل

﴿ فصل ﴾ وتقول ان تأتني آتلك فأحدثك بالجزم ويجوز الرفع على الابتداء وكذلك الواو وثم قال الله تعالى (من يضل الله فلا هادي له ويذرهم) وقرئ ويذرهم بالجزم وقال تعالى (وان تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم) وقال (وان يقاتلوكم يولوكم الأدبار ثم لا ينصرون)

﴿ فصل ﴾ وسأل سيبويه الخليل عن قوله تعالى (رب لولا أخرتني الى أجل قريب فأصدق وأكن من الصالحين) فقال هذا كقول عمرو بن معد يكرب دعني فأذهب جانباً يوماً وأكفك جانباً^(٢)

وكقوله

(والشاهد فيه) انه رفع الفعل المتوسط بين فعل الشرط وجوابه وهو تمشو (والمعنى) متى تأت هذا الممدوح وهو بغيض بن عامر عاشياً الى ضوء ناره المضرمة ليلاً تجد أنفع نار للدفع والاكل عند أفضل موقد لأكرام الضيفان واطعامهم (١) (اللفظة) تلم من الامام وهو الاتيان والنزول والجزل من الحطب الغليظ منه وتأجج أي اضطرم وتوقد (الاعراب) تأتانا فعل مضارع وفاعل ومفعول مجزوم بمجي وتلئم بدل من تأتانا لانه من جنسه ونجد جواب الشرط وحطباً مفعوله وجزلاً صفة حطب وناراً عطف على حطباً وتأجج فصل ماض والفاعل ضمير يعود الى النار وهي مؤنثة وقد تذكر « والشاهد فيه » جزم تلئم على البدل من تأتانا

(١) نسبة المصنف الى عمرو بن معد يكرب وانكر غيره أن يكون له « الاعراب » دعني فعل أمر وفاعل ومفعول واذهب منصوب بأن بعد فاء السببية وفاعله ضمير المتكلم وجانباً نصب على الظرفية ويوما مثله وقوله واكفك عطف على اذهب وهو مجزوم في جواب الامر على توهم سقوط الفاء من المعطوف عليه وجانباً

ومما يحتمل الامرين الحال والقطع قولهم ذره يقول ذاك وصره يحفرها وقول
الاخلط
كروا الى حرّيتكم تعمرونهما^(١)

وقوله تعالى (فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً لا تخاف دركاً ولا تخشى)
﴿ فصل ﴾ وتقول إن تأتني تسألني أعطك وإن تأتني تمشي أمش معك
ترفع المتوسط ومنه قول الخطيئة

متي تأته تمشو الى ضوء ناره تجد خير ناري عندها خير موقد^(٢)
وقال عبيد الله بن الحرّ

أحد بمقدار لا يؤخره الاحجام ولا يجعله الاقدام
تمامه كما تكرر الى أوطانها البقر

(١) (الفة) كروا أي ارجعوا والحرّة أرض ذات حجارة سود وهي خرة بني
سلم ونسأها بحرة أخرى نجاورها

(الاعراب) كروا فصل وفاعل والى حرّيتكم متعلق به وتعمرونهما فعل مضارع
مرفوع بثبوت النون والوو فاعله والهاء مفعوله وقوله كما الكاف للتشبيه وما مصدرية هي
وما بعدها في تأويل مصدر مجرور أي ككر البقر وتكرر فعل مضارع والبقر فاعله والى
أوطانها متعلق بتكرر (والشاهد فيه) رفع تعمرونهما إما على الاستئناف وقطعه عما قبله
ولما على الحال كأنه قال عامرين أي مقدرين ذلك وصائرٍن إليه ولو أمكنه الجزم على
الجواب لجاز (والمعني) يبرهم بنزول الحرّة لحصانتها وامتناعها على طلابها وقول ارجعوا
الى بلادكم فالاقامة فيها خير لكم من النزول هنا

(٢) (الفة) تمشو أي تأتني على غير هداية فتهتدي بضوء ناره وقال ابن يعيش
عشوته اذا قصده ظلاماً ثم اتسع فقيل لكل قاصد عاش

(الاعراب) متى اسم شرط جازم وتأته مجزوم به وهو فعل وفاعل ومفعول وتمشو
فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب والى ضوء ناره متعلق بتمشو والجملة في محل نصب
حال من الفاعل في تأته أي تأته عاشياً في الظلام ونجد فعل الشرط مجزوم وخير ناري مفعول
تجد وعندها خير موقد جملة ابتدائية في محل خبر صفة ناري

الاوائل كلها فيها معنى إن فلذللك انجزم الجواب

* (فصل) * وما فيه معنى الامر والنهي بمنزلهما في ذلك تقول اتقى الله
امرو وفعل خيراً يثب عليه معناه ليتق الله وليفعل خيراً وحسبك يتم الناس
* (فصل) * وحق المضمّر أن يكون من جنس المظهر فلا يجوز أن تقول
لا تدن من الاسد يا كلك بالجزم لان النفي لا يدل على الاثبات ولذلك امتنع
الاضمار في النفي فلم يقل ماتأتينا تمحّدنا ولكنك ترفع على القطع كأنك قلت
لا تدن منه فانه يا كلك وان أدخلت الفاء ونصبت فحسن
* (فصل) * وان لم تقصد الجزاء فرفعت كان المرفوع على احد ثلاثة
أوجه اماصفة كقوله تعالى (فب لي من لدنك وليا يرثني) أوحالا كقوله
تعالى (ونذرهم في طغيانهم يعمهون) أو قطعا واستثنافا كقولك لا تذهب به
تغلب عليه وقم يدعوك ومنه بيت الكتاب
* وقال رائدُهم ارسوا نزاولها *^(١)

« ١ » نسبة سيويوه في الكتاب للأخطل وليس هو في ديوان شعره الذي رأينا
وتمامه * فكل حنف امري يجري بمقدار *
« اللغة » الرائد المقدم وارسوا أي أقيموا من أرسيت السفينة التي حبستها بالمرسة
ونزاول من المزاولة وهي المحاولة والحنف الموت
« الاعراب » قال فعل ماض ورائدُهم فاعله وارسوا فعل أمر فاعله جماعة المخاطبين
ونزاولها فعل مضارع مرفوع بالضمّة الظاهرة وضمير المتكلمين فاعل والضمير المتصل
مفعول وهو يعود الى الحرب والجملة في محل رفع خبر مبتدأ محذوف أي نحن نزاولها
وكل مبتدأ وجهة يجري بمقدار خبره « والشاهد فيه » استئناف نزاولها وقطعه عن
أرسو ولذلك رفعه قال سيويوه في الكتاب وتقول إئتني آتاك فتجزم على ما وصفنا وإن
شئت رفعت على أن لا تجمله مطلقاً بالأول ولكنك تبتدئه وتكمل الأول مستغنياً عنه اه
« والمعني » قال مقدم القوم لمن معه أقيموا فصرم نار الحرب ولما لجها فان موت كل

بين الرفع والنصب في فأبتهت ومما جاء منقطعا قول أبي اللحمان التغلبي
 على الحكم المأني يوما اذا قضى قضيتة أن لا يجوز ويقصد^(١)
 أي عليه غير الجوز وهو يقصد كما تقول عليه أن لا يجوز وينبغي له كذا قال
 سيبويه ويجوز الرفع في جميع هذه الحروف التي تشرك على هذا المثال
 (المجزوم)

تعمل فيه حروف واسماء نحو قولك لم يخرج ولما يحضر وليضرب ولا تفعل
 وان تكرمني أكرمك وما تصنع أصنع بك وأيا تضرب أضرب وبمن تمرأمر ربه
 ﴿ فصل ﴾ ويجزم بان مضمرة اذا وقع جوابا لامر أو نهى أو استفهام
 أو تمن أو عرض نحو قولك أكرمني أكرمك ولا تفعل يكن خيرا لك وألا
 تأتي أحدثك وأين ييتك أزرك وألاماء أشربه وليته عندنا يحدثنا وألا تنزل
 تصب خيرا وجواز اضمارها لدلالة هذه الاشياء عليها قال الخليل ان هذه

الا الرأي والبهت والرفع على الاستئناف فهو خبر مبتدأ محذوف أي فأنا أبتهت وحتى هنا
 ابتدائية ومضاهيها الغاية وما نافية واكاد فعل مضارع ناقص وضمير المتكلم اسمه وجملة
 أحيب خبره ومفعول أحيب محذوف أي أحيبها (والشاهد فيه) أن أبتهت يروي منصوبا
 ومرفوعا قال سيبويه سألت الخليل عن قول الشاعر (وما هو الآن أراها) فقال أنت
 بالخيار ان شئت حملتها على ان وان شئت لم تحملها فرفعت كأنك قلت ما هو الا الرأي فأبتهت
 ﴿ (١) (اللغة) الحكم من يحكم بين الناس والمأني الذي يأتيه الناس للحكم بينهم
 وقضيته قضاؤه والجوز الميل عن الحق وضده القصد

(الاعراب) على الحكم خبر مقدم والمأني صفة الحكم ويوما نصب على الظرفية
 واذا ظرفية وقضى فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الحكم وقضيته مفعوله وان مصدرية
 ولا نافية ويجوز فعل مضارع منصوب بأن وفاعله ضمير يعود الى الحكم والمصدر مبتدأ
 أي عدم الجوز حق على الحكم وجملة ويقصد خبر مبتدأ محذوف أي وهو يقصد
 « والشاهد فيه » انه قطع يقصد عن يجوز ولو نصب على انه معطوف عليه لم يتمتع ذلك

يعالج عاقراً أعيت عليه ليلقحها فينتجها حواراً^(١)

كأنه قال يعالج فينتجها وإن شئت على الابتداء
* (فصل) * وتقول أريد أن تأتيني ثم تحدثني ويجوز الرفع وخير الخليل
في قول عروة المذري

وما هو الا أن أراها فجأةً فأبهت حتى ما أكاد أجيب^(٢)

(١) (اللغة) العاقر التي لا تلد وأعيت من أعياه الامر اذا تمذر عليه ويلقحها من

اللقاح وهو الضراب وينتجها يولدها والحوار ولد الناقة

(الاعراب) يعالج فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى البعير وعاقراً مفعوله وهو صفة
موصوف محذوف أى ناقة عاقراً وأعيت فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الناقة وعليه
متعلق بأعيت والجملة في محل نصب صفة المفعول ويلقحها فعل مضارع منصوب باللام
والفاعل ضمير يعود الى البعير والضمير المتصل مفعوله وينتجها يجوز رفعه عطفاً على يعالج
أو على القطع والاستئناف ونصبه عطفاً على يلقحها وحواراً مفعول ينتجها (والشاهد فيه)
رفع ينتجها على العطف على يعالج أو على الابتداء (والمعنى) ان هذه الناقة عاقر لا تلد
فالمحل يعطرقها مرة بعد اخرى لتحمل فتلد

(٢) (اللغة) الفجاءة بالمد البقعة يقال فجئت الرجل فجؤه من باب تعب اذا جئته بقعة

وابهت من باب قرب وتعب أى أدهش وأحير

(الاعراب) ما نافية وهو مبتدأ يفسره خبره كقوله تعالى (ان هي الا حياتنا الدنيا)
قال الزمخشري هذا ضمير لا يعلم ما يعني به الا بما يتلوه وأصله ان الحياة الا حياتنا الدنيا
وليس هو ضمير الشأن كما زعم الرضي وبعض شراح المفصل لان ان لا بد وأن يفسر بجملة
وليس هنا جملة فيفسر بها وأما ان أراها فهو في تأويل المفرد لأن ان مصدرية لا مخففة
كما ستراه من عبارة سيبويه وأراها فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم والضمير المتصل مفعوله
وأرى هنا بصرية فلا تنصب غير مفعول واحد وضبط في بعض نسخ المفصل بضم الهمزة
فهو من أرى المتعدي بالهمزة الى مفعول ثان فالمفعول الاول نائب الفاعل وهو ضمير
المتكلم والثاني ضمير الغيبة وفجاءة مفعول مطلق أي رؤية فجاءة والمصدر المنسبك من أن مع
مدخولها خبر المبتدأ وقوله فأبهت يروي بالنصب عطفاً على أراها من عطف المفرد أي

أى فنحن نرجى وقال

ألم تسأل الربع القواء فينطق وهل يُخبرك اليوم بيدا سملق^(١)
قال سيبويه لم يجمل الأول سبب الآخر ولكنه جمعه ينطق على كل حال
كأنه قال فهو مما ينطق كما تقول انتني فأحدثك أى فأنا من يحدثك على
كل حال وتقول ودّ لو تأتبه فتحديثه والرفع جيد كقوله تعالى (ودوا لو تدهن
فيدهنون) وفي بعض المصاحف فيدهنوا وقال ابن احر

(اللة) نرجى من الرجاء والتأميل مصدر أملته اذا رجوته

(الاعراب) غير نصب على الاستثناء مما قبله انا حرف توكيد ونصب ولم حرف جازم
وتأتنا فعل مضارع مجزوم بلم وفاعله ضمير المخاطب وتا مفعوله وبيقين متعلق به والجملة
خبر أن وقوله فترجي الفاء استئنافية ونرجى فعل مضارع مرفوع بضممة مقدرة وفاعله
ضمير المتكلمين ونكتر عطف عليه مثله والتأميلا مفعول نكتر وألفه للاطلاق (والشاهد
فيه) انه قطع نرجى عن تأتنا ولو انه وصله به لحذف منه حرف العلة بالمعطف على المجزوم
(١) البيت مطلع قصيدة لجميل بن معمر العذري صاحب بئنة وكان خرج الى الشام ثم
رجع وبلغ بئنة مقدمه فراسلته مع امرأة من نساء الحبي تذكر شوقها اليه واعدته بموضع يلتقيان
فيه فصار اليها وحادثها وكان أهلها قد رصدوها فلما فقدوها خرج أبوها وأخوها حتى
هجماعليهما فوثب جميل وسل سيفه وشد عليهما فا اتقياء الابالفرار وناشدته بئنة بالانصراف
وقالت ان أقت فضحتني فلم تزل به حتى انصرف وقال هذه القصيدة

(اللة) الربع الدار مطلقا والقواء القفر والبيداء كذلك والسملق التي لا شيء فيها
(الاعراب) الهمزة في ألم للاستفهام ولم حرف شرط جازم وتسأل فعل مضارع
مجزوم بلم فاعله ضمير المخاطب والربع مفعوله والقواء صفة الربع وينطق قال الاعلم انه
مرفوع على الاستئناف والقطع كأنه قال فهو ينطق ولو أمكنه النصب على الجواب لكان
أحسن ويخبرك فعل مضارع ومفعول والنون فيه نون التوكيد الخفيفة واليوم نصب على
الظرفية وبيداء فاعل يخبر وسملق صفة بيدا (والشاهد فيه) رفع ينطق على الاستئناف
والقطع كما تقدم (والمعنى) ألم تسأل المنزل الخالي عن أهله ثم انكر ذلك على نفسه فقال
وكيف يجيب السؤال أرض مقفرة لا شيء فيها

وبالرفع يعني زيارتك على كل حال فلتكن منك زيارة كقولهم دعني ولا أعود وإن أردت الأمر أدخلت اللام فقلت ولا أزرّك والا فلا محمل لأن تقول زرني وأزرّك لأن الأول موقوف وذكر سيبويه في قول كعب الغنوي وما أنا للشيء الذي ليس نافي وينضب منه صاحبي بقول^(١)

النصب والرفع وقال الله تعالى (لنين لكم ونقرّ في الارحام ما نشاء) أي ونحن نقرّ

* (فصل) * ويجوز في ما تأتينا فتحدثنا الرفع على الاشتراك كأنك قلت ما تأتينا فما تحدثنا ونظيره قوله تعالى (ولا يؤذن لهم فيعتذرون) وعلى الابتداء كأنك قلت ما تأتينا فأنّت تجهل أمرنا ومثله قول الغنوي
غير أنا لم تأتينا بيقينٍ فترجّي ونكثرت التأميلا^(٢)

مضارع منصوب بأن وداعيان فاعله والجملة خبران (والشاهد فيه) انتصاب أدعوا بأن مضرة قال ابن يعيش لكن منك أن تدعي وادعوا* وادعو يروى ادع على الأمر بحذف اللام (والمعنى) قلت لهذه المرأة ينبغي أن يجتمع صوتي وصوتك في الاستغانة فان أرفع صوت دعاء داعيين

(١) (الاحراب) مانافية وأنا مبتدأ وبقول خبره والباء فيه زائدة وللشيء متعلق بقول والذي مبتدأ وليس فعل ماض ناتئ واسمها ضمير يعود على الذي ونافي خبرها والجملة في محل جزم صفة الشيء وينضب يجوز رفعه على أنه داخل في صلة الذي أي والذي ينضب منه صاحبي والنصب على أنه معطوف على الشيء أو بالواو إن جعلت للمعية وأنكر ابن الحاجب في أماليه على المفصل كون الواو للمعية وقال أنها للعطف وصاحبي فاعل ينضب (والشاهد فيه) جواز الوجهين السابقين في ينضب (والمعنى) لا أقول ما لا نفع لي فيه ولا ما يضر صاحبي ويؤذي

(٢) نسبة هنا للغنوي وربما كان هو قريط بن أنيف وقال البغدادي إنه من شواهد سيبويه التي لم يعرف لها قائل

ولو رفعت لكان عربيا جائزا على وجهين على أن تشرك بين الأول والآخر
كأنك قلت إنما نحاول ملكا أو انما نموت وعلى أن يكون مبتدأ مقطوعا
من الأول يعني أو نحن ممن يموت

﴿ فصل ﴾ ويجوز في قوله عز وجل (ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا
الحق) أن يكون تكتموا منصوبا ومجزوما كقوله
ولا تشتم المولى وتبلغ أذاته^(١)

وتقول زرنى وأزورك بالنصب يعني لتجتمع الزيارتان فيه كقول ربيعة بن جشم
فقلت أدعي وأدعو إن أندى لصوت أن ينادى دأعيان^(٢)

(١) تمامه * فانك ان تفعل تسفه وتجهل * أنشده سيوبه في كتابه وأغفل ذكر قائله
(اللفظة) الاذاة الاذية وتسفه تنسب الى السفه وهو وضع الشيء في غير موضعه وتجهل
تكون جاهلا

(الاعراب) لاهاية وتشتم فعل مضارع مجزوم بها وبني على الكسر لانقاء الساكنين
وفاعله ضمير المخاطب والمولى مفعوله وقوله وتبلغ يجوز نصبه بالواو وجزمه بالعطف على
تشتم واذا تفعول تبليغ والكاف في فانك اسم إن وأن حرف شرط جازم وتعمل مجزوم
بها فعل الشرط وتسفه جوابها وجملة تسفه خبر إن (والشاهد فيه) يجوز الوجهين
السابقين في تبليغ (والمنى) لاتهن جارك ولا تؤذه فانك إن فعلت ذلك نسبك الناس
الى السفه وكنت جاهلا في فذلك

(٢) نسبه هنا الى ربيعة بن جشم وقال ابن يعيش هو للأعشى ويقال إنه للحطيثة
وعزاه ابن بري لدار بن شيان النمري

(اللفظة) أندى أفعل تفضيل من الندى وهو بعد ذهاب الصوت

(الاعراب) فقات فعل وفاعل عطف على تقول في البيت قبله وهو

تقول حلياتي لما اشتكينا * سيدركنا بنو القوم الهجان

وادعى فعل أمر فاعله ضمير المخاطبة وادعو فعل مضارع منصوب باضمار أن وفاعله ضمير
المتكلم وأندى اسم إن ولصوت في محل نصب صفة أندى وإن مصدرية وينادي فعل

أدخل الجنة وكلته حتى يأمر لي بشيء أو كان متقضياً إلا أنه في حكم المستقبل من حيث أنه في وقت وجود السير المفعول من أجله كان مترقباً وترفع اذا كان الدخول يوجد في الحال كأنك قلت حتى أنا أدخلها الآن ومنه قولهم مرض حتى لا يرجونه وشربت الابل حتى يجيء البعير يجر بطنه أو تقضي إلا أنك تحكي الحال الماضية وقرئ قوله تعالى (وزلزلوا حتى يقول الرسول) منصوباً ومرفوعاً وتقول كان سيري حتى أدخلها بالنصب ليس إلا فان زدت أمس وعلته بكان أو قلت سيرا متمباً أو أردت كان التامة جاز فيه الوجهان وتقول أسرت حتى تدخلها بالنصب وأهم سار حتى يدخلها بالنصب والرفع ﴿ فصل ﴾ وقرئ قوله تعالى تقاتلونهم أو يسلمون بالنصب على اضمار أن والرفع على الاشراك بين يسلمون وتقاتلونهم أو على الابتداء كأنه قيل أوهم يسلمون وتقول هو قاتلي أو أفتدي منسه وإن شئت ابتدأته على أو أنا أفتدي وقال سيبيويه في قول امرئ القيس

فقات له لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنمئذراً^(١)

(١) (الاعراب) فقلت فعل وفاعل عطف على بكي في البيت قبله وهو

بكي صاحبي لما رأي الدرب دونه * وأيقن أنا لاحقان بقيصرا

وله متعلق بقات ولا ناهية وتبكي فعل مضارع مجزوم بها بحذف حرف العلة وعينك فاعله وإنما ملغاة عن العمل ونحاول فعل مضارع فاعله ضمير المتكلمين وملكاً مفعوله وقوله أو نموت منصوب باضمار أن إلا أن نموت ويجوز رفعها بالعطف على نحاول أو على القطع ونعذر عطف على نموت وألفه للإطلاق (والشاهد فيه) تجوز سيبيويه رفع نموت على أحد وجهين عطفه على نحاول أو قطعه أي ونحن ممن يموت (والمعنى) ان رفيقه بكي لما وقع في بلاد غير بلاده فهاء عن ذلك وقال له إنما خرجنا نطلب ملكاً فاما أن نناله أو نعذر باليأس في عدم الحصول عليه بعدم التقصير في طلبه

﴿ المنصوب ﴾

انتصابه بأن وأخواته كقولك أرجو أن يغفر الله لي ولن أبرح الأرض وجئت
كي تعطيني وأذن أكرمك

﴿ فصل ﴾ وينصب بأن مضمرة بعد خمسة أحرف وهي حتى واللام
وأو بمعنى الى وواو الجمع والناء في جواب الاشياء الستة الامر والنهي والنفي
والاستفهام والتمني والعرض وذلك قولك سرت حتى أدخلها وجئتك لتكرمني
ولا لزمنك أو تعطيني حتى ولا تأكل السمك وتشرب اللبن وأنتي فأكرمك
وقوله سبحانه وتعالى (ولا تطفوا فيه فيحل عليكم غضبي) وما تأتينا فتحدثنا
وأتأتينا فتحدثنا (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا .. وباليتنى كنت معهم فأفوز)
والأ تنزل فتصيب خيرا

﴿ فصل ﴾ * ولقولك ما تأتينا فتحدثنا معنيان أحدهما ما تأتينا فكيف
تحدثنا أي لو أتيتنا لحدثنا والآخر ما تأتينا أبداً إلا لم تحدثنا أي منك إتيان
كثير ولا حديث منك وهذا تفسير سيبويه

﴿ فصل ﴾ * ويمتنع اظهار أن مع هذه الاحرف الا اللام اذا كانت لام
كي فان الاظهار جائز معها وواجب اذا كان الفعل الذي تدخل عليه داخلية عليه
لا كقولك لئلا تعطيني وأما المؤكدة فليس معها الا التزام الاضمار

﴿ فصل ﴾ * وليس يحتم أن ينصب الفعل في هذه المواضع بل للعدول به
الى غير ذلك من معنى وجهه من الاعراب مساع فله بعد حتى حالتان هوفي
إحداها مستقبل أو في حكم المستقبل فينصب وفي الاخرى حال أو في حكم
الحال فيرفع وذلك قولك سرت حتى أدخلها وحتى أدخلها تنصب اذا كان
دخولك مترقباً لما يوجد كأنك قلت سرت كي أدخلها ومنه قولهم أسلمت حتى

كوجوه اعراب الاسم لأن الفعل في الاعراب غير أصيل بل هو فيه من الاسم بمنزلة الالف والنون من الالفين في منع الصرف وما ارتفع به الفعل وانتصب وانجزم غير ما استوجب به الاعراب وهذا بيان ذلك
 * (المرفوع) *

هو في الارتفاع بعامل معنوى نظير المبتدأ وخبره وذلك المعنى وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم كقولك زيد يضرب كما تقول زيد ضارب رفقة لأن ما بعد المبتدأ من مظان صحة وقوع الاسماء وكذلك اذا قلت يضرب الزيدان لأن من ابتدأ كلاماً منتقلاً الى النطق عن الصمت لم يلزمه أن يكون أول كلمة تفوه بها إسماً أو فعلاً بل مبدأ كلامه موضع خبره في أي قبيل شاء
 ﴿ فصل ﴾ وقولهم كاد زيد يقوم وجعل يضرب وطفق يأكل الاصل فيه أن يقال قائماً وضارباً وآكلاً ولكن عدل عن الاسم الى الفعل لفرض وقد استعمل الأصل فيمن روى بيت الحماسة

فأبتُ إلى فهمٍ وما كدت آيياً^(١)

(١) تمامه * وكما مثلها فارقها وهي تصفر * وهو لتأبط شراً من أبيات ذكرها في الحماسة (اللغة) أبت من آب يؤب اذا رجع وفهم اسم قبيلة وهي فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان وتصفر من صفير الطائر وهو صوته (الاعراب) أبت فعل وفاعل والى فهم متعلق بأبت وما نافية وكدت من كاد الناقصة والتاء اسمها وآيياً خبرها وكما خبرية بمعنى كثير ومثلها بالجر تمييزكم الخبرية وفارقها فعل وفاعل ومفعول والجملة خبركم وقوله وهي تصفر جملة اسمية وقعت حالا (والشاهد فيه) أنه استعمل خبر كاد إسماً مفرداً على الأصل وانما قياسه الفعل ويروى وما كنت آيياً وعليه فلا شاهد (والمعنى) رجعت الى هذه القبيلة بعد ما كدت أن لا أرجع عليها وكما منها من القبائل فارقها وهي مقفرة من أهلها لآبادتي إياهم بالقتل

ويفعلان وافعلي وفعلت

﴿ ومن أصناف الفعل الماضي ﴾

وهو الدال على اقتران حدث بزمان قبل زمانك وهو مبني على الفتح
الا أن يعترضه ما يوجب سكونه أو ضمه فالسكون عند الاعلال ولحوق
بعض الضمائر والضم مع واو الضمير

﴿ ومن أصناف الفعل المضارع ﴾

وهو ما تعقب في صدره الهزمة والنون والتاء والياء وذلك قولك
للمخاطب أو الغائبة تفعل وللغائب يفعل وللمتكلم أفعل وله إذا كان معه غيره
واحداً أو جماعة نفعل وتسمى الزوائد الأربع ويشترك فيه الحاضر والمستقبل
واللام في قولك إن زيداً ليفعل مخصصة للحال كالسين أو سوف للاستقبال
وبدخولهما عليه قد ضارع الاسم فأعرب بالرفع والنصب والجزم مكان الجر
﴿ فصل ﴾ وهو إذا كان فاعله ضمير اثنين أو جماعة أو مخاطب مؤنث

لحقتها معه في حال الرفع نون مكسورة بعد الألف مفتوحة بعد اختيها كقولك
هما يفعلان وأتما تفعلان وهم يفعلون وأنتم تفعلون وأنت تفعلين وجعل في
حال النصب كغير المتحرك ففعل لن يفعلوا ولن يفعلوا كما قيل لم يفعلوا ولم يفعلوا
﴿ فصل ﴾ وإذا اتصلت به نون جماعة المؤنث رجع مبنياً فلم تعمل فيه
العوامل لفظاً ولم تسقط كما لا تسقط الألف والواو والياء التي هي ضمائر لانها
منها وذلك قولك لم يضربن ولن يضربن ويبنين أيضاً مع النون المؤكدة
كقولك لا تضربن ولا تضربن

﴿ ذكر وجوه إعراب المضارع ﴾

هي الرفع والنصب والجزم وليست هذه الوجوه بأعلام على معان

(فصل) وبعد العين في نحو عذافروسميدع وفدوكس وجبارج وحنبل
 وقرنفل وعلمكدهمقمق وشمخر
 (فصل) وبعد اللام الأولى في نحو قنديل وزنبور وغريق وفردوس
 وقربوس وكنهور وصلصال وسرداح وشفلح وصفرق
 (فصل) وبعد اللام الأخيرة في نحو حبركي وجحجي وهربذي وهندي
 وسبطري وسببال وفرشب وطربط
 (فصل) والزيادتان المفترقتان في نحو حبوكري وخيمور ومنجنون
 وكنابل وجنبار
 (فصل) والمجتمعتان في نحو قندويل وقندوة وسلخية وعنكبوت
 وعرطليل وطرمح وعقرباء وهندباء وشعثان وعقربان وحنمان
 ﴿فصل﴾ والثلاث في نحو عبوثران وعريقصان وجنادباء وبرنساء
 وعقربان

﴿ومن أصناف الاسم الخماسي﴾

للمجرد منه أربعة أبنية أمثلها سفرجل وجحمرش وقذعمل وجردحل
 وللمزيد فيه خمسة ولا تتجاوز الزيادة فيه واحدة وأمثلها خندريس وخزعبيل
 وعضرفوط ومنه يستعور وقرطبوس وقبعثري (تمت الاسماء)

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

﴿القسم الثاني من الكتاب وهو قسم الأفعال﴾

الفعل ما دل على اقتران حدث بزمان ومن خصائصه صحة دخول قد
 وحرفي الاستقبال والجوازم ولحوق المتصل البارز من الضمائر وتاء التأنيث
 ساكنة نحو قولك قد فعل وقد يفعل وسيفعل وسوف يفعل ولم يفعل وفعلت

(فصل) وبين العين واللام في نحو كلاء وخطاف وحناء وجلواخ
وجريال وعضواد وهبيخ وكديون وبليخ وقيبط وقيام وصوام وعقنقل
وعثول وعجول وسبوح ومرّيق وحطائط ودلامص

﴿ فصل ﴾ وبعد اللام في نحو صهباء وطرفاء وقوباء وعلباء وحرباء
ورحضاء وسيراء وجنفاء وسعدان وكروان وعثمان وسرحان وظربان والسبعمان
والسلطان وعرضني ودفي وهبرية وسنبتة وقرنوة وغصوة وجبروت وفسطاط
وجلباب وحلتيت وصمصح ودرحرج

﴿ فصل ﴾ والثلاث المتفرقة في نحو هجيرى ونخاريق وتمثيل ويرابع
* (فصل) * والمجتمعة قبل الفاء في مستفعل

* (فصل) * وبعد العين واللام في نحو سلايم وقراويح

* (فصل) * وبعد اللام في صليان وعنفوان وعرفان وتيقان وكبرياء
وسيمياء ومرحيا

(فصل) وقد اجتمعت ثنتان وانفردت واحدة في نحو أفعوان وأضحيان
وأرونان وأربعاء وقاصعاء وفساطيط وسراحين وثلاثاء وسلامان وقراسية
وقلنسوة وخنفساء وتيجان وغمدان وملكمان

(فصل) والاربعة في نحو إشياب وإحيرار

* (ومن أصناف الاسم الرباعي) *

للمجرد منه خمسة أبنية أمثلها جعفر ودرهم وبرثن وزبرج وفطحل
وتحيط بأبنية المزيد فيه الامثلة التي أذكرها والزيادة فيه ترتق الى الثلاث

(فصل) فالزيادة الواحدة قبل الفاء لا تكون إلا في نحو مودحرج

(فصل) وهي بعد الفاء في نحو قنفخر وكتتال وكنهبل

(فصل) وما بين الفاء والعين في نحو كاهل وخاتم وشامل وضيغم وقنبر
وجندب وغنسل وعوسج

(فصل) وما بين العين واللام في نحو شمال وغزال وحمار وغلّام وبمير
وعثير وعليب وعمرند وقعود وجدول وخروع وسدوس وسلم وقنب
(فصل) وما بعد اللام في نحو عاتق ومغزي وبهمي وسلمى وذكري
وحبلي وذفري وشعبي ورعشن وفرسن وبلغن وقردد وشريب وعندد ورممد
ومعدّ وخدب وجبن وفلز

(فصل) والزيادتان المفترقتان بينهما الفاء في نحو أداير وأجادل والنجيج
والندد وزنهما أفعل ومقاتل ومقاتل ومساجد وتناضب ويرامع
(فصل) وبينهما العين في نحو عاقول وساباط وطومار وخيتام وديماس
وتوراب وقيصوم

(فصل) وبينهما اللام في نحو قصيري وقرني والجلندي وبلنصي وحباري
وخنيدد وجربة

* (فصل) * وبينهما الفاء والعين في نحو إعصار وأخريط وأسلوب وأدرون
ومفتاح ومضروب ومنديل ومغروود وتمثال وترداد ويربوع ويمضيد وتليت
وتذنوب وتنوط وتبشر وتهبط

* (فصل) * وبينهما العين واللام في نحو خيزلي وخيزري وحنطاو

(فصل) وبينهما الفاء والعين واللام نحو إجفلى وأترب وأرذب

(فصل) والمجتمعتان قبل الفاء في نحو منطاق ومسطيع ومهراق
واقحل واقحمر

(فصل) وبين الفاء والعين في نحو حواجر وغيام وجنادب ودواسر وصيهم

والإسكحة والمِصفاة والمِقراض والمِفتاح
(فصل) وما جاء مضموم الميم والعين من نحو المُسقط والمنخُل والمدق
والمدهن والمكحلة والمحرضة فقد قال سيديويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل
ولكنها جعلت أسماء لهذه الأوعية

* (ومن أصناف الاسم الثلاثي) *

للمجرد منه عشرة أبنية أمثلتها صقر وعلم وبرد وجل وابل وطنب وكنف
ورجل وطلع وصدر ولذيد فيه أبنية كثيرة ولعل الأمثلة التي أنا ذا كرها
تحيط بها أو بأكثرها

(فصل) والزيادة أما أن تكون من جنس حروف الكلمة كالدال
الثانية في قعدد ومهدد أو من غير جنسها كهزة أفكل وأحمر وللحاق
كوأوجوه وجدول أو لغير الحاق كألف كاهل وغلالم

(فصل) والزيادة المجانسة لا تخلو من أن تكون تكريرا للعين
كخفيفد وقنب أو للام كخفيفد وخذب أو للفاء والعين كمرمريس
ومرمريت أو للعين واللام كصمصح وبرهرة وما عداها من الزوائد
حروف سألتمونها

(فصل) والزيادة تكون واحدة وثلثين وثلثا وأربعا ومواقعا أربعة
ما قبل الفاء وما بين الفاء والعين وما بين العين واللام وما بعد اللام ولا تخلو
من أن تقع مفترقة أو مجتمعة

(فصل) والزيادة الواحدة قبل الفاء في نحو أجدل وأند وإصبع وأصبع
وأبلم وأكب وتنضب وتدرأ وتفل وتحلى ويرمع ومقتل ومنبر ومجلس
ومنخل ومصحف ومنخر وهبلم عند الاختش

(فصل) واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة بالفتح يقال أرض مسبعة ومأسدة ومذهبة وحياة ومفعأة ومقتأة ومبطخة قال سيدييه ولم يجيؤا بنظير هذا فيما جاوز ثلاثة أحرف من نحو الضفدع والثعلب كراهة أن يثقل عليهم لأنهم قد يستفنون بأن يقولوا كثيرة الثعالب

(فصل) ولا يعمل شيء منها والمجر في قول النابغة

كَأَنَّ جَرَّ الرَّمَامِ سَاتِ ذُيُولَهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقَتْهُ الصَّوَانِعُ^(١)

مصدر بمعنى الجبر وقبله مضاف محذوف تقديره كأن أثر جر الرامسات

* (اسم الآلة) *

هو اسم ما يعالج به وينقل ويجيء على مفعل ومفعلة ومفعال كالمقص والمحلب

(الاعراب) محرنجم مرفوع لعامل في البيت قبله ولم أقف عليه والجامل جر بالاضافة اليه والنؤى عطف على محرنجم (والشاهد فيه) مجيء محرنجم اسم مكان وهو على زنة اسم المفعول

(١) (اللغة) المجر الجر والرامسات الرياح التي تثير التراب والقضيم جلد يكتب عليه ونمقته كتبته والصوانع الكتاب

(الاعراب) جر اسم كأن على حذف المضاف وإقامة المضاف اليه مقامه أي كأن أثر والرامسات جر بالاضافة اليه وذبولها منصوب بمجر وعليه يتعلق بمجر وقضيم خبر كأن ونمقته الصوانع جملة فعلية في محل رفع صفة قضيم (والشاهد فيه) أن مجراً لا يجوز أن يكون اسم مكان لأنه يكون حينئذ عاملاً في نصب ذبولها واسم المكان لا يجوز أعمالها لأنك لا تقول جلست في مجر زيد ثوبه وانت تريد المكان وإنما تقول جلست في مجر ثوب زيد فتعين أن يكون مصدراً (والمعنى) يصف رباعاً عفا بعد أهله ولعبت به الرياح فصار ما أبقت منه بمنزلة رسم الكتابة على الجلد ولم يبق فيها أثر قائم . ثم والله الحمد شرح شواهد القسم الاول من الكتاب والله المسؤول في الاعانة على اكمال ما بقى منه انه قريب محجب

والمصيف ومضرب الناقة ومنتجها الا ما كان منه معتل الفاء أو اللام فان معتل
الفاء مكسور أبداً كالوعد والمورد والموضع والموحل والموجل والمعتل اللام
مفتوح أبداً كالمأني والمرعى والمأوى والثوى وذكر الفراء أنه قد جاء مأوي
الابل بالكسر

(فصل) وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالنزلة والمظنة والمعبرة
والمشركة وموقعة الطائر وأما ما جاء على مفعلة بالضم كالمقبرة والمشرقة والمشرقة
فأسماء غير مذهب بها مذهب الفعل

(فصل) وما بنى من الثلاثي المزيد فيه والرباعي فلي لفظ اسم المفعول
كالمدخل والمخرج والمغار في قوله

مُغَارِ ابْنِ هَمَامٍ عَلَى حَيٍّ خَشَعَمًا^(١)

وقولهم فلان كريم المركب والمقاتل والمضطرب والمتقلب والمتحامل والمتدحرج
والمخرنجم قال المعجاج * مَحْرُجُ نَجْمِ الْجَامِلِ وَالنَّوْىُ^(٢)

(١) لم يسم أحد قائله وصدره * وما هي إلا في إزار وعلقة *

(اللفظة) العلقه بكسر العين الشوزر وهو ثوب يكون الى السرة ومغار أى وقت إغارة
(الاعراب) مانافية وهي مبتدأ وقوله إلا في إزار خبرها وعلقة عطف على إزار ومغار
نصب على الظرفية لانه اسم زمان وعلى حي يتعلق بما دل عليه مغار لا بمغار نفسه لان
اسم الزمان لا يعمل وختعما ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث (والشاهد فيه) ان مغارا
اسم زمان جاء على زنة مفعول (والمعنى) ما كانت هذه الجارية الا في إزار وثوب قصير الى
سرتها وقت إغارة ابن همام على هذه القبيلة

(٢) (اللفظة) المخرنجم للابل المكان الذى تحرنجم فيه وتجتمع ويدنو بعضها من بعض
والجامل القطيع من الابل والنوى والنأي والنثى بفتح الهمزة كما هنا حضير حول الحباء
والخيمة يدفع عنها السيل يمينا وشمالا

* (فصل) * ولا يعمل عمل الفمل لم يجزوا مررت برجل أفضل منه أبوه ولا خير منه أبوه بل رفعوا أفضل وخير بالابتداء وقوله

* وأضرب منا بالسيوف القوانيسا ^(١)

العامل فيه مضر وهو يضرب المدلول عليه بأضرب

* (اسما الزمان والمكان) *

ما بني منهما من الثلاثي المجرد على ضربين مفتوح العين ومكسور هاقلاً ولا بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مفتوحة كالشرب والملبس والمذهب أو مضمومة كالمصدر والمقتل والمقام إلا أحد عشر اسماً وهي المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والثاني بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مكسورة كالحبس والميت

(١) صدره * أكر وأحي للحقيقة منهم * وهو للعباس بن مرداس من قصيدة

ذكر فيها وقعة كانت بينه وبين بني مراد

(اللغة) أكر أكثر كراً وأحي اشد حماية والحقيقة ما يحق على الانسان حفظه والقوانيس جمع قونس وقونس الفرس ما بين أذنيه الى رأسه ومثله قونس البيضة من السلاح (الاعراب) أكر يتعين أن ينتصب بفعل مقدر لا صفة لما تقدم في البيت قبله وهو

فلم أر مثل الحى حياً مصباحاً * ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا

لئلا يفصل بين الصفة والموصوف بما هو كالأجنبي هكذا قيل ويجوز أن يكون صفة لما تقدم كأنه صفة واحدة وللحقيقة متعلق بأحي والقوانيس منصوب بفعل مقدر دل عليه اضرب أى ضربنا أو نضرب ولا يجوز أن ينتصب باضرب لأن أفعل هذه للمبالغة تجري مجرى التمجيد وأنت لا تقول ما اضرب زيداً عمراً بل تقول لعمرو قال ابن جني فان تجشمت ما اضرب زيداً عمراً نصبت عمراً بفعل آخر (والشاهد فيه) ان القوانيس منصوب بعامل مضر (والمعنى) لم أر مثل هؤلاء القوم أكر وأحي للحقيقة ولا اضرب منا

بالسيوف يوم التقينا

ابن هاني في قوله * كَأَن صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِمِهَا^(١)

* (فصل) * وقول الأَعشى * وَلَسْتَ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى^(٢)

ليست من فيه بالتي نحن بصدددها هي نحو من في قولك أنت منهم الفارس الشجاع أي من بينهم

متعلق يجوزون ومثله المصراع الثاني (والشاهد فيه) ان سوءى مصدر كالرجعي وليس مؤنث أسوأ وقد روي بسوء وعليه فلا شاهد فيه وأنشده ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء ولا يجوزون من خير بشر (والمعنى) أنهم يضمون الأشياء في مواضعها فلا يعاملون المحسن بالإساءة ولا يقابلون الجافي الغليظ باللين والرافة وضد هذا قول قريط ابن أنيف يهجو قومه

يجزون من ظلم أهل الظلم مفرقة * ومن إساءة أهل السوء إحسانا

(١) تمامه حصباء در على أرض من الذهب

(اللغة) صغري مؤنث أصغر وكبري مؤنث أكبر وفواقع جمع فاقعة وهي النفاخات

التي تكون على وجه الماء والحصباء الحصى

(الاعراب) كَأَن الكاف للتشبيه وان حرف توكيد وانصب وصغري إسمها وكبري عطف على صغري ومن فواقمها متعلق بمحذوف صفة صغري وكبري أي الكائنين وحصباء در خبر إن وعلى أرض متعلق بمحذوف صفة در « والشاهد فيه » أنه أنت صغري وكبري المجردين عن آل والاضافة وافعل التفضيل اذا كان كذلك يجب افراده وتذكيره فتأنيثه لحن وقد اعتذر لأبي نواس خلق كثير وتكافوا الجواب عنه بكل غث ونمين والرجل مجدود حياً ميتاً نمنا الله وإياه برحمته وجميع المسلمين

(١) تمامه * وإنما العزة للكاثر

(اللغة) الحصي العدد والكاثر الكثير يقال عدد كثر أي كثير

(الاعراب) التاء اسم ليس وبالأكثر خبرها والباء فيه زائدة وحصى نصب على التمييز وإنما ملفاة عن العمل والعزة مبتدأ وللكاثر خبره « والشاهد فيه » ان قوله من ليست لابتداء الغاية حق يقال انه جمع فيه بين الالف واللام وكلمة من وذلك ممتنع وإنما هي لبيان الجنس مثلها في قولهم أنت منهم الفارس أي أنت الفارس من بينهم

* (فصل) * وقد استعملت دنيا بنفیر ألف ولام قال المجاج

في سمي دنيا طالمافد مدّت^(١)

لأنها قد غلبت فاختلفت بالاسماء ونحوها جلي في قوله

وان دعوت الي جلي ومكرمة^(٢)

وأما حسني فيمن قرأ (وقولوا للناس حسني) وسوءي فيمن أنشد

ولا يجزون من حسن بسوءي^(٣)

فليستا بتأنيث أحسن وأسوأ بل هما مصدران كالرجمي والبشري وقد خطي

(١) تمامه * حتى انقضى قضاؤها فادت * وهو من أرجوزة له

(اللغة) مدت أي امتدت وتطاوت وأدت أي نالتها داهية والادة الداهية

(الاعراب) في سمي متعلق بنبت في البيت قبله وهو

يوم ترى النفوس ما أعدت * من نزل إذا الامور غبت

وقوله طالما قد أدت في محل جر صفة دنيا (والشاهد فيه) استعمال دنيا بنفیر ألف ولام

(٢) تمامه * يوما سرارة كرام الناس فادعينا * وقد وقع هذا البيت في شعر المرقش

الأكبر وفي شعر بشامة بن حزن النهشلي فن ذلك نسبه بمض الى الأول وآخرون الى الثاني

(اللغة) الجلي الجليلة وسرارة تقدم فيه بحث جليل قبل هذا بقليل

(الاعراب) ان حرف شرط جازم ودعوت فعل وفاعل والى جلي متعلق بدعوت

ومكرمة عطف على جلي ويوما نصب على الظرفية وسرات مفعول دعوت وكرام جر

بالاضافة اليه وقوله فادعينا جملة فعلية جواب الشرط (والشاهد فيه) أن الجلي قد تجرد

من اللام والاضافة لكونها بمعنى الخطوة العظيمة فتكون الجلي إسما للخطوة وهي الشأن وقال

ابن يعيش الجيد أن تكون مصدرا كالرجمي بمعنى الرجوع وليس بتأنيث الاجل (والمعني)

ان دعوت خيار الناس وكرامهم الى أمر جليل فادعينا لاننا من جنهم

(٣) تمامه * ولا يجزون من غلظ بلين * وهو لأنبي الغول علباء بن جوشن الطهوي

(اللغة) سوءي مصدر كالرجمي أي السوء والغلظ القسوة واللين ضدها

(الاعراب) لا نافية ويجزون فعل مضارع مرفوع بالنون والواو فاعله وبسوءي

* (فصل) * ومما حذفت منه من وهي مقدرة قوله عز وجل (يعلم السر وأخفى) أي أخفى من السر وقول الشاعر

ياليثها كانت لأهلي إبلا أوهزلت في جذب عامٍ أولاً^(١)
أي أول من هذا العام وأول من أفعل الذي لأفعل له كآبل ومما يدل على أنه
أفعل الأولى والأول ومما حذفت منه قولك الله أكبر وقول الفرزدق
ان الذي سمك السماء بني لنا يتأدعائمه أعز وأطول^(٢)

* (فصل) * ولا آخر شأن ليس لأخواته وهو أنه التزم فيه حذف من
في حال التكرير تقول جاءني زيد ورجل آخر وصررت به وبآخر ولم يستوي فيه
ما استوي في أخواته حيث قالوا صررت بآخرين وآخرين وأخرى وآخرين
وأخروا أخريات

إذا اضيف جاز في المضاف اليه الوجهان الجمع والافراد ولذلك استعملها هنا فقال
احسن الثقلين ثم قال واحسنه

(١) (ال لغة) هزلت من الهزال وهو الضعف والجذب القحط وقلة النبات
(الاعراب) يا حرف نداء والمنادي محذوف أي يقوم وليت حرف تمن وها اسمها
وكانت فعل ماض ناقص واسمها ضمير يعود الى الابل وابلا خبرها وهزلت عطف على
كانت وفي جذب متعاقب بهزلت وجذب جر بالاضافة اليه (والشاهد فيه) حذف من
من أفعل التفضيل

(٢) (ال لغة) سمك السماء أي رفعها يتعدي بنفسه ويكون لازماً يقال سمك الشيء سموكا
ارتفع واليت أراد به الكعبة المشرفة حرسها الله والدعائم جمع دعامة وهي الاسطوانة
(الاعراب) إن حرف توكيد ونصب والذي اسمها وسمك فعل ماض فاعله ضمير
يعود الى الذي والسماء مفعوله والجملة صلة الموصول وقوله بني لنا يتأدعائمه فعلية خبر ان
ودعائمه مبتدأ وأعز خبره والجملة في محل نصب صفة بيت (والشاهد فيه) انه قد حذف
المفضول أي أعز من دعائم كل بيت وأطول وجوز المبرد أن يكون أفعل فيه بمعنى فاعل
وعليه جرى بدر الدين في شرح الفية أبيه

وأنت أكرم لي من زيدا أي أشد إكراما وهذا المكان أفقر من غيره أي أشد
 إفقارا وهذا الكلام أخصر وفي أمثالهم أفلس من ابن المذلق وأحق من هبنقة
 * (فصل) * وقد جاء أفعل منه ولا فعل له قالوا أحنك الشاتين وأحنك
 البعيرين وفي أمثالهم آبل من حنيف الخناتم

* (فصل) * والقياس أن يفضل على الفاعل دون المفعول وقد شد نحو
 قولهم أشغل من ذات النحين وأزهي من ديك وهو أعذر منه وألوم وأشهر
 وأعرف وأنكر وأرجي وأخوف وأهيب وأحمد وأنا أسر بهذا منك وقال
 سيبويه وهم ببيانه أعني

* (فصل) * وتصوره حالتان متضادتان لزوم التنكير عند مصاحبة من
 ولزوم التعريف عند مفارقتها فلا يقال زيد الأفضل من عمرو ولا زيد أفضل
 وكذلك مؤنثه وتثنيتهما وجمعهما لا يقال فُضِّل ولا أفضلان ولا فضليان ولا
 أفاضل ولا فضليات ولا فضل بل الواجب تعريف ذلك باللام أو بالاضافة
 كقولك الأفضل والفضلى وأفضل الرجال وفضلى النساء

* (فصل) * وما دام مصحوبا بمن استوى فيه الذكر والأنثى والاثنتان
 والجمع فاذا عرّف باللام أنثى وثنى وجمع وإذا أضيف ساغ فيه الأمران قال
 الله تعالى (أكابر مجرميها) وقال (ولتجدنهم أحرص الناس على حياة) وقال ذو الرمة
 ومية أحسن الثقلين جيدا وسالفة وأحسنه قذالا^(١)

١٠ (الفة) الجيد العنق والسالفة ناحية مقدم العنق من لدن معلق القروط الى
 الترقوة والقذال جماع مؤخر الرأس

(الاعراب) مية مبتدأ وأحسن خبره وجيدا نصب على التمييز وسالفة عطاف عليه
 وأحسنه عطاف على أحسن وقذالا نصب على التمييز (والشاهد فيه) ان أفعل التفضيل
 (٣٠ - الفصل)

وحسن وجهه قال * كَوْمَ الذَّرَا وادِقةٌ سُرَّاتِهَا^(١)

* (أفعل التفضيل) *

قياسه أن يصاغ من ثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب لا يقال في أجاب وانطلق ولا في سَمَرَ وَعَوَرَ هو أجوب منه وأطلق ولا أسمر منه وأعور ولكن يتوصل الى التفضيل في نحو هذه الافعال بأن يصاغ أفعل مما يصاغ منه ثم يميز بمصادرهما كقولك هو أجود منه جوابا وأسرع إنطلاقا وأشد سمرّة وأقبح عورا

* (فصل) * ومما شذ من ذلك هو أعطاهم للدينار والدرهم وأولاهم للمعروف

الى جارتها فهي إذا مثل قولك حسن وجهه بالاضافة وهو الشاهد فيه « والمعنى » أن ربى الدمتين قد أفقرنا من السكان ولم يبق فيهما الا أحجار الاناثي تلوح للناظر كهيئة أعاليها لتساط لسان النار عليها مسود محل إضرار النار فيها

« ١ » أنشد ابن الاعرابي في نوادره لبعض الأسديين يصف إبلا

أنتمها إني من نعماتها * مداراة الاخفاف بمجمراتها

غلب الذقاري وعفرياتها * كوم الذرا وادقة سراتها

ونسبه العيني الى عمير بن لحاء بالمهالة ولا أعرف شاعرا كذا وانما المعروف عمرو بن لجأ وعمرو بن لحاء والله أعلم

(اللفظة) نعماتها أي العارفين بصفاتها ومدارة الاخفاف مدورتها ومجمراتها أي صلباتها وغلب جمع أغلب وهو غليظ الرقبة وذقاري جمع ذفري بكسر الذال الموضع الذي يعرق من البعير خلف الأذن وعفرياتها جمع عفرة بفتح العين والفاء وهي القوية وكوم جمع كوما وهي الناقة العظيمة السنام والذرا جمع ذروة بكسر الذال أعلى السنام ووادقة أي سميئة وسرات جمع سرة وهي ما تقطعه القابلة من الولد

« الاعراب » كوم نصب على الاحتصاص ووادقة صفة مشبهة نصب على الصفة وفاعلها ضمير مستتر فيها وسراتها نصب على التشبيه بالمفعول أو على التمييز على رأى الكوفيين « والشاهد فيه » أن فيه دليلا على جواز زيد حسن وجهه بالنصب وعد جماعة هذا من ضرورات الشعر قالوا وكان الوجه رفع سرات الا أنه اضطر الى استعمال النصب بدل الرفع

وحسنُ وجهٍ قالُ حميدٌ * لاحقٍ بطنٍ يقرأ سمين^(١)
 وحسنُ وجهه قالُ الشماخ
 أقامت على ربيهما جارنا صفاً · كُنيت الأعلى جونتاً مُصطلاهاً^(٢)

مقطوع السنام

(الاعراب) وتأخذ مجزوم عطفاً على جواب الشرط في البيت قبله وهو

فان يهلك أبو قابوس يهلك * ربيع الناس والبلد الحرام

وبذئاب متعلق بنأخذ وعيش جبر بالإضافة اليه واجب خبر مبتدأ محذوف والظهير منصوب على انتشيد به المفعول أو على أنه تمييز على رأي الكوفيين « والشاهد فيه » أنه أعمل أحب في الظاهر كما أعمل حسن في الوجه وهذا الطريق غير متمين فقد يجوز إعراب أحب بالكسرة على أنه صفة عيش وجبر الظهير بالإضافة اليه « والمعنى » إن يهلك أبو قابوس وهو الثعمان بن المنذر تقع في شدة من الأمر فكفي عن ذلك بما ذكره

(١) هو حميد الارقط وصدرة (غيران ميفاء على الرزون)

(اللفظة) غيران أي له نشاط في السير وميفاء من الوفاء والرزون الارض المرتفعة واللاحق الضامر وحقيقته أن يلحق بطنه ظهره ضمراً والقرا الظاهر

(الاعراب) غيران خبر مبتدأ محذوف والبنوق إما خبر بعد خبر أو صفات وسمين صفة قرا (والشاهد فيه) أن لاحق بطن مثل حسن وجه (والمضى) يصف فرسا يقول إنه ذو نشاط في جريه على الارض المرتفعة وان بطنه الضامر قد لحق بظهره السمين من شدة الضمور يريد ان ضموه لم يكن من هزال

٢٠ (اللفظة) الربع الدار مطلقاً وضمير المثني للمنتين المذكورتين في البيت قبله وهو

أمن دمتين عرس الركب فيهما * بحقل الرخامي قد عفا طلالها

وجارنا ثنية جارة والصفاء الحجر ويعنى بجارنا صفا الاثنتين لأنهما تكونان بجوار الجبل فيوضع القدر عليهما وعاليه وكميت من الكمته وهي حرة شديدة تضرب الى السواد والجونة السوداء والجون الاسود والمصطلح اسم مكان الصلاة

« الاعراب » أقامت فعل ماض وجارنا صفا فاعله وعلى ربيهما متعلق بأقامت وكنيتا الأعلى صفة جارنا صفا وأصله كيتان سقطت التون للإضافة وجونتاً صفة مشبهة من جان يجوز أضيفت الى ما أضيف الى ضمير موصوفها وهو مصطلها وضمير مصطلها يعود

هي التي ليست من الصفات الجارية وإنما هي مشبهة بها في أنها تذكر وتؤث وتثني وتجمع نحو كريم وحسن وصعب وهي لذلك تعمل عمل فعلها فيقال زيد كريم حسبه وحسن وجهه وصعب جانبه

(فصل) وهي تدل على معنى ثابت فإن قصد الحدوث قيل هو حاسن الآن أو غدا وكارم وطائل ومنه قوله عز وجل (وضائق به صدرك) وتضاف إلى فاعلها كقولك كريم الحسب وحسن الوجه وأسماء الفاعل والمفعول مجريان مجراها في ذلك فيقال ضامر البطن وجائلة الشاح ومعمور الدار ومؤدب الخدام

﴿فصل﴾ وفي مسألة حسن وجهه سبعة أوجه حسن وجهه وحسن الوجه وحسن وجهاً قال أبو زيد

هيفاء مقبلةً عجزاء مدبرةً مخطوطةٌ جدلت شنباءً أنياباً^(١)
وحسن الوجهة قال النابغة
ونأخذ بعده بذناب عيشٍ أجب الظهر ليس له سنام^(٢)

١ « هو لأبي زبيد حرمة بن المنذر الطائي

(اللقية) الهيفاء الضامرة البطن والمذكر أهيف والعجزاء العظيمة العجز ومخطوطة جميلة ومجدولة من الجدل وهو القتل وشنباء أي ذات شذب وهو حدة الاسنان أو عذوبة الريق

(الاعراب) هيفاء خبر مبتدأ محذوف أي هي ومقبلة حال وعامها محذوف أي إذا كانت وكذلك عجزاء مدبرة ومخطوطة خبر مبتدأ محذوف أو خبر بعد خبر وجدلت فعل ماض مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير المرأة وشنباء خبر بعد خبر وأنياباً نصب بقوله شنباء وهو تمييز لأنه نكرة كما تقول حسن وجهاً (والشاهد فيه) نصب أنياباً بالصفة المشبهة وجواز قولك حسن وجهاً (والمعنى) أن هذه المرأة جمعت بين ضمور البطن وكبر العجيزة وحسن الخنقة وبرد الفم

٢ « (اللقية) ونأخذ يروى ونمسك والذناب عقب كل شيء واجب الظهر أي

(فصل) ويشترط إيماده على مبتدأ أو موصوف أو ذي حال أو حرف استفهام أو حرف نفي كقولك زيد منطلق غلامه وهذا رجل بارع أدبه وجاءني زيد را كبا حمارا وأقائم أخواك وما ذاهب غلاماك فان قلت بارع أدبه من غير أن تعمده بشيء وزعمت أنك رفعت به الظاهر كذبت بامتناع قائم أخواك

* (اسم المفعول) *

هو الجارى على يفعل من فعله نحو مضروب لأن أصله مفعول ومكرم ومنطلق به ومستخرج ومدحرج ويعمل عمل الفعل تقول زيد مضروب غلامه ومكرم جاره ومستخرج متاعه ومدحرج بيده الحجر وأمره على نحو من أمر أسم الفاعل في إعمال مثناه ومجموعه واشترط الزمانين والاعتماد

* (الصفة المشبهة) *

أبدان جمع بدن وهو من الجسم ماسوى الرأس ومخاميص جمع مخماص مبالغة خفيض من خص للخص اذا جاع والعشيات جمع عشى وهو من صلاة المغرب الى العتمة وخور جمع أخور وهو الضعيف والقزم ارازل الناس وسفلتهم الواحد والجمع والذكر والأنثى فيه سواء

(الاعراب) ثم بالجر صفة مجلس في البيت قبله وهو

ياؤى الى مجلس باد مكارمهم * لا مطمئ ظالم فيهم ولا ظلم

وكان العيني لم يقف على هذا البيت فقال ثم خبر مبتدأ محذوف ومهاوين صفة مجلس أيضاً وأبدان مفعول مهاوين والجزور جر بالاضافة اليه وأل فيه لاجنس ومخاميص وخور وقزم بالجر صفات لمجلس (والشاهد فيه) أن ما جمع من اسم الفاعل يعمل عمله (والمعنى) أنهم كريمة أصولهم يهينون كرائم الابل لضيوفهم وهم جياع البطون في العشيات لا يأكلون وإن جاعوا حتى يأتهم ضيف فيأكلون معه ويلبسون جباء ولا من سقط الناس

وقال طرفة

ثم زادوا أنهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر^(١)

وقال الكمي

شمّ مهاوين أبدانَ الجزور مخا ميص المشيات لاخور ولا قزم^(٢)
(فصل) ويشترط في إعمال اسم الفاعل أن يكون في معنى الحال أو الاستقبال فلا يقال زيد ضارب عمرا أمس ولا وحشي قاتل حمزة يوم أحد بل يستعمل ذلك على الإضافة إلا إذا أريدت حكاية الحال الماضية كقوله عز اسمه (وكلهم باسط ذراعيه) أو أدخلت عليه الالف واللام كقولك الضارب زيدا أمس

سواد والحمي الحما حذف الميم فصار الحما ثم قلب الالف ياء لمكان القافية وكسر ما قبلها للمناسبة

(الاعراب) أو الفاعل نصب على الحال من القاطنات في البيت قبله ومكة مفعول أو الفاعل من للبيان والورق مجرور به (والشاهد فيه) أن أو الفاعل اسم الفاعل وقد عمل عمله فنصب مكة (١) (اللفظ) غفر جمع غفور وكذلك نخر جمع نخور من الفخر ويروي غير فجر من الفجور وهو الكذب

(الاعراب) زادوا فعل وفاعل وأن يصح فتحها لأنها في موضع المفعول وكسرهما على التعليل أو الحكاية والضمير اسمها وغفر خبرها وفي بمعنى عند متعلقة بزادوا وغير نخر خبر ثان لأن وذنبهم مفعول غفر (والشاهد فيه) أن متنى المبالغة وجمعها يعمل كما عمل غفر في ذنبهم (والمعنى) يقول أنهم زادوا على غيرهم بأنهم ينفون مع القدرة ولا يفخرون بذلك

(٢) نسبة هنا للكمي ورواه ابن السيرافي لثيم بن أبي مقبل والله أعلم
(اللفظ) شم جمع أشم من الشم وهو ارتفاع في قصة الأتق مع استواء في أعلاه وهو كناية عن كرم النسب ومهاوين جمع مهوان وهو تكثير مهين والابدان جمع بدنة وهي الناقة التي تسمن لتتحر وكذلك الجزور هكذا فسر به ابن عيش والصواب أن

وحكي عن بعض العرب إنه لمنحاربوا ثكها وأما العسل فأنا شراب وأنشد
* كَرِيمٌ رُؤْسَ الدَّارِعِينَ ضُرُوبٌ * ^(١)

وجوز هذا ضروبُ رؤس الرجال وسوق الأبل

(فصل) ومائني من ذلك وجمع مصححا أو مكسرا يعمل عمل المفرد
كقولك هما ضاربان زيدا وهم ضاربون عمرا وهم قطآن مكة وهن حواج
بيت الله وعواقدهُ حُبْكُ النِّطَاقِ وَقَالَ الْمَجَاجُ * أَوَالفَا مَكَّةَ مِنْ وَرُقِ الْحِمَى ^(٢)

(الاعراب) ضروب خبر مبتدأ محذوف أي هو ضروب وينصل متعلق بضرروب
وسوق مفعول بضرروب وسماها جر باضافته اليه وإذا ظرف فيه معنى الشرط وعدموا
فعل وفاعل وزاد أمفعولاه وقوله فالك عاقر جملة من إن واسمها وخبرها وقمت جواباً لاذا
(والشاهد فيه) أن ضروباً صيغة مبالغة اسم الفاعل محول عن ضارب ولذلك عمل عمله
(والمعنى) أنه كان يعرقب الأبل للضيغان إذا عدموا الزاد وكانوا إذا انحروا الناقة ضربوا
ساقها بالسيف فخرت ثم انحروها

(١) صدره (بكيت أخا اللاؤاء يحمد يومه) وهو لأبي طالب من أبيات يرثي بها
زوج أخته

(اللفظة) اللاؤاء الشدة والجهد والدار عين جمع دارع وهو لباس الدرع أراد به الشجاع
(الاعراب) بكيت فعل وفاعل وأخا اللاؤاء مفعوله ويحمد فعل مضارع بني للمجهول
ويومه نائب الفاعل والجملة في محل نصب صفة أخا وكريم خبر مبتدأ محذوف أي هو كريم
وضروب خبر بعد خبر ورؤس منصوب بضرروب (والشاهد فيه) إعمال ضروب وهو
مبالغة اسم الفاعل في رؤس الدارعين وفيه دلالة على جواز تقديم مفعوله عليه (والمعنى)
يقول أن هذا الرجل صابر في الشدة يحمد الناس شأنه وهو كريم شجاع يضرب رؤس
الشجعان في الحرب فحق لي أن أبكي عليه

(٢) هو له من أرجوزة يمدح بها بني خندف وقبله

ورب هذا الحرم المحرم * والقاطنات البيت غير الرقيم

(اللفظة) الرقيم جمع راقم من رام يرم إذا برح وقواطن جمع قاطنة أي مقيمة وأوالفا
جميع آلفة من ألف يآلف لآفة والورق جمع ورقاء وهي التي في لونها بياض إلى

(فصل) ولا يتقدم عليه معموله فلا يقال زيدا ضربك خير له كمالا يقال
زيدا إن تضرب خير له

— اسم الفاعل —

هو ما يجري على فعله كضارب ومكرم ومنطلق ومستخرج ومدحرج
ويحمل عمل الفعل في التقديم والتأخير والظهار والاضمار كقولك زيد ضارب
غلامه عمرا وهو عمرا مكرم وهو ضارب زيد وعمرا أي وضارب عمرا قال
سيبويه وأجروا اسم الفاعل إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر مجراه إذا كان على
بناء فاعل يريد نحو شرّاب وضروب ومنحار وأنشد للقلّاح
أخا الحرب لباسا إليها جلالها وليس بولاج الخوالب أعقلا^(١)
ولأبي طالب * ضروبٌ بنصل السيف سوقَ سبائها^(٢)

(١) (اللفظة) لباساً مبالغة لابس من اللبس وجلال جمع جل بضم الجيم والمراد به
هناعدة الحرب وولاج مبالغة والجمع من الولوج وهو الدخول والحوالف جمع خالفة وهي
عماد البيت والأعقل الذي تضطرب رجلاه من فزع أو وجم
(الاضراب) أخا الحرب حال من الضمير في فاني في البيت قبله وهو
فان تك فانتك السماء فاني * بأرفع ماحولي من الأرض أطولا
ولباساً حال أخرى منه أيضاً وجلالها نصب بقوله لباساً وليس فعل ماض ناتص واسمها
الضمير المستتر فيها وبولاج الخوالب خبرها والباء في بولاج زائدة وأعقلا خبر بعمد خبر
وهو ممنوع من الصرف والفتح للإطلاق (والشاهد فيه) عمل صيغة المبالغة عمل فعلها
وهو نصب جلالها (والمعنى) أنه رابط الجأش قوي النفس عند الهول وإذا قامت
الحرب لا يستتر في البيت ويقعد مع النساء بل يحارب

(٢) تمامه * إذا عدو وازاداً فانك عاقر * وهو لابي طالب من أبيات يرثي بها أبا أمية
المغيرة بن عبد الله زوج أخته وكان خرج إلى الشام متجراً فأت بموضع يقال له سرو سحيم
(اللفظة) ضروب مبالغة ضارب ونصل السيف شفرته لذلك أضافه إليه وقد يسمي
السيف كله نهلاً وسوق جمع سق وسمان جمع سمينة وعاقر من العقر وهو الذبح

قد كنت دانت بها حسناً مخافة الافلاس والليانا^(١)
 إنما نصب فيه المعطوف محمولا على محل المعطوف عليه لأنه مفعول كما حمل لييد
 الصفة على محل الموصوف في قوله
 طلب المعقب حقه المظلوم^(٢)

أى كما يطلب المعقب المظلوم حقه
 ﴿فصل﴾ ويعمل ماضيا كان أو مستقبلا تقول أعجبنى ضرب زيد أمس
 وأريد أكرام عمرو وأخاه غدا

(١) هو لزيد العنبرى وبعده * يحسن بيع الاصل والقيانا
 (اللفظة) دانت عاملت والضمير في بها للابل وحسان اسم رجل والافلاس الفقر والليان
 مصدر من اللي وهو المطل ومنه قوله عليه الصلاة والسلام لي الغني ظلم
 «الاعراب» كنت كان واسمها ودانت فعل وفاعل وبها متعلق به وحسانا مفعوله
 والجملة خبر كان ومخافة مفعول له وهو مضاف الى الافلاس إضافة المصدر الى مفعوله
 والليان عطاف على محل الافلاس (والشاهد فيه) نصب الليان بالمعطف على محل المعطوف
 عليه وهو الافلاس ويجوز أن يكون معطوفا على مخافة كأنه قال مخافة الافلاس ومخافة
 الليان ثم حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه (والمعنى) أنه دابن بها حسانا للملائكة
 وعدم مطاله ولم يعامل بها غيره ممن ليس هو بماي فيما طاله لافلاسه

«٢» صدره * حتى تهجر في الرواح وهاجه * هو للييد بن ربيعة العامري رضي الله
 عنه من أبيات يصف بها حماراً وحشياً

(اللفظة) تهجر في الرواح أي سار في الهاجرة وهي شدة الحر وهاجه أناره والمعقب
 الدائن المطول بدينه لأنه لا يزال يتبع عقب مدينه

(الاعراب) تهجر فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الحمار وهاجه فعل ومفعول
 وطلب نصب بالمصدر وهو مضاف الى المعقب إضافة المصدر الى فاعله وحقه مفعول
 المصدر والمظلوم صفة المعقب رفع حملا على المعنى (والشاهد فيه) حمل الصفة على محل
 موصوفها (والمعنى) أنه سار في وقت الهاجرة وهاجه الحر فطلب الماء طلباً شديداً مثل
 طلب الدائن المطول بدينه حقه

عجبت من ضرب زيد ونحوه قوله تعالى (أو إطعام في يوم ذي مسغبة يتيماً) ومن ضرب عمرو ومن ضرب زيد أي من أن ضرب زيد أو ضرب ونحوه قوله تعالى (وهم من بعد غلبهم سيفلون) ومعرفة باللام كقوله

ضعيف النكابة أعداءه يُخَالُ الفرار يراخي الأجل^(١)

وقوله كررت فلم أنكل عن الضرب مسمماً^(٢)

فصل ٤ وبیت الکتاب

(١) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل

(اللفظة) النكابة الاضرار ويراخي أي يؤخر والأجل العمر

(الاعراب) ضعيف خبر مبتدأ محذوف أي هو ضعيف وأعداء منصوب بالمصدر وأعر به بعضهم بمصدر منكر منون محذوف تقديره ضعيف النكابة أعداءه وذلك لضعف عمل المصدر المحلي ويخال فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى الضعيف والفرار مفعول أول وجملة يراخي الأجل مفعول ثانٍ (والشاهد فيه) أن المصدر المحلي عمل عمل فعله (والمعنى) يهجو رجلاً يقول هو ضعيف عن أن ينال من أعدائه وجبان فلا يثبت في الحرب بل يفر ظناً منه أن الفرار يؤخر الأجل

(٢) تمامه (أقر علمت أولى المفيرة أنني) عزاء سيدي في الكتاب لاعرار الاسدي ورواه

بعضهم في شعر مالك بن زغبة الباهلي

(اللفظة) الحيل المفيرة المندفعة في سيرها تريد العدو وأولاهها مقدمتها وكررت حملت

والنكول الرجوع عن القرن جبناً وسمعت اسم رجل

(الاعراب) أولى فاعل علمت والمفيرة جرب بالإضافة إليه وجملة كررت خبر أنني والباء

اسمها والجملة في محل نصب مفعول علمت ولم أنكل جملة فعلية عطف على كررت

ومسمماً منصوب بالمصدر (والشاهد فيه) إعمال المصدر المحلي وروي المصراع الثاني (لحقت

فلم أنكل) وعلى هذا فلا شاهد فيه لأن مسمع مفعول لحقت وأل في الضرب عوض عن

المضاف إليه أي فلم أنكل عن ضربه على أنه يجوز أن يكون مسمع منصوباً بنزع الخافض

أي كررت على مسمع (والمعنى) لقد علم أول المفيرين أنني لقيتهم فهزمتهم ولحقت سيدهم فلم

ارجع عنه حتى قتله بسيفي

على المصدر المستعمل كالأعطاء والانطلاقة والابتسامة والترويح والتقلبة والتغافلة وأماما في آخره تاء فلا يتجاوز به المستعمل بعينه تقول قاتلته مقاتلة واحدة وكذلك الاستعانة والدرجة

(فصل) وتقول في الضرب من الفعل هو حسن الطعمة والزكوة والجلسة والقعدة وقتلته قتلة سوء وبئست الميتة والعذرة الضرب من الاعتذار
(فصل) وقالوا فيما اعتلت عينه من أفعل واعتلت لأمه من فاعل اجازة واطاقة وتمزية وتسلية معوضين التاء من المين واللام الساقطتين ويجوز ترك التعويض في أفعل دون فعل قال الله تعالى (وإقام الصلاة) وتقول أريته إراء ولا تقول تسليا ولا تمزيا وقد جاء التفعيل فيه في الشعر قال
فهي تَنزِي دَلَوَهَا تَنزِيًّا كما تنزي شهلة صبيًّا^(١)

﴿ فصل ﴾ ويعمل المصدر اعمال الفعل مفردا كقولك عجبت من ضرب زيد عمرا ومن ضرب عمرا زيدًا ومضافا الى الفاعل أو الى المفعول كقولك أعجبتني ضرب الأمير اللص ودق القصار الثوب وضرب اللص الأمير ودق الثوب القصار ويجوز ترك ذكر الفاعل والمفعول في الافراد والاضافة كقولك

(١) لم أر من سمي له قاتلا

(اللغة) تنزي ترفع وتنزيا تنزية والشهلة المرأة النصف المتوسطة في السن ولا يقال ذلك للرجل

(الاعراب) بات فعل ماض فاعله ضمير المرأة السابقة وتنزي فعل مضارع فاعله ضميرها أيضا ودلوها مفعوله وتنزيا مفعول مطلق وقوله كما الكاف للتشبيه وما مصدرية وتنزي فعل وشهلة فاعله وصيبا مفعوله وما المصدرية وما بعدها مجرور بالكاف (والشاهد فيه) انه قال تنزيا وكان اللازم أن يقول تنزية الا أنه لما اضطر رجع الى الاصل المرفوض (والمعنى) ان هذه المرأة تنزع الدلو من البئر الى فوق بقوة كانت في الشهلة الصبي الى الهواء ترقصه

وقال أقاتلُ حتى لا أرى لى مقاتلاً^(١)
وما فيه متحامل وقال كأن صوت الصنج في مُصلصلة^(٢)

(فصل) والتفعال كالتهدار والتلعاب والترداد والتجوال والتقتال والتسيار
بمعنى الهدر واللعب والردّ والجولان والقتل والسير مما بنى لتكثير الفعل والمبالغة فيه
(فصل) والفعل كذا تقول كان بينهم رميّاً وهي التراي الكثير
والحجّيزي والحجّيثي كثرة الحجز والحث والدليل كثرة العلم بالدلالة والرسوخ
فيها القيتي كثرة النيمة

(فصل) وبناء المرة من المجرد على فعلة تقول قت قومة وشربت شربة
وقد جاء على المصدر المستعمل في قولهم أتيت به إتيانة ولقيته لقاء وهو مما عاده

وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بإضافة مثل اليه (والشاهد فيه) استعمال الموقى بمعنى
التوقية (والمعنى) إن التوقية مثل توقى

(١) هذا المصراع وقع صدرا لبنتين أحدهما للمالك بن أبي كعب وتماه * وأنجو اذا
حم الجبان من الكرب * والثاني لزيد الخيل وتماه * وأنجو اذا لم ينج الا المكيس *
(اللغة) مقاتلا أي قدرة على القتال وحم أي هلك وأحيط به والكرب الغم والكيس
العاقل البصير

(الاعراب) أقاتل فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم وحق للغاية ولا نافية وأري فعل
وفاعل هو ضمير المتكلم ولي في محل نصب مفعوله الاول ومقاتلا مفعوله الثاني وأنجو
عطف على أقاتل (والشاهد فيه) استعمال مقاتل بمعنى القتال (والمعنى) أقاتل حتى
لا يبقى لي قدرة على القتال وأفر عند الغلبة حيث يهلك الجبان الذي لا طاقة له على القتال
أو أفر اذا ضاق الأمر ولم يهتد الى الفرار الا عقلاء الرجال

(٢) لم أقف له على قاتل ولا رأيت له سابقاً ولا لاحقاً
(اللغة) الصنج ما يخدم نحاس فيضرب أحدهما بالآخر والمصلصل الصلصلة وهي صوت اللجام
(الاعراب) ظاهر والشاهد فيه استعمال مصلصل بمعنى الصلصلة (والمعنى) كأن
صوت لجامة الصنوج يضرب بعضها على بعض

وقال	وعلمُ بيانِ المرءِ عندَ المجربِ ^(١)
وقال	فان المندى رحلهُ فرُّكوبِ ^(٢)
وقال	إنَّ الموقِّيَ مثلما وقَّيتَ ^(٣)

مصيحنا وصيحنا فعل وفمعل وربى فاعله ومسنا عطف على صيحنا وبالخير متعاق بصيحنا
« والشاهد فيه » استعمال ممدى ومصيح بمعنى الامساء والاصباح والمراد وقهما
« ١ » صدره * وقد ذقمونا مرة بعد مرة * وهو لرجل من بني مازن وكانوا قد
عدوا على قوم من بني عجل فقتلوه فعدا بنو عجل على جار لبني مازن فقتلوه فقال
شاعرهم ذلك

« اللغة » ذقمونا جربتونا فكفى عنه بالذوق والمجرب التجربة والاختبار
« الاعراب » ذقمونا فعل وفاعل وفمعل ومرة نصب على الظرفية وعلم مبتدأ وبيان
جر بالاضافة اليه وعند المجرب خبر المبتدأ « والشاهد فيه » وضع المجرب موضع التجربة
« والمعنى » انكم قد جربتونا وعرقم شدة بأسنا والأشياء يعرف حالها بالاختبار فما كان
ينبغي لكم أن تقدموا على هتك حرمة جوارنا وتعرضوا أنفسكم لبلاء انتقامنا
« ٢ » هو لعلقة بن عبدة وصدره * ترادى على دمن الحياض فان تمف *

« اللغة » ترادى تعرض والضمير فيه للناقة ودمن الحياض موضع والمندى التندية وهي
ان تورد الابل على الماء فتشرب قليلا ثم ترد الى المرعى ثم ترد الى الماء والرحلة الارتحال
(الاعراب) ترادى مضارع مجهول معمولة مستتر وهو ضمير الناقة وعلى ماء الحياض
يتعاق بترادى وتمف فعل الشرط مجزوم وفاعله ضمير الناقة وقوله فان الفاء لاجزاء وان
حرف توكيد ونصب والمندى اسمها ورحلة خبرها وركوب عطف عليه (والشاهد فيه)
أنه استعمال المندى بمعنى التندية وهذا على ان رحلة وركوبا مصدران أما على انهما
موضعا كما فسرا بذلك فالمندى على حاله ولا شاهد في البيت (والمعنى) على الطريقة
الاولى ان هذه الناقة تعرض على عشب ذلك الموضع أو مائه فان عافت الرعى أو الشرب
فان تنديتها ان ترحل وتركب وعلى الطريقة الثانية فان عافت فكان تنديتها ذلك الموضعان
(٣) هو لرؤبة بن المعجاج وكان قد وقع في أيدي الحرورية وقبله

يارب ان أخطأت أو نسيت * فانت لا تنسي ولا تموت
(الاعراب) إن حرف توكيد ونصب والموقى اسمها ومثل خبرها وما مصدرية هي

﴿ فصل ﴾ وقد يزد المصدر على وزن اسمي الفاعل والمفعول كقولك
 قت قائماً وقوله ولا خارجاً من في زور كلام^(١)
 وقوله كفى بالنأي من أسماء كاف^(٢)

ومنه الفاضلة والعافية والكافية والدالة والميسور والمسور والمرفوع والموضوع
 والممقول والمجلود والمفتون في قوله تعالى (بأيكم المفتون) ومنه المكروهة
 والمصدوقة والمأوية ولم يثبت سيبويه الوارد على وزن مفعول والمصبح والمسي
 والمجرب والمقاتل والمتحامل والمدحرج قال
 الحمد لله ممسانا ومُصَبِّحنا بالخير صَبَّحَنَا رَبِّي وَمَسَّانَا

(اللغة) القنازع جمع قنزعة وهي الشعر حول الرأس والزغب الشمرات الصغار على ريش
 الفرخ والحوافي مادون الريشات العشر من مقدم الجناح وسرهف الصبي أحسن غذاءه
 « الاعراب » قنازعا مفعول بدل في البيت قبله ومن زغب في محل نصب صفة قنازعا
 وسرهفته فعل وفاعل ومفعول وقوله ما شئت من سرهاف مفعول سرهفته بمحذوف
 حرف الجر أي سرهفته بما شئت أو مفعول لفعل محذوف أي وأنتله ما شئت (والشاهد
 فيه) مجي المصدر على زنة فاعل

(١) تقدم الكلام عليه « والشاهد فيه هنا » مجي المصدر على وزن فاعل

(١) هو لبشر بن أبي خازم وتماه وليس لحبها ان طال شافي

(اللغة) النأي البعد وأسماء اسم المحبوبة وشاف أي شفاء أو مداو

« الاعراب » كفى فعل وفاعله مدخول الباء ومثله « وكفى بالله شهيدا » ومن أسماء
 يتماق بمحذوف صفة الفاعل وكاف نصب على المصدر وتساكن يائه ضرورة وليس فعل
 ناقص وشاف اسمها ولحبها خبرها « والشاهد فيه » نصب كاف على المصدر وان كان لفظه
 لفظ اسم الفاعل « والمعنى » انه سلا عنها بعد ما بان عنه وكفاه نأيها غوائل حبها وانه كان
 يخشي ان تمادي به الحب أن لا يجد الشفاء من حبها

«١» البيت لأمية بن أبي الصلت

(اللغة) المسمي الاسماء والمصبح الاصبح

« الاعراب » الحمد لله مبتداً وخبر ومسانا نصب على الظرفية أي وقت امسانا وكذلك

ثلاثة أحبابٍ فحبُّ عَلاقةٍ وحبُّ تِمَلاقٍ وحبُّ هُو القتل^(١)
وفي فمَل فمَللة وفعلال قال رؤبة أيما سِرْ هاف^(٢)
وقالوا في المضاعف قلقال وزلزال بالكسر والفتح وفي تفعلل تفعلل

(١) قال ابن يعيش أنشدته نعلب في أماليه عن الاعرابي
(اللغة) العلاقة بالفتح تستعمل في المعاني كعلاقة الحب وبالكسر في الاعيان
والتلاق التماق وهو المبالغة في اطهار المحبة واتكلم لها
(الاعراب) ثلاثة أحباب خبر مبتدأ محذوف أى الحب ثلاثة أحباب وقوله فحب
علاقة يروى بالاضافة وتركها وعلى الاول فحب خبر مبتدأ محذوف أى فحب هو حب
علاقة وعلى الثاني فحب مبتدأ وعلاقة خبره وكذلك قوله وحب تلاق (والشاهد فيه)
مجىء تلاق على تماق مطاوع ماق (والمعنى) الحب ثلاثة أنواع حب له أثر في القلب
وحب لا أثر له وهو حب التماق والتودد وحب يقتل صاحبه وهو المشق

Digitized by Google

فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَّةٍ^(١) فِي الشُّذُودِ كَأَنْجَدَةٍ فِي جَمْعِ نَجْدٍ

(فصل) وأما السماعي فنحو الرجي والرحا والخفاء والاباء وما أشبه ذلك

مما ليس فيه الى القياس سبيل

(ومن أصناف الاسم الاسماء المتصلة بالأفعال)

هي ثمانية أسماء المصدر اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة اسم

التفضيل وأسماء الزمان والمكان اسم الآلة

* (المصدر) *

أُبْنِيَتْهُ فِي الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ كَثِيرَةٌ مُخْتَلِفَةٌ يَرْتَقِي مَا ذَكَرَهُ سَبْيُوهٍ مِنْهَا إِلَى أُنَيْنٍ وَثَلَاثِينَ

بِنَاءٍ وَهِيَ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلَةٌ فَعْلَةٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ

فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلَةٌ فَعْلَةٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلَةٌ فَعْلَةٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلَةٌ

مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ

وَدَعَوَى وَذَكَرَى وَبَشَرَى وَلِيَانٍ وَحَرَمَانَ وَغَفْرَانَ وَزُرْوَانٍ وَطَلَبَ وَخَنَقَ

وَصَفَرَ وَهَدَى وَغَلَبَ وَسَرَقَ وَذَهَابَ وَصَرَفَ وَسَوَّالٍ وَزَهَادَةٌ وَدَرَايَةٌ وَدَخُولٌ

وَقَبُولٌ وَوَجِيفٌ وَصَهْوَةٌ وَمَدْخَلٌ وَمَرْجِعٌ وَمَسْعَاةٌ وَمَحْمَدَةٌ

(١) البيت لمرة بن محكان التميمي من شعراء الحماسة وتماه لا يبصر الكلب من

ظلماتها الطنبا

(اللغة) الأندية جمع ندي وهو ما يسقط في الليل وجُمَادَى شهر معروف والطنب

جمع طنب وهي الحبال التي تشد بها البيوت التي من الشعر

(الاعراب) في ليلة متعاقب بما في البيت قبله ومن جُمَادَى متعاقب بمحذف صفة ليلة

و ذات أندية صفة ليلة أيضاً والكلب فاعل يبصر والطنبا مفعوله (والشاهد فيه) أنه جمع

ندي على أندية وهو خلاف القياس (والمعنى) أن هذا الممدوح يقرى الضيوف في ليلة

مظلمة شديدة البرد وهذا من تمام الكرم

وثالث ثلاثة عشر الى تاسع تسعة عشر ومنهم من يقول حادى عشر أحد عشر وثالث عشر ثلاثة عشر

-- ومن أصناف الاسم المقصور والممدود --

المقصور ما في آخره ألف نحو العصا والرحا والممدود ما في آخره همزة قبلها ألف كالرداء والكساء وكلاهما منه ما طريق معرفته القياس ومنه ما لا يعرف الا بالسمع فالقياسي طريق معرفته أن ينظر الى نظيره من الصحيح فان انفتح ما قبل آخره فهو مقصور وإن وقعت قبل آخره ألف فهو ممدود

(فصل) فأسماء المفاعيل مما اعتل آخره من الثلاثي المزيد فيه والرباعي نحو معطي ومشتري ومستلقى مقصورات لتكون نظائرهن مفتوحات ما قبل الاواخر كمخرج ومشتك ومدحرج ومن ذلك نحو مغزى ومهي كقولك مخرج ومدخل ونحو المشي والصدى وطوى لأن نظائرها الحول والفرق والمعاش والغراء في مصدر غري فهو غر شاذ هكذا أثبتته سيبويه وعن الفراء مثله والاصمى يقصره ومن ذلك جمع فُعلة وفُعلة نحو عرى وجرى فى عروة وجزية

(فصل) والاعطاء والرماء والاشترء والاحبئطاء وما شا كلهن من المصادر ممدودات لوقوع الالف قبل الاواخر في نظائرهن الصحاح كقولك الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرنجام وكذلك المواء والثغاء والدثغاء والرخاء وما كان صوتا كقولك النباح والصراخ والصياح وقال الخليل مدثوا البكاء على ذا والذين قصره جعلوه كالخزن والملاج كالصوت نحو الثزاء ونظيره القماص ومن ذلك ما جمع على أفعله نحو قباء وأقبية وكساء وأكسية كقولك قذال وأفئلة وحمار واحمرة وقوله

(فصل) والمدد موضوع على الوقف تقول واحد اثنان ثلاثة لاثن المعاني الموجبة للاعراب مفقودة وكذلك أسماء حروف التهجى وما شا كل ذلك اذا عُدَّت تعديدا فاذا قلت هذا واحد ورأيت ثلاثة فالاعراب كما تقول هذه كاف وكتبت جيا

(فصل) والهمزة في أحد واحدى منقلبة عن واو ولا يستعمل أحد واحدى فى الاعداد الا فى المنيفة

(فصل) وتقول فى تعريف الاعداد ثلاثة الاثواب وعشرة الغلطة وأربع الا دور وعشر الجوارى والاحد عشر درهما والتسعة عشر دينارا والاحدى عشرة والاحد والعشرون ومائة الدرهم ومائتا الدينار وثلاثمائة الدراهم وألف الرجل وروي الكسائي الخمسة الاثواب وعن أبي يزيد أن قوما من العرب يقولونه غير فصحاء

(فصل) وتقول الاول والثانى والثالث والاولى والثانية والثالثة الى العاشر والعاشرة والحادى عشر والثانى عشر بفتح الياء وسكونها والحادية عشرة والثانية عشرة والحادى قلب الواحد والثالث عشر الى التاسع عشر بنى الاسمين على الفتح كما بنيتهما فى أحد عشر

(فصل) واذا أضفت اسم الفاعل المشتق من العدد لم يخل من أن تضيفه الى ما هو منه كقوله تعالى (ثاني اثنين) وثالث ثلاثة اولى ما هو دونه كقوله عز وجل (ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم) وقوله سادسهم وثامنهم فهو فى الاول بمعنى واحد من الجماعة المضاف هو اليها وفى الثانى بمعنى جاعلها على العدد الذى هو منه وهو من قولهم ربعتهم وخمستهم فاذا جاوزت العشرة لم يكن الا الوجه الاول تقول هو حادى احد عشر وثانى اثنى عشر

القلة تقول ثلاثة أفلس وخمسة أثواب وثمانية أجربة وعشرة غلمة الا عند إعواز جمع القلة كقولهم ثلاثة شسوع لفقد السماع في أشسع وأشساع وقد روى عن الاخفش أنه أثبت أشسعا وقد يستعار جمع الكثرة في موضع جمع القلة كقوله عز وعلا (ثلاثة قروء)

• (فصل) * وأحد عشر الى تسعة عشر مبني الا إثني عشر وحكم آخر شطريه حكم نون التثنية ولذلك لا يضاف اضافة أخواته فلا يقال هذه اثنا عشر كما قيل هذه أحد عشر

(فصل) وتقول في تأنيث هذه المركبات احدي عشرة واثناعشرة أو ثنتا عشرة وثلاث عشرة وثمانية عشرة تثبت علامة التأنيث في أحد الشطرين لتزلهما منزلة شي واحد وتعرف الثنتين كما عرفت الاثني عشر وشين العشرة يسكنها أهل الحجاز ويكسرهما بنو تميم وأكثر العرب على فتح الياء في ثمان عشرة ومنهم من يسكنها (فصل) وما لحق بآخره الواو والنون نحو العشرين والثلاثين يستوى فيه المذكر والمؤنث وذلك على سبيل التغليب كقوله

دَعَتْنِي أَخَاهَا بَعْدَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ الْأَمْرِ مَا لَا يَفْعَلُ الْإِخْوَانُ^(١)

(١) أنشده المبرد في الكامل مع بيت آخر قبله ولم يسم قائله والبيت الذي قبله دعنتي أخاها أم عمرو ولم أكن * أخاها ولم أرضع لها بلبان (الاعراب) دعنتي فعل وفاعل هو ضمير المرأة ومفعوله الياء وأخاها مفعوله الثاني عداه الى مفعولين لتضمنه معنى سمعتي وما مصدرية ومن الأمر بيان لما وكان إما تامة أو ناقصة فعلى الأول فما فاعل وبيننا ظرف لاجل له من الاعراب وعلى الثاني فالظرف خبرها ويفعل الإخوان جملة فعلية صلة الموصول (والشاهد فيه) انه غلب فيه المذكر على المؤنث فقال أخوان ولم يقل أختان (والمعنى) يقول دعنتي هذه المرأة أخاها بعد أن وقع في ومنها ما يقع من الاخوين يريد ما يكون بين المحبين

وقد قالوا ثلاثة أثوابا وأنشد صاحب الكتاب

إذا عاش الفتي مائتين عاما فقد ذهب اللذّاة والفتاة^(١)

وقوله عز من قائل (ثلثمائة سنين) على البدل وكذلك قوله عز وجل (إثنى عشرة أسباطا) قال أبو اسحاق ولو انتصب سنين على التمييز لوجب أن يكونوا قد لبثوا تسمائة سنة

* (فصل) * وحق مميز المشرة فما دونها أن يكون جمع قلة ليطابق عدد

« اللغة » الرداء ما يرتدي به والأزار ما يؤتز به وجلت كشفت واهتم قال شارح المناقضات بين جرير والفرزدق يعني بالاهتم بالاهتم بن سنان بن خالد اه وعليه فليس الأهم لقباً لسنان بن خالد كما زعم الكثيرون

« الاعراب » ثلاث مئين مبتدأ وللملوك في محل رفع صفة ثلاث ووفي فعل ماض وردائي فاعله وبها في محل نصب مفعوله والجملة في محل رفع خبر المبتدأ وجلت عطفت على وفي والفاعل ضمير فيه يعود الى الرداء وعن وجوه متعلق بجملت (والشاهد فيه) انه قال مئين بلفظ الجمع مع أنها تميز الثلاث وتميز الثلاثة واخواتها بللمائة لا يجمع وان كان الجمع هو القياس الا أنه مرفوض عندهم ثم إن الرواية الصحيحة

* فدا لسيوف من تميم وفي بها * وعليها فلاشاهد (والمعني) ان رداءه وفي بثلاث ديات وكشف عن وجوه الاهتم الحزبي والعار وكان قتل في يوم من أيامهم ثلاث ملوك واتفق الفريقان على أن يدوا كل واحد منهم بمائة بعير فدفع الشاعر رداءه رهناً بالديات الثلاث حتى يؤديها وقبل منه مستحقو الديات هذا الرهن فافتخر بذلك

(١) هو اللاريسع بن ضبيع الفزاري أحد المعمرين يذكر لبيته ماناله من الكبر ويوصيه بنفسه « اللغة » اللذّاة من قولك لذت الشيء بالكسر لذاذا ولذّاة وجدته لذذا و يروى بدله المسرة والفتاة الشباب

« الاعراب » إذا ظرفية شرطية وعاش فعل ماض والفتى فاعله ومائتين مفعوله وعاما نصب على التمييز وقوله فقد ذهب اللذّاة جملة فعلية جواب إذا والفتاة عطفت على اللذّاة (والشاهد فيه) انه جعل عاما تمييزاً للعدد وكان القياس إضافة العدد اليه وهذا شاذ لا يقاس عليه

ظَرَفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثَنَتَا حَنْظَلٍ ^(١)

﴿فصل﴾ وقد سلك سبيل قياس التذكير والتأنيث في الواحد والاثني
فقل واحد واثنتان أو ثنتان وخولف عنه في الثلاثة إلى العشرة فألحقت
التاء بالمذكر وطرحت عن المؤنث فقل ثمانية رجال وثمانى نسوة وعشرة
رجال وعشر نسوة

(فصل) والمميز على ضربين مجرور ومنصوب فالجرور على ضربين مفرد
ومجموع فالمفرد مميز المائة والألف والمجموع مميز الثلاثة إلى العشرة والمنصوب
مميز أحد عشر إلى تسعة وتسعين ولا يكون إلا مفرداً
(فصل) ومما شذعن ذلك قولهم ثلاثمائة إلى تسعمائة اجتزوا بلفظ الواحد
عن الجمع كقوله

كلوا في بعض بطنكم تَعَفَوْا فان زمانكم زمن خبيص ^(٢)
وقد رجع إلى القياس من قال

ثلاث مئين للملوك وفي بها ردائي وجاءت عن وجوه الأهاتم ^(٣)

(١) تقدم الكلام عليه في شواهد المثني (والشاهد فيه هنا) أنه قال ثنتا حنظل وكان

حقه أن يقول حنظلتان لأن ذلك وإن كان هو القياس إلا أنه مهجور

(٢) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف قائلها

(اللفظة) تعفوا من العفة وخبيص أى جائع وقوله زمن خبيص كقولهم نهاره صائم

وليله قائم

(الاعراب) كلوا فعل أمر والواو فاعله وتعفوا مجزوم في جواب الأمر بحذف النون
وزمانكم اسم إن وزمن خبيص خبرها (والشاهد فيه) وضع البطن موضع البطون لأنه
اسم جمع ينوب واحده عن جمعه فأفرد اجزاء عن الجمع بالواحد (والمعنى) كلوا قليلاً
تعفوا عن كثرة الأكل وتكففوا باليسير فإن الزمان ذو مخمصة وجذب

(٣) هو للفرزدق من قصيدة طويلة يفتخر فيها بنفسه وقومه ويذم جريراً وقومه

وفقمي ومأحي وزباني وعبدى وجذمي في فقيم كنانة ومليج خزاعة وزبينة
 وبني عبدة وجذيمة وخراسى وخُرُسي ونتاج خرفي وجلولى وحرورى في
 جلولا وحروراء وبهرانى وروحانى في بهراء وروحاء وخريبي في خريبة
 وسليمي وعميرى في سليمة من الازد وفي عميرة كلب وسليقي لرجل يكون
 من أهل السليقة

(فصل) وقد بيني على فعال وفاعل مافيه معنى النسب من غير الحاق
 الياءين كقولك بتات وعوآج وثواب وجمال ولابن وقامر ودارع ونابل
 والفرق بينهما أن فعلا لذي صنعة يزاولها ويدعيها وعليه أسماء المحترفين
 وفاعل لمن يلبس الشيء في الجملة وقال الخليل إنما قالوا عيشة راضية أي
 ذات رضى ورجل طاعم كاس على قياس ذا

ومن أصناف الاسم العدد

هذه الاسماء أصولها اثنتا عشرة كلمة وهي الواحد والاثنان الى العشرة
 والمائة الى الألف وما عداها من أسامي العدد فتشعب منها وعامتها تشفع
 بأسماء المدودات لتدل على الاجناس ومقاديرها كقولك ثلاثة أثواب وعشرة
 دراهم وأحد عشر دينارا وعشرون رجلا ومائة درهم وألف ثوب ما خلا
 الواحد والاثنين فانك لا تقول فيهما واحد رجال ولا إنا دراهم بل تلفظ باسم
 الجنس مفردا وبه مثنى كقولك رجل ورجلان فتحصل لك الدالتان معا
 بلفظة واحدة وقد عمل على القياس المرفوض من قال

جوابها ما تقدم عليها وهذليا صفة أبا وكذلك الجار والمجرور صفة له (والشاهد فيه) ان
 النسبة الى فيل فعلى بحذف الزوائد كما قال أبا هذليا (والمعنى) أن هذه المرأة إذا فاخرت
 انتسبت الى أب كريم من قوم عريقين فى المجد معروفين بالشجاعة والافدام

وقد يصاغ منهما اسم فينسب اليه كمبدري وعبسى وعشمي
 (فصل) واذا نسب الى الجمع ردة الى الواحد كقولك مسمي ومهائجي
 وفرضي وصحفي وأما الانصاري والأنباري والاعرابي فلجريها مجري القبائل
 كأنماري وضبابي وكلابي ومنه المعافري والمدائني
 (فصل) ومن المعدولة عن القياس قولهم بدوى وبصري وعأوى وطائي
 وسهلي ودؤري وأموي وثقفي وبحراني وصنعاني وقرشي وهذلي قال
 هذيلية تدعوا اذا هي فاخرت أبا هذلياً من غطارة نجدة^(١)

واستزاده فيها فزاده فيها ثلاثة أبيات وهي

يعد الناسون الى تميم * بيوت المجد أربعة كبارا
 يعدون الرباب وآل بكر * وعمرانم حنظلة الحيارا
 ويذهب بينها المرثي لغوا * كما الغيت في الدية الحوارا

ثم ان الفرزدق مرثي الرمة فانشده هذه القصيدة فلما أنا على هذه الابيات الثلاثة قال
 له الفرزدق أعد فأعدها عليه فقال له الفرزدق والله لقد لا كما من هو أشد لحين منك
 (اللقمة) مرثي نسبة الى امرئ القيس واللغو الذي لا فائدة فيه والحوار ولد الناقة
 (الاعراب) يذهب فعل مضارع والمرثي فاعله ولغوا مصدر في محل الحال وقوله
 كما الكاف للتشبيه وما مصدرية وألغيت فعل وفاعل والحوار مفعوله وألغى للاطلاق
 (والشاهد فيه) انه نسب الى الجزء الاول من المركب الاضافي فقال مرثي في النسبة الى
 امرئ القيس (والمعنى) أن بيوت المجد اذا عدت لم يكن بيت امرئ القيس في جملتها وانما
 يقع اذا ذكر معها لغوا لا يعتد به كما لا يعتد بالحوار اذا كان في الدية لانه لا يقبل فيها الا الكبار
 (١) لم أقف له على قائل

«اللقمة» الغطارفة السادة واحدها غطريف ونجد مخفف نجدة بضم الجيم وهو جمع
 نجيد وهو الشجاع من النجدة وهي الشدة والبأس
 (الاعراب) هذيلية خبر مبتدأ محذوف أي هي وتدعو فعل مضارع فاعله ضمير يعود
 الى الهذيلية ومفعوله أبا وجملة اذا هي فاخرت مثل قوله تعالى (قل لو أنتم تملكون)
 في انفصال الضمير وجواب الشرط محذوف تقديره اذا فاخرت تدعو أبا ويصح أن يكون

(فصل) وما كان على حرفين فملي ثلاثة أضرب ما يرد ساقطه وما لا يرد وما يسوغ فيه الأمران فالأول نحو أبوي وأخوي وضَعَوِي ومنه سَتَهِيَّ في است والثاني نحو عِدِي وزِنِي وكذا الباب إلا ما اعتل لامه نحو شِية فانك تقول فيه وشَوِي وقال أبو الحسن وشِيِي على الأصل وعن ناس من العرب عِدَوِي ومنه سَهِيَّ في سَهٍ والثالث نحو غَدِي وغَدَوِي ودَمِي ودَمَوِي ويَدِي ويَدَوِي وحرى وحرحي وأبو الحسن يسكن ما أصله السكون فيقول غَدَوِي ويَدِي ومنه ابني وبنوي واسمي وسَمَوِي بتحريك الميم وقياس قول الاخفش إسكانها

﴿ فصل ﴾ وتقول في بنت وأخت بنوي وأخوي عند الخليل وسيبويه وعند يونس بنتي وأختي وتقول في كلتا كلتي وكلتوي على المذهبين

﴿ فصل ﴾ وينسب الى الصدر من المركبة فتقول معدى وحضرى وخمسي في خمسة عشر اسما وكذلك إثني أو ثنوي في اثني عشر اسما ولا ينسب اليه وهو عدد ومنه نحو تأبط شرا وبرق نجره تقول تأبطي وبرقي (فصل) والمضاف على ضربين مضاف الي اسم معروف يتناول مسمي على حياله كابن الزبير وابن كراع ومنه الكني كأبي مسلم وأبي بكر ومضاف الى مالا ينفصل في المسمي عن الاول كأمري القيس وعبد القيس فالنسب الى الضرب الاول زييري وكُرَاعِي ومُسْلِمِي وبَكْرِي والى الثاني عِدِي ومَرْتِي قال ذو الرمة * ويذهبُ بينها المرثى أَعْوَا * ^(١)

(١) تمامه (كما الغيت في الدية الحوار) وقد نسبته هنا لذي الرمة قال السكاكي في مفتاح العلوم

مر جرير بذى الرمة فانشده ذو الرمة قصيدته التي يقول في مطلعها

نبت عيناك عن طلل بحزوى * عفته الريح وامتنع القطارا

وكيف لنا بالشرب إن لم تكن لنا دراهم عند الحانوي ولا نقد^(١)
وليس فيما وراء ذلك إلا الحذف كقولك مشتري ومستسقي وقالوا في محي
محوى ومحیی كقولهم أموى وأمیی

﴿ فصل ﴾ وتقول في غزو وظبي غزوى وظبي واختلفوا فيما لحقته التاء
من ذلك ففند الخليل وسيبويه لا فصل وقال يونس في ظبية ودُمية وقنية
ظَبَوِي ودُمَوِي وقنَوِي وكذلك بنات الواو كغزوة وعروة ورشوة وكان
الخليل يبعثه في بنات الياء دون بنات الواو وعلى مذهب يونس جاء قولهم
قروى وزنوى في قرية وبني زينة وتقول في طى وليّة طوى ولووى وفي
حية حيوي وفي دو وكوة دوى وكوي

﴿ فصل ﴾ وتقول في مريّ مريّ تشبها بقولهم في تيمى وهجرى
وشافى تيمى وهجرى وشافى ومنهم من قال مروهى وفي بخاتي اسم رجل بخاتي
(فصل) وما في آخره ألف ممدودة إن كان منصرفا ككساء ورداء
وعلباء وحرباء قيل كسائي وعلبائي والقلب جائز كقولك كساوي وان لم
ينصرف فالقلب كحمر اوى وخنفساوى ومموراوى وزكرياوى
(فصل) وتقول في سقاية وعظاية سقائي وعظائي وفي شقاوة شقاوي
وفي راية رايتي ورايتي وراوي وكذلك في آية وثاية ونحوهما

(١) قيل إنه للفرزدق وقيل إن قائله مجهول
(الاعراب) كيف للاستفهام التعجبي ولنا خبر مبتدأ محذوف تقديره كيف لنا التلذذ
بالشرب والشرب يتعاقب بذلك المقدروان شرطية جازمة وتكن مجزوم بلم ودراهم اسمه
ولنا خبره والجملة فعل الشرط والجواب محذوف دل عليه الكلام السابق وقوله ولا نقد
عطف على دراهم (والشاهد فيه) أنه قال في النسبة إلى الحانة حانوي والوجه أن يقال حاني
(والمعنى) إذا لم تكن لنا دراهم عند بائع الخمر ولا نقد فمن أين لنا أن نشرب الخمر من عنده
(٢٧ - المصفل)

وطويلة فانك تقول فيها شديدي وطويل ومن كل فميلة فيقال فيها فُعلِي
نحو جُهنِي وغُفْلِي

﴿فصل﴾ وتحذف الياء المتحركة من كل مثال قبل آخره يا آن مدغمة إحداهما
في الأخرى نحو قولك في أسيد وحمير وسيد وميت أسيدي وحميري وسيدي
وميتي قال سيبويه ولا اظنهم قالوا طائي الا فرار آمن طيئاً وكان القياس طيئ
ولكنهم جعلوا الالف مكان الياء وأما مهم تصغير المهورم فلا يقال فيه
الامهيمى على التعويض والقياس في مهم من هيمه مهمى بالحذف

(فصل) وتقول في فَعِيل وفَعِيلَة وفَعِيل من الممثل اللام فَعَلِي وفُعلِي
كقولك غنوى وضروى وقسوى وأموي وقال بعضهم أُمِي وقالوا في تحية
تحوي وفي فعول فعولي كقولك في عدو عدوى وفرق سيبويه بينه وبين
فمولة فقال في عدوة عدوي كما قالوا في شئوة شئائي ولم يفرق المبرد وقال
فيها فعولي

(فصل) والالف في الآخر لا تخلو من أن تقع نالته أو رابعة منقلبة أو
زائدة أو خامسة فصاعداً والثالثة والرابعة المنقلبة قبلان واواً كقولك عصوي
ورحوي وملهوي ومرموي وأعشوي وفي الزائدة ثلاثة اوجه الحذف وهو
احسنها كقولك حبلى ودني والقلب نحو جلوى ودنيوى وان يفصل بين
الواو والياء بألف كقولك حبلاوى ودنياوى وليس فيما وراء ذلك الا الحذف
كقولك مرايمى وحبارى وقبعثرى وحجزى في حكم حبارى

﴿فصل﴾ والياء المكسور ما قبلها في الآخر لا تخلو من أن تكون نالته أو
رابعة أو خامسة فصاعداً فالثالثة تكتب واواً كقولك عموي وشجوى وفي الرابعة
وجهان الحذف وهو احسنهما والقلب كقولك قاضى وحالى وقاضوى وحانوى قال

والنسبة مما طرّق على الاسم لتغييرات شتى لانتقاله بها عن معنى الى معنى وحال الى حال والتغييرات على ضربين جارية على القياس المطرد في كلامهم ومعدولة عن ذلك

(فصل) فن الجارية على قياس كلامهم حذفهم التاء ونوني التثنية والجمع كقولهم بصري، وهندي وزيدى في البصرة والهندان وزيدون اسمين ومن ذلك قنّسرى ونصيبى ويترى فيمن جمل الاعراب قبل النون ومن جعله معتقب الاعراب قال قنسريني وقد جاء مثل ذلك في التثنية قالوا خيلاني وجاءني خيلان اسم رجل وعلى هذا قوله

ألا ياديار الحى بالسبعان^(١)

(فصل) وتقول في نير وشقر والدئل ونحوها مما كسرت عينه نمرى وشقرى ودؤلى بالفتح قياس مثلب ومنهم من يقول يثرى وتغلبى فيفتح والشائع فيه الكسر

(فصل) وقد تحذف الياء والواو من كل فصيلة وفعولة فيقال فيهما فعلى نحو قولك حنفي وشناهى الا ما كان مضاعفا أو معتل العين نحو شديدة

(١) تمامه (أمل عليها باللبى الملوان) وهو لثيم بن مقبل ونسبه ابن هشام الى خلف ابن أحر قيل وليس بثبى

(اللفظ) السبعان اسم موضع وأمل من أملت الكتاب يقال أملت الكتاب أمله وأملته أمله لقتان محيحتان والملوان الليل والنهار

(الاعراب) ديار الحى منادى مضاف والسبعان في محل النصب على الصفة أي الكائنة وأمل فعل ماض والملوان فاعله وعليها في محل النصب مفعول أمل وباللبى يتعاق بأمل والجملة حالية بتقدير قد (والشاهد فيه) أنه أجرى سبعان مجرى سلمان ولو اجراه مجرى التثنية لقال بالسبعين (والمعنى) أنادىكم أهل ديار الحى الكائنة بهذا الموضع وقد غير البلى دياركم لا بتعادكم عنها وترككم إياها

(فصل) ومن الاسماء ما جرى في الكلام مصفرا وترك تكبيره لأنه
عندهم مستصغر وذلك نحو جميل وكميت وكميت وقالوا جملان وكمتان وكمت
بجاءوا بالجمع على الكبير كأنها جمع جمل وكمت وأكمت
(فصل) والاسماء المركبة يحقر المصدر منها فيقال بعيلبك وحضير موت
وخمسة عشر وثنيا عشر

(فصل) وتحقير الترخيم أن تحذف كل شيء زيد في بنات الثلاثة والاربعة
حتى تصير الكلمة على حروفها الاصول ثم تصفها كقولك في حارث حريث
وفي أسود سويد وفي خفيد خنيذ وفي مقعنس قميس وفي قرطاس قريطس
(فصل) ومن الاسماء ما لا يصغر كالضمائر وأين ومتى وحيث وعند ومع
وغير وحسبك ومن وما وأمس وغدا وأول من أمس والبارحة وأيام الاسبوع
والاسم الذي بمنزلة الفعل لا تقول هو ضو يرب زيدا

(فصل) والاسماء المهمة خولف بتحقيها بتحقيقها ما سواها بأن تركت
أوائها غير مضمومة وألحقت بأواخرها ألفات فقالوا في ذا وتا ذيا وتيا وفي
أولى وأولاء أليا وألباء وفي الذي والتي اللذا واللتيا وفي الذين واللاتي اللذين
واللتيات

ومن أصناف الاسم المنسوب

هو الاسم الملحق بأخرياء مشددة مكسورة ما قبلها علامة للنسبة اليه كما
ألحقت التاء علامة للتأنيث وذلك نحو قولك هاشمي وبصري وكما انقسم
التأنيث الى حقيقي وغير حقيقي فكذلك النسب فالحقيقي ما كان مؤثرا في
المعنى وغير الحقيقي ما تعلق باللفظ فحسب نحو كرسي وبردي وكما جاءت التاء
فارقة بين الجنس وواحد فكذلك الباء نحو رومي وروم ومجوسي ومجوس

عنكبوت عنكب وفي مقشعر قشيعر وفي إحرنجام حر يحجيم
(فصل) ويجوز التعويض وتركه فيما يحذف من هذه الزوائد والتعويض
أن يكون على مثال فميعل فيصار بزيادة الياء الى فميعيل وذلك قولك في مفيلم
مفيلم وفي مقيدم مقيدم وفي عنكب عنكيب وكذلك البواقي فان كان
المثال في نفسه على فميعيل لم يكن التعويض

(فصل) وجمع القلة يحقر على بناءه كقولك في أكلب وأجربة واجمال
وولدة أكيلب واجيربة واجيمال ووليدة واما جمع الكثرة فله مذهبان احدهما
أن يرد الى واحده فيصغر عليه ثم يجمع على ما يستوجه من الواو والنون أو
الالف والتاء أو الى بناء جمع قلته إن وجد له وذلك قولك في فتيان فتيون أو
فتية وفي أذلاء ذليلون أو أذيلة وفي غلمان غليمون أو غليمة وفي دوردويرات
أو أدير وتقول في شعراء شويمرون وفي شسوع شسيمعات وحكم أسماء
الجموع حكم الآحاد تقول قويم ورهيظ ونفير وأيلة وغنيمة
(فصل) * ومن المصغرات ما جاء على غير واحده كانيسيان ورويجل
وآتيك مغيربان الشمس وعشيانا وعشيشية ومنه قولهم أغليمة وأصيبية في
غليمة وصيبية

(فصل) وقد يحقر الشيء لدنوه من الشيء وليس مثله كقولك هو أصيفر
منك إنما أردت أن تقلل الذي بينهما وهو دوين ذلك وفويق هذا ومنه أسيد
أي لم يبلغ السواد وتقول العرب أخذت منه مثيل هاذياً ومثيل هاتياً
(فصل) وتصغير الفعل ليس بقياس وقولهم مأمياحه قال الخليل إنما
يعنون تصغره بالملح كأنك قلت زيد مليح شبهوه بالشيء الذي تلفظ به وأنت تعني
به شيئاً آخر كقولك بنو فلان يطأهم الطريق وصيد عليه بومان

﴿ فصل ﴾ والواو اذا وقعت ثالثة وسطاً كواو أسود وجدول فأجود

الوجهين أسيد وجديل ومنهم من يظهر فيقول أسبود وجدبول

﴿ فصل ﴾ * وكل واو وقعت لاماً صحت أو أعلت فانها تنقلب ياء

كقولك عريّة ورضيّا وعشيّاء وعصيّة في عروة ورَضوي وعَشواء وعصا

(فصل) واذا اجتمع مع ياء التصغير يا آن حذفت الاخيرة وصار

المصغرُ على مثال فمیل كقولك في عطاء وإداوة وغاوية ومعاوية وأحوي

عطى وأدبة وغوية ومعية وأحى غير منصرف وكان عيسى بن عمر يصرفه

وكان أبو عمرو يقول أحى ومن قال أسبود قال أحيو

(فصل) وتاء التأنيث لا تخلو من أن تكون ظاهرة أو مقدرة فالظاهرة

ثابتة أبداً والمقدرة تثبت في كل ثلاثي الا ماشد من نحو عريس وعريب ولا

تثبت في الرباعي الا ماشد من نحو قديمة ووَرِيثة وأما الالف فهي اذا

كانت مقصورة رابعة تثبت نحو حبيلى وسقطت خامسة فصاعدا كقولك

ججيجب وقريرقر وحويل في جَجَجِي وقرقرى وحولايا

(فصل) وكل زائدة كانت مدة في موضع ياء فمعيّل وجب تقريرها

وابدالها ياء إن لم تكنها وذلك نحو مصييح وكريديس وقنيديل في مصباح

وكرْدُوس وقنديل وان كانت في اسم ثلاثي زائدتان ليست إحداها إياها

أبقيت اذ بهما في الفائدة وحذفت اختها فتقول في منطلق ومقتل ومضارب

ومقدم ومحمروموم مطيلق ومنفيل ومضيرب ومقيدم ومهيم ومخير وان

تساوتا كنت غيراً فتقول في قلنسوة وجَبَطِي قلنسة أو قليسية وحبينط

أو حبيط وان كن ثلاثا والفضل لاحداهن حذفت أختها فتقول في مقمنس

مقميس وأما الرباعي فتحذف منه كل زائدة ما خلا المدة الموصوفة تقول في

وجحيرش بحذف الميم لأنها من الزوائد والدال لشبهها بما هو منها وهو التاء
والاول الوجه قال سيبويه لأنه لا يزال في سهولة حتي يبلغ الخامس ثم
يرتدع فانما حذف الذي ارتدع عنده وقال الاخفش سمعت من يقول
سفير جل متحركا والتصغير والتكسير من واد واحد

(فصل) وكل اسم على حرفين فان التحقير يردّه الى أصله حتي يصير
الى مثال فميل وهو على ثلاثة أضرب ما حذف فاؤه أو هينه أو لامه تقول
في عدة وشية وكل وخذ إسمين وعيدة ووشية وأكيل واخذ وفي مذ
وسل اسمين وسه منيد وسؤيل وستية وفي دم وشفة وحر وفل وفم دمي
وشفية وحرج وقلين وفويه

(فصل) وما بقي منه بعد الحذف ما يكون به على مثال المحقر لم يرد الى
أصله كقولهم في ميت وهار وناس ميت وهوير ونويس ولو ردّ لقليل
ميت وهوير وأنيس

(فصل) وتقول في اسم وابن سمي وبني فترد اللام الذاهبة وتستغنى
بتحريك الفاء عن الهمزة وفي اخت وبنت وهنة أخية وبنية وهنية ترد
اللام وتؤنث وتذهب بالتاء اللاحقة

(فصل) والبدل غير اللازم يرد الى أصله كما يرد في التكسير تقول
في ميزان موزين وفي متعد ومتسر مويعد وميسر وفي قيل وباب وناب
قويل وبويب ونويب وأما البدل اللازم فلا يرد الى أصله تقول في قائل
قوئل وفي نخعة نخيمة وكذلك تاء ثراث وهمزة أدد وتقول في عيد عييد
لقولك أعياد

كالظمائي والمعشني والسكري وجمع كالجرحي والأسري ولتي ألقها للالحاق
نحو أرطى وعلقى لقولهم أرطاة وعلقاة ومنها فعلى فالتى ألقها للتأنيث ضربان
اسم عين مفرد كالشيزي والدفلى والذفرى فيمن لم يصرف وجمع كالجلى
والظربى في جمع الحجل والظربان ومصدر كالذكري والتى للالحاق ضربان
اسم كعزى وذفرى فيمن صرف وصفة كقولهم رجل كىصى وهو الذي
يأكل وحده وعزهي عن ثلب وسيبويه لم يثبت صفة الا مع التاء نحو عزهاة
(فصل) والابنية التى تلحقها ممدودة فملاء وهي على ضربين اسم وصفة
فالاسم على ثلاثة أضرب اسم عين مفرد كالصحراء والبيداء وجمع كالتقضاء
والطرفاء والحلفاء والاشياء ومصدر كالسراء والضراء والنماء والبأساء والصفة
على ضربين ماهو تأنيث أفضل وما ليس كذلك فالاول نحو سنوداء وبيضاء
والثانى نحو امرأة حسناء وديمة هطلاة وحلة شوكة وللمرب الرباء ونحو
رُحَضَاء وثَمَسَاء وسِيَاء وسَائِيَاء وكَبْرِيَاء وعاشوراء وِبْرَاكَاء وعَقْرَبَاء وِبْرُوكَاء
وخَفَسَاء وأَصْدَقَاء وكُرْمَاء وزَمِكَاء وأَمَّا فِعْلَاء وفَعْلَاء كطباء وحِرَبَاء
وسِيَسَاء وحَوَاء ومَزَاء وقوباء فآلقها للالحاق

(ومن أصناف الاسم المصغر)

الاسم المتمكن اذا صغر ضم صدره وفتح ثانيه والحق ياء ساكنة ثالثة ولم
يتجاوز ثلاثة أمثلة فعيل وفُعِيل وفُعِيل كفليس ودرهم وذُنِير وما خالفهن
فللمة وذلك ثلاثة أشياء محقر أفعال كأجيمال وما في آخره ألف تأنيث
كحِبْلَى وحَمِيرَاء أو ألف ونون مضارعان كسكيران ولا يصغر الا الثلاثي
والرباعي وأما الخماسي فتصغيره مستكره كتكسيه لسقوط خامسه فأن
صغر قيل فى فرزدق فريزد وفى جحمرش جحير ومنهم من يقول فريزق

واذا العذاري بالدخان تقنعت واستعجلت نصب القدور فقلت ^(١)
 وعن أبي عثمان المازني العرب تقول الاجذاع انكسرت لأذني المدد والجذوع
 انكسرت ويقال لحمس خلون ولحمس عشرة خلت وماذا لك بضربة لازب
 ﴿فصل﴾ ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحده التاء يذكر ويؤنث
 قال الله تعالى (كانهم أعجاز نخل خاوية) وقال (منقعر) ومؤنث هذا الباب
 لا يكون له مذكر من لفظه لالتباس الواحد بالجمع وقال يونس فاذا أرادوا
 ذلك قالوا هذه شاة ذكر وحمامة ذكر

﴿فصل﴾ والأبنية التي تلحقها ألف التانيث المقصورة على ضربين
 مختصة بها ومشاركة فن المختصة فعلى وهي تحي على ضربين إسماء وصفة فالاسم
 على ضربين غير مصدر كالبهي والحمي والرؤيا وحزوى ومصدر كالشري والرجمي
 والصفة نحو حبلى وخنثى ورئي ومنها فعلى وهي على ضربين اسم كأجلى ودقري
 وبردى وصفة كجزمي وبشكى ومرطى ومنها فعلى كشعبي وأربي ومن
 المشتركة فعلى فالتى ألفها للتانيث أربعة أضرب إسم عين كسلمي ورضوي
 وعوي واسم معني كالعدوى والرعوي والنجوى واللاوى ووصف مفرد

(١) البيت لسامى بن ربيعة الضبي

(الافه) العذاري جمع عذراء وهي البكر وتقنعت لبست المقنعة وملت من ملأت اللحم والخبز
 أمله ملا اذا جماعه على الملة وهى الرماد الحار واسم ذلك الخبز واللحم مليل وملول
 (الاعراب) اذا ظرفية والعذاري فاعل فعل محذوف يفسره المذكور وبالدخان يتعاق
 بتقنعت وتقنعت فعل ماض فاعله ضمير يعود الى العذاري واستعجلت عطف على تقنعت
 ونصب مفعوله وملت عطف عليه وقال بعض العربيين انه جواب اذا ولا أظن جوابها
 الا فى بيت بعدهذا (والشاهد فيه) محي علامة التانيث فى الفعل اذا أسند الى ضمير الجمع
 (والمعنى) يمدح هؤلاء الناس بأكرام الضيف يقول انهم لفرط اكرامهم ضيوفهم تباشر
 الابكار من خدمة الضيف ما يباشر الآباء

كفرآزة وجحاجة ويجمع هذه الأوجه أنها تدخل للتأنيث وشبه التأنيث
(فصل) والكثير فيها أن تجيء منفصلة وقل أن تبني عليها الكلمة ومن ذلك
عباية وعظاية وعلاوة وشفافة

(فصل) وقولهم جمالة في جمع جمال بمعنى جماعة جمالة وكذلك بغالة وحمارة
وشاربة وواردة وسالبة ومن ذلك البصرية والكوفية والمروانية والزيرية
ومنه الحلوبة والتتوبة والركوبة قال الله تعالى (فنها ركوبهم) وقرئ ركوبتهم
وأما حلوبة "واحدة وحلوب للجمع فكثيرة وتمر

(فصل) وللبصريين في نحو حائض وطاوت وطالت مذهبان فعند الخليل
أنها على معنى النسب كلابن وتامر كأنه قيل ذات حيض وذات طامت وعند
سيبويه أنه متأول بانسان أو شيء حائض كقولهم غلام ربعة ويفعة على تأويل
نفس وسلامة وإنما يكون ذلك في الصفة الثابتة فأما الحادثة فلا بد لها من علامة
التأنيث تقول حائضة وطائفة الآن أو غدا ومذهب الكوفيين يبطله جرى
الضامر على الناقاة والجل والعاشق على المرأة والرجل

﴿ فصل ﴾ ويستوي المذكر والمؤنث في فعول ومفعول ومفعيل وفعل
بمعنى مفعول ما جرى على الاسم تقول هذه المرأة قتيل بني فلان وصررت
بقتياتهم وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل قال الله تعالى (ان رحمة الله قريب من
المحسنين وقالوا) ملحفة جديد

* (فصل) * وتأنيث الجمع ليس بتحقيق ولذلك اتسع فيا اسند اليه الحاق
العلامة وتركها كما تقول فعل الرجال والمسلمات ومضى الايام وفعلت ومضت
وأما ضميره فتقول في الاسناد اليه الرجال فعلت وفعلوا والمسلمات فعلت
وفعلن وكذلك الايام قال

* (فصل) * والتاء تثبت في اللفظ وتقدر ولا تخلو من أن تقدر في اسم ثلاثي كمين وأذن أو في رباعي كعناق وعقرب ففي الثلاثي يظهر امرها بشيئين بالاسناد وبالتصغير وفي الرباعي بالاسناد فقط

* (فصل) * ودخولها على وجود للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفة كضاربة ومضروبة وجميلة وهو الكثير الشائع وللفرق بينهما في الاسم كامرأة وشيخة وانسانة وعلامة ورجلة وحماره وأسدة وبرذونة وهو قليل وللفرق بين اسم الجنس والواحد منه كتمر وشعيرة وضربة وقتلة والمبالغة في الوصف كعلامة ونسابة وراوية وفروقة وملولة والتأكيد التأنيث كمنافقة ونعجة ولتأكيد معني الجمع كحجارة وذكاره وصقوردة وخؤولة وصياقلة وقشاعمة وللدلالة على النسب كالمهالبة والاشاعنة وللدلالة على التمرير كوازجة وجواربة وللتعويض

الا مالعينك أم مالها * لقد أخضل الدمع سر بالها

(اللغة) المنزلة الدجاجة والودق المطر وبقل المكان يبقل بقبولا وأبقل يبقل بإغلا بقتله والبقل العشب وما ينبت الربيع مما تأكله البهائم

(الاعراب) لا الأولى نافية للجنس على سبيل الظهور عاملة عمل ليس أو ملغاة والثانية نافية للجنس على سبيل التنصيص ومنزلة أسم لان كانت عاملة أو مبتدأ ان لم تكن عاملة وصح الابتداء بالنكرة للوصف وجملة ودقت إمافي محل نصب خبر لا أو في محل رفع خبر المبتدأ أو صفة منزلة والخبر محذوف أي موجودة وودقها نصب على المصدر وأرض اسم لا النافية وأبقل خبرها فمحله الرفع قال العيني أو نعت لاسمها فمحله النصب وقال البغدادي ولا يجوز كونها صفة لاسم لانه يجب حينئذ تنوين اسم لالكونه مضارعا لاهضاف أه (والشاهد فيه) انه ذكر أبقل وهو صفة الارض ضرورة حملا على معنى المكان فأعاد الضمير على المعني والصواب أن يقال انه ترك علامة التأنيث لضرورة الشعر واستغنى عنه بما علم من تأنيث الارض (والمعنى) يصف سحابة غزيرة المطر وأرضا كثيرة البقل يقول لاسحابة أم طمرت كطرها ولا أرض أثبت كنباتها

انواع المضمر ضمير المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب والنكرة ماشاع في أمته
كقولك جاءني رجل وركبت فرسا

ومن اصناف الاسم المذكر والمؤنث

المذكر ما خلا عن العلامات الثلاث التاء والالف والياء في نحو غرفة
وارض وحمل وحمراء وهذى والمؤنث ما وجدت فيه إحداهن والتأنيث على
ضريين حقيقي كتأنيث المرأة والناقاة ونحوهما مما بازائه ذكر في الحيوان
وغير حقيقي كتأنيث الظلمة والنعم ونحوهما مما يتعلق بالوضع والاصطلاح
والحقيقي اقوى ولذلك امتنع في حال السعة جاء هند وجاز طلع الشمس وان
كان المختار طلعت فان وقع فصل استجيز نحو قولهم حضر القاضي اليوم
امرأة قال جرير

لقد ولد الأخطل أمٌ سوء^(١)

وليس بالواسع وقد رده المبرد واستحسن نحو قوله تعالى (فن
جاءه موعظة من ربه) وقوله (ولو كان بهم خصاصة) هذا اذا كان الفعل
مسندا الى ظاهر الاسم فاذا اسند الى ضميره فالحاق العلامة وقوله
* ولا ارض أبقل إبقالها^(٢) * متأول بالمكان

(١) تمامه * على باب استها صلب وشام *

(اللغة) الأخطل مضمر الأخطل يريد به الأخطل الشاعر وصلب جمع صليب وشام
جمع شامة وهي اثر الاسود في البدن

(الاعراب) اللام في لقد موطئة للقسم وولد فعل ماض والأخطل مفعوله وأم سوء
فاعله وعلى باب استها جار ومجرور خبر مقدم وصلب مبتدأ مؤخر وشام عطف عليه والجملة
صفة أم (والشاهد) فيه انه لما فصل بين الفعل وفاعله المؤنث بالمفعول ذكر الفعل (والمعنى)
ان أم هذا الرجل ظاهرة متعرضة للناس فهم يعرفون ما على مواضع العفة منها من العلامات
(١) صدره (فلامزنة ودقت ودقها) هو لعامر بن جوين الطائي ووه من قال انه

للخنساء من أبيات ترفي بها أخاها صخرأ أولها

أفاعيل نحو أ كالب وأساور وأنايم وقالوا جِمالات ورجالات وكلايات
وبيوتات وُحمرات وجزرات وطرقات ومعنات وعودات ودورات ومصارين
وحشاشين

(فصل) ويقع الاسم على الجميع لم يكسر عليه واحده وذلك نحو ركب
وسفر وأدم وعمد وحلق وخدم وجامل وباروسرة وفزهة وضأن وغزى
وتؤام ورُخال

(فصل) ويقع الاسم الذى فيه علامة التانيث على الواحد والجمع بلفظ واحد
وذلك نحو حنوة وبُهْنَى وطَرْفَاء وحَلَفَاء

فصل ويحمل الشيء على غيره في المعنى فيجمع جمعه نحو قولهم مرضي
وهلكي وموتي وجربي وحمتي حمات على قتلي وجرحي وعقري ولدغي ونحوها
مما هو فاعيل بمعنى مفعول وكذلك أيامي ويتامي محمولان على وجاعي وجباطي
﴿فصل﴾ * والمحذوف يرد عند التكسير وذلك قولهم في جمع شفةٍ
وإستٍ وشاةٍ ويد شفاه وأستاه وأيد ويُدَى وشياه

(فصل) والمذكر الذى لم يكسر يجمع بالالف والتاء نحو قولهم
السرادات وجمالات سبجلات وسبطرات ولم يقولوا جوالقات حين قالوا
جواليق وقد قالوا بوانات مع قولهم بُون

ومن اصناف الاسم المعرفة والنكرة ﴿فصل﴾

فالمعرفة ما دل على شيء بعينه وهو على خمسة أضرب العلم الخاص والمضمر
والمبهم وهو شيان أسماء الاشارة والموصولات والداخل عليه حرف التعريف
والمضاف الى احد هؤلاء إضافة حقيقية. وأعرها المضمر ثم العلم ثم المبهم ثم
الداخل عليه حرف التعريف واما المضاف فيعتبر أمره بما يضاف اليه واعرف

غضاب وسكارى ويقول بعض العرب كسالى وسكارى وغيارى وعجالى بالضم
 * (فصل) وفيعل يكسر على أفعال وفعال وأفعلاء نحو أموات وجياد وأنبياء
 ويقال هينون وبيعات

﴿ فصل ﴾ وفعال وفعال وفيعل ومفعول ومفعِل ومفعَل يستغني فيها
 بالتصحیح عن التکسیر فيقال شرابون وحسانون وفسيتقون ومضروبون
 ومكرمون ومكرمون وقد قيل عواوير وملاعین ومشائيم وميامين ومياسير
 ومفاطير ومناكير ومطافل ومشادن

﴿ فصل ﴾ وكل ثلاثي فيه زيادة للحاق بالرباعي كجدول وكوكب وعثير
 أو لغير اللاحق وليست بمدة كأجدل وتنضب ومدعس فجمعه على مثال جمع
 الرباعي تقول جداول وأجادل وتناضب ومداعس

﴿ فصل ﴾ وتلحق بآخره التاء إذا كان أعجمياً أو منسوباً كجواربة وأشاعثة
 وسياجة والرباعي إذا لحقه حرف لين رابع جمع على فعاليل كقناديل وسرايح
 وكذلك ما كان من الثلاثي ملحقاً به كقراويح وقراطيط وكذلك ما كانت فيه
 من ذلك زيادة غير مدة كمصابيح وأنايم ويرابع وكلاليب

﴿ فصل ﴾ ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يميز منه واحده بالتاء وذلك
 نحو تمر وتمر وحنظل وحنظلة وبطيخ وبطيخة وسفرجل وسفرجلة وإنما
 يكثر هذا في الأشياء المخلوقة دون المصنوعة ونحو سفين وسفينة ولبن ولبنة
 وقلنس وقلنسوة ليس بقياس وعكس تمر وتمر كمة وكمء وجبأة وجبء

* (فصل) وقد يجيء الجمع مبني على غير واحده المستعمل وذلك نحو
 أراط وأباطيل وأحاديث وأعاريض وأقاطيع وأهال وليال وحمير وأمكن
 * (فصل) ويجمع الجمع فيقال في كل أفعل وأفعله أفعال وفي كل أفعال

فَعَالِي نَحْوِ عَطَاشٍ وَبَطَاحٍ وَعَشَارٍ وَحَمَرٍ وَالصُّغْرُ وَحَرَامِي - وَيُقَالُ ذَفَرَاتٍ وَحَبْلِيَّاتٍ وَالصُّغَرِيَّاتِ وَصَحْرَاوَاتٍ إِذَا أُرِيدَ أَذْنَى الْعَدَدِ وَلَا يُقَالُ حَمَرَاوَاتٍ وَأَمَّا قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْسَ فِي الْخَضِرَوَاتِ صَدَقَةٌ فَلَجَعْلُهُ مَجْرَى الْأَسْمِ * وَإِذَا كَانَتْ الْأَلْفُ خَامِسَةً جُمِعَ بِالتَّاءِ كَقَوْلِكَ حَبَارِيَّاتٍ وَسَمَانِيَّاتٍ

﴿فصل﴾ وَلَا فُعْلٌ إِذَا كَانَ اسْمًا مِثَالِ وَاحِدِ أَفَاعِلٍ نَحْوِ أَجَادِلٍ وَلِلصِّفَةِ ثَلَاثَةٌ أَمثلة فُعْلٌ فَعْلَانِ أَفَاعِلٍ نَحْوِ حَمْرٍ وَحَمْرَانٍ وَالْأَصَاغِرِ وَإِنَّمَا يَجْمَعُ بِأَفَاعِلٍ أَفْعَلُ الَّذِي مُؤَنَّثُهُ فُعْلِي وَيَجْمَعُ أَيْضًا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا) وَأَمَّا قَوْلُهُ

أَنَايُ وَعِيدُ الْحَوْصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتُ الْإِحَاوَصَ^(١) فَمَنْظُورٌ فِيهِ إِلَى جَانِبِي الْوَصْفِيَّةِ وَالْإِسْمِيَّةِ

﴿فصل﴾ وَقَدْ جُمِعَ فَعْلَانِ إِسْمًا عَلَى فَعَالَيْنِ نَحْوِ شَيَاطِينٍ وَكَذَلِكَ فُعْلَانِ وَفَعْلَانِ نَحْوِ سَلَاطِينٍ وَسَرَاحِينَ وَقَدْ جَاءَ سِرَاحٌ وَصِفَةٌ عَلَى فَعَالٍ وَفَعَالِي نَحْوِ

(١) الْبَيْتُ لِلْأَعْمَشِيِّ مِيهُونَ مِنْ قَصِيدَةٍ يَهْجُو بِهَا عَلَقَمَةَ بْنِ عَلَاتَةَ وَيَهْزَأُ بِتَوْعَدِهِ إِبَاهَ بِالْقَتْلِ وَقَدْ تَقَدَّمَتِ الْإِشَارَةُ إِلَى سَبَبِ ذَلِكَ

الْأَلْفَةِ : عَبْدَ عَمْرٍو هُوَ ابْنُ شَرْيَحَ بْنِ الْأَحْوَصِ وَعَنِي بِالْأَحَاوَصِ مَنْ وَلَدَهُ الْأَحْوَصُ مِنْهُمْ عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ وَعَمْرُو بْنُ الْأَحْوَصِ

(الْأَعْرَابُ) أَنَايُ فَعْلٌ وَمَفْعُولٌ وَوَعِيدُ فَعْلٌ وَالْحَوْصُ جَرٌّ بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهِ وَمِنْ آلِ جَعْفَرٍ مُتَعَاقٍ بِمَحْذُوفِ صِفَةِ الْحَوْصِ وَعَبْدَ عَمْرٍو مُنَادَى مُضَافٌ وَلَوْ شَرَطِيَّةٌ وَنَهَيْتُ فَعْلٌ وَفَاعِلٌ وَالْأَحَاوَصُ مَفْعُولُهُ وَالْفُهُ لِلْإِطْلَاقِ وَجَوَابُ لَوْ مَحْذُوفٌ أَيَّ كَانَ ذَلِكَ خَيْرًا لَكَ (وَالشَّاهِدُ فِيهِ) أَنَّهُ جُمِعَ عَلَى فَعْلٍ ثُمَّ عَلَى أَفَاعِلٍ نَظَرًا إِلَى جَانِبِ الْوَصْفِيَّةِ فِي الْأَوَّلِ وَالْإِسْمِيَّةِ فِي الثَّانِي (وَالْمَعْنَى) يَقُولُ أَنَايُ أَنَّ الْأَحَاوَصَ تَوْعِدُونِي بِالْقَتْلِ فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتُمْ عَنْ ذَلِكَ كَانَ خَيْرًا لَكُمْ وَأَصَوْنِ لَاعْرَاضِهِمْ يَرِيدُ أَنْ تَوْعِدَهُمْ إِبَاهَ يَزِيدُهُ أَقْدَامًا عَلَى مَجْهُومِهِمْ وَسَبَّاعْرَاضِهِمْ

أَفْعُلُ الا المؤنث خاصة نحو عناق وأعنت وعقاب وأعقب وذراع وأذرع
وأمكن من الشواذ * ولم يحجى فعل من المضاعف ولا المعتل اللام وقد شذ
نحو ذُبَّ في جمع ذباب وأصله ذبب * ولما لحقته من ذلك تاء التأنيث مثالان
فعاثل فعل وذلك نحو صحائف ورسائل وحمائم وذوائب وحمائل وسفن * ولصفاته
تسعة أمثلة فعلاء فعل فعَال فعْلَان أفعال أفعلاء أفعلة فعول وذلك نحو
كرماء وجبناء وشجعاء ووُدَّاء ونذُر وصبر وصنع وكنز وكرام وجياد
وهيجان وثنيان وشجيمان وخصيان واشراف وأعداء وأنبياء وأشحة وظروف *
ويجمع جمع التصحيح نحو كريمون وكريمات وأما فاعيل بمعنى مفعول فبابه أن
يكسر على فعلى كجرحى وقتلى وقد شذ قتلاء وأسراء ولا يجمع جمع التصحيح
فلا يقال جريحون ولا جريحات وماؤها ثلاثة أمثلة فَعَال فَعَالٌ فَعَالٌ فَعَالٌ وذلك
نحو صباح وصباح وصباح وعجائر وخلفاء

﴿ فصل ﴾ وما كان على فاعل إسما فله إذا جمع ثلاثة أمثلة فواعل فعْلَان
فعْلَان نحو كواهل وحجران وجنّان ومؤنثه مثال واحد فواعل نحو كواثب
وقد نزلوا ألف التأنيث منزلة تائه فقالوا في فاعلاء فواعل نحو نوافق وقواصع
ودوام * وسواب * وللصفة تسعة أمثلة فَعْل وفَعَال فَعْلَة فعل فعلاء فعْلَان
فعَال فعول نحو شهّد وجهل وجهال وفسقة وقضاة وتختص بالمعتل اللام
وبزل وشعراء وصحبان وتجار وقعود وقد شذ نحو فوارس ومؤنثها مثالان
فواعل وفعل نحو ضوارب ونوّم ويستوى في ذلك ما فيه التاء ومالاتاء
فيه كخائض وحاسر

﴿ فصل ﴾ والاسم مما في آخره ألف تأنيث رابعة مقصورة أو ممدودة
مثالان فعالي فعَال نحو صحاري وإناث * وللصفة أربعة أمثلة فعَال فعل فعل

(فصل) وامتنعوا فما اعتلت عينه من أفعل وقد شذ نحو أقوس وأثوب
وأعين وأنيب وامتنعوا في الواو دون الياء من فَعُول كما امتنعوا في الياء
دون الواو من فَعَال وقد شذ نحو فُؤُوج وسُؤُوق

(فصل) ويقال في أفعل وفَعُول من المقتل اللام أدل وأيد ودُلِّي
ودُمِّي وقالوا تَحَوُّ وقُتُو والقلب أ كثر وقد يكسر الصدر فيقال دِلِّي ونحي
وقولهم قسي كانه جمع قَسو في التقدير

(فصل) وذو التاء من المحذوف المحز يجمع باثاوا والنون مغيرا أوله
كسَنون وقِلون وغير مغير كَشَبون وقِلون أو بالالف والتاء مردودا الى
الاصل كسَنوات وعِضوات وغير مردود كَشَبات وهِنَات وعلى أفعل كَام
وهو نظير آكم

(فصل) ويجمع الرباعي إسما كان أو صفة مجردا من تاء التأنيث أو غير
مجرد على مثال واحد وهو فَعَالِل كَقُولك ثَعَاب وسَلَاهب ودِرَاهم وهِجَارِع
وَبَرَانٍ وجِرَاشِع وقَاطِر وسَبَاطِر وضَفَادِع وخَضَارِم وأما الحامسي فلا يكسر
الا على استكرام ولا يتجاوز به إن كسر هذا المثال به حذف خامسه
كَقُولهم في فرزدق فرازدو في جحمرش جحامر ويقال في دهشون وهِجَرَعون
وصَهْصَاقون وحنظلات وبُهْصَلات وسفرجلات وجحمرشات

(فصل) وما كان زيادته ثالثة مدة فلا سميته في المجموع أحد عشر مثالا
أَفْعَلَة فُعَل فَعِلَان فَعَالِل فَعْلَة أفعال فَعَال فُعُول أفعلاء أفعَل وذلك نحو
أَزْمَنَة وَأَحْمَرَة وَأَغْرَبَة وَأَرْغَنَة وَأَعْمَدَة وَقَذَل وخمر وقردو كُتِب وزُبر وغزلان
وصيران وغربان وظلمان وقعدان وشمائل وأقاييل وذنائب وزُقَان وقضبان
وغلْمة وصَبِيَة وأَيْمَان وَأَفْلَاء وفَصَال وعُنُوق وأنصَبَاء وأسْر ولا يجمع على

وتسكن في الصفة لاغير وانما حركوا في جمع لجة وربعة لانها كأنهما
 في الاصل اسمان وصف بهما كما قالوا امرأة كلبة وليلة غم
 (فصل) وحكم المؤنث مما لاتاء فيه كالذي فيه التاء وقالوا أرضات
 واهلات في جمع أهل وأرض قال
 فهم أهلاتٌ حول قيس بن عاصم إذا أدلجوا بالليل يدعون كوثراً^(١)
 وقالوا عرُسات وعيرَات في جمع عرس وغير قال السكيت
 عيرَاتُ الفَعَالِ والسُّودَدِ العِدِّ اليهم محطُوطَةٌ الأَعْكَامُ^(٢)

مد اليدين في الجري

(الاعراب) أخو إما صفة لما قبله أو خبر مبتدأ محذوف أي هو وكل ما بعده صفة
 له (والشاهد فيه) جمع فعلة يسكون العين على فعلات بالتحريك قال ابن سيده وهو
 شاذ لا يعول عليه

(١) هو للمخبل السعدي

(الالفة) أهلات جمع أهل وأدلجوا ساروا ليلاً والكوثر كثير الخير
 (الاعراب) هم أهلات مبتدأ وخبر وحول ظرف وإذا ظرف وأدلجوا فعل والواو
 فاعله وبالليل متعلق به ويدعون فعل وفاعل وكوثراً مفعوله والجملة جواب إذا (والشاهد
 فيه) جمع أهل على أهلات بالتحريك ومن العرب من يسكنه (والمعنى) أنهم حول هذا
 الرجل كأنهم أهله وأنهم إذا ساروا ليلاً دعوا سيدهم
 (٢) البيت له من أبيات يمدح بها آل بيت النبي رضوان الله عليهم أؤلها
 من ألقب متيم مستهام * غير ماصبوة ولا احلام

(الالفة) العيرات جمع عير وهي القافلة والفعال بالفتح الكرم والسودد السيادة والعد
 الكثير القديم والاعكام الاحمال واحدها عكم
 (الاعراب) عيرات مبتدأ ومحطوطة الاعكام خبر واليهم يتعلق بالخبر (والشاهد فيه)
 ان المؤنث الذي لاتاء فيه مما هو مقتل الدين قياس جمعه تحريك عينه (والمعنى) ان قوافل
 الجود والاحسان والسيادة حطت أنفالها لدى أهل بيت النبي صلى الله عليه وعليهم يريد
 أنهم أهل ذلك ومنبعه

(فصل) وأمثلة صفاته كأمثلة أسمائه وبعضها أعم من بعض وذلك قولك
أشياخ وأجلاف وأحرار وأبطال وأجناب وإيقاظ وإنكاد وأعبد وأجلف
وصعاب وحسان ورجاع وقد جاء وجاعي ونحو حباطي وحذاري وضيغان
وأخوان، وغدان وذكران وكهول ورطلة وشيخة وورد وسجل ونصف
وخشن وقالوا سمعاء في جمع سمح* وأجمع بالواو والنون فيما كان من هذه
الصفات للعقلاء الذكور غير ممتنع كقولك صعبون وصنعون وحسنون
وجنبون وحذرون وندسون وأما جمع المؤنث منها بالألف والتاء فلم يجز فيه
غيره وذلك نحو عنبلات وحلوات وحذرات ويقطعات الأمثال فعلة فأنهم
كسروه على فعال كعباد وكأش وعبال وقالوا عالج في جمع عالجة

(فصل) والمؤنث الساكن الحشوا لا يخلو من أن يكون اسما أو صفة
 فإذا كان اسما تحركت عينه في الجمع إذا صحت بالفتح في المنتوح الفاء
 كجَمَرَاتٍ وبه وبالكسر في الكسور ها كسِدِرَاتٍ وبه وبالضم في المضمومها
 كغُرَفَاتٍ وقد تسكن في الضرورة في الاول وفي السعة في الباقيين في لغة
 تميم فإذا اعتلت فالاسكان كبيضات وجوزات وديمات ودُولَاتِ الا في لغة
 هذيل قال قائلهم
 أَخُو بَيْضَاتٍ رَائِحٌ مُتَأَوِّبٌ^(١)

فملي الاخران هذا وظري جمع ظريان وهو دويبة منقطة

(١) . تمامہ * رفیق جمیع المنکبین سبوح * ولم أقف له على قال

(اللغة) بيضات جمع بيضة وهي، عروقة ورائحة ذاهب ومتأوب راجع وسليح حسن

(فصل ١٠) وللثلاثي المجرد اذا كثر عشرة أمثلة أفعال فعال فعول فعلاان
 أفعُل فعلاان فعلة فعل فعل فأفعال أعمها تقول افراخ وأجمال واركبان وأجمال
 وأعجاز وأعناق وافخاذ واعناب وارطاب وآبال ثم فعال تقول زناد وقداح
 وخفاف وجمال ورباع وسباع * ثم فعول وفعلاان وهما متساويان تقول فلوس
 وعروق وجروح وأسود ونمور ورتلان وصنوان وعيدان وخربال وصردان
 ثم افعال تقول أفلس وأرجل وأزمن وأضلع ثم فعلاان وفعلة وهما متساويان
 تقول بطنان وذؤبان وحملاان وغردة وغردة وقرطة . ثم فعل تقول سقف
 وفلك . ثم فمثلة وفعل تقول جيرة ونمر وقد جاء حجلي في جمع حجل قال
 حجلي تدرج في الشربة وقم^(١)

(الاعراب) ما اسم استفهام مبتدأ وذا مبتدأ ثان ويدري فعل مضارع والشعراء فاعله
 ومني يتعاقب بيدري والجملة خبر المبتدأ الثاني وجملة المبتدأ الثاني خبر المبتدأ الأول وقوله
 وقد جاوزت جملة حالية وحد الأربعين مفعول جاوزت (والشاهد فيه) انه أعربه بالنون
 وخالف ابن جني ذلك فقال في سر العتامة فأما قول - حليم بن وثيل
 * وقد جاوزت حد الأربعين - فليست النون اعراب ولا الكسرة فيها علامة جر الاسم
 وانما هي حركة التثنية الياء كذا فيهما الياء والنون وكسرت على أصل - حركة التثنية الياء كذا فيهما
 «١» صدره * فارحم أصيبي الذين كائنهم * وهو لعبد الله بن الحجاج الثعالب من أبيات يخاطب
 بها عبد الملك بن مروان ويعتذر اليه من محبة عبد الله بن الزبير وكان قد خرج معه وبعده
 ادنو اترحمي وتبلى توبقي * وأراك تدفعني فأين المدفع
 فلما أنشده هذا البيت قال له عبد الملك اني البار

(اللغة) حجلي اسم جمع حجلة وهو طائر معروف وتدرج أى تمتلئ شيئاً رويداً
 والشربة أرض اينة تنبت المشب

(الاعراب) حجلي خبر إن وتدرج فعل مضارع أصله تدرج حذف منه احدى
 التاءين وفاعله ضمير يعود الى الحجلي والجملة صفة حجلي وفي الشربة خبر مقدم ووقع
 مبتدأ مؤخر والجملة صفة حجلي (والشاهد فيه) انه جمع فعل على فعلى ولم يجنب الجمع على

بين لفظي الجر والنصب فقيّل رأيت المسلمات وصررت بالمسلمات كما قيل
رأيت المسلمين وصررت بالمسلمين

﴿فصل﴾ وينقسم الي جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة المشرة فمادونها
وأمثله افعّل افعال أفعلة فعلة كافلس وأثواب وأجربة وغلّمة ومنه ما جمع
بالواو والنون والألف والتاء وما عدا ذلك جموع كثرة

﴿فصل﴾ وقد يجعل اعراب ما يجمع بالواو والنون في النون وأكثر
ما يجيء ذلك في الشعر ويلزم الياء اذ ذاك قالوا أتت عليه سنين وقال
دعاني من نجد فان سنينه لعين بنا شيباً وشيبتنا مرداً^(١)
وقال سحيم

وماذا يدري الشمرأ مني وقد جاوزتُ حدَّ الاربعين^(٢)

« ١ » البيت للصمة بن عبد الله القشيري يذكر بها نجداً وما لقيه فيها من سوء
الحال وكان خطب من عمه ابنته فمنعه منها فخرج الى الشام فزال بها حتى مات وبعده
لحي الله نجداً كيف ترك ذا الندي * بخيلاً وحر الناس تحسبه عبداً
« اللغة » دعاني أي اتركاني ويروي ذراني وكل ما ارتفع من تهامة الى العراق فهو
نجد والسنين جمع سنة إما العام أو القحط والشيب جمع أشيب وهو الذي ابيض شعره
« الاعراب » دعاني فعل أمر وفاعل ومفعول ومن نجد متعلق به وإن حرف توكيد
ونصب وسنينه اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة ولعين فعل ماض ونون النسوة فاعله وبنا
متعلق به وشيبا حال من بنا أي حال كوننا في الشيب وشيبتنا عطف على لعين ومردا
حال من المفعول والجملة خبر إن « والشاهد فيه » اجراء سنين مجري حين في اعرابه
بالحركات « والمعنى » اتركاني من ذكر نجد فان سنينه لعبت بنا ونحن في زمن الشيب
وشيبتنا ونحن في سن الشباب

(٢) هو لسحيم بن وئيل الرياحي من قصيدته التي يقول فيها
أنا ابن جلا وطلاع الثنايا * متى أضع العمامة تمرقوني
(الامة) بدري يفعله من أدراه بمعنى ختله ويروي وماذا يتقي الشمرأ

صفت قلوبكما وقال ظهراهما مثل ظهور الترسين^(١)
 فاستعمل هذا والاصل مما ولم يقولوا في المنفصلين أفراسهما ولا غلمانها وقد
 جاء وضما رحالهما

(ومن أصناف الاسم المجموع)

وهو على ضربين ماصح فيه واحده وما كسر فيه فالاول ما آخره واو
 أو ياء مكسور ما قبلها بعدها نون مفتوحة أو ألف وتاء فالذي بالواو والنون
 لمن يعلم في صفاته وأعلامه كالمسلمين والزيد بن إلاما جاء من نحو ثُبُونٌ وَقُلُونُ
 وَأَرْضُونُ وَأَحْرُونُ وَأَوْزُونُ والذي بالألف والتاء للمؤنث في أسمائه وصفاته
 كالهندات والتمرات والمسلات والثاني يعم من يعلم وغيرهم في أسمائهم وصفاتهم
 كرجال وأفراس وجعافر وظراف وجياد وحكم الزياتين في مسلمون نظير
 حكمهما في مسلمان الاولى علم لضم الاثنين فصاعدا الى الواحد والثانية عوض
 عن الشيتين وتسقط عند الاضافة وقد أجرى المؤنث على المذكور في التسوية

لغزهم ومنعهم

« ١ » هو من رجز خطام المجاشعي وقيل لم يمان بن قحافة صدره * ومهمين قذفين مرتين *
 « اللغة » المهمه الفقر الخوف والقذف البعيد من الارض المتقاذف الأطراف وروى
 قذفين والقذف الارض المستوية ومرتين ثنية مرت وهو الارض التي لانبات فيها ولا ماء
 « الاعراب » ومهمين الواو واو رب ومهمين مجرور بها وقذفين ومرتين صفتا
 مهمين وظهرهما مبتدأ ومثل ظهور الترسين كلام اضافي خبره والجملة صفة وجواب
 رب المقدرة قوله بعده

جبهتهما بالنعث لابلغة-ين * على مطار القلب سامي العينين

« والشاهد فيه » انه جمع بين اللتين فانه أتى بثنية المضاف في ظهرهما وبجمعه في ظهور
 الترسين « والمعنى » انه وصف فلانين لانبث فبهما ولا ماء ولا شخص يستدل به
 فشبههما بالترسين

لا أصبح الحى أو باداً ولم يجدوا عند التفرق في البيجا جليلين^(١)
 وقالوا القاحان سوداء، إن وقال أبو النجم بين رماحي مالك ونهشل^(٢)
 (فصل) وتجميل الأثنان على النقط الجمع إذا كانا متصلين كقولك ما حسن
 رؤسهما وفي التنزيل (فاطعوا أيديهما) وفي قراءة عبد الله أيمانهما وفيه فقد

(١) هو المعروف بنسب الكندي وكان مملوكاً رضي الله عنه استعمل ابن أخيه عمرو
 ابن عتبة على صدقاتهم فقتلوه حتى قتل عمرو ذكاه بقتله

سعي هذا فلم يترك له سبيلاً من الكسب لو ضاع به عمرو عابدين
 اللقمة وأرباب جيبه عند كنفه وهو السبي الحى وسالني الأغانى أرفقاً وهو جمع
 وقص وهو ما بين العربيتين من النسب الزكاة لا يحجب في شيء منه في لا أصبح حال
 الحى أوقاصاً لا يحجب فيه شيء في الزكاة وجوابنا لما شاعراً لا فاسمها طائفتان صنف يحملون
 عليه أهلهم وصنف يتأكلون عليه ويوضحه رواية الأغانى يوم الزجل والمهجا
 (الأعراب) لا أصبح اللام في جواب قسم مقدر والحق اسم أصبح أو قالها وأربابها
 خبرها أو حال من قالها وجهل به فصرل محبوا وأربابها فيه كالتى في سابقه (والله اعلم)
 إن هذا الرجل سمع في صدقاته سنة علم يترك له ذات شعر ولا ذات وبر فكيف لو تولى
 شايئاً سديين إذا لا أصبح رماحي السبي على أسوأ حال وما يحجب بدوا من عتق الجبال شيئاً
 يستعملون به في ارتحالهم وسلام

«٢» صدوره تبتلت من أوله الرجل وهو لا شيء منهم من أربابها التي أولها
 الحمد لله كفى الأثمين

«اللقمة» تبتلت القمة واللقمة راعى في وابتل كل ثبت القصة لا وجه الأوض
 ومالك هو ضيقة بن قيس وهو أذن ونهشل أبو دارم قتيبة بن ربيعة

(الأعراب) تبتلت لملء ضوقها ضار يودالى النوق المذكورة في البيت قبله وهو
 أعلى لم ييجل ولم ييجل «كوم الذرا» من قولهم

وبين ظريف مضاف إلى رماحي وهو مضاف إلى مالك ولذلك سطر بنون التثنية «الشاعر»
 فيه «كالتى في سابقه» والمضى «إن بني عجل قرى الشعر» وأما إلى ذلك فوضع فرعه
 ولم يخافوا رماح هذين الحيين وإن قد وقع بين بني مالك ونهشل سرور فتجلى جميعهم
 الرعي بين فلج الصبان مخافة السرقة غفا كلوه ومن ذلك أن نعمة رعيه ولم يخافوا أسدا

ولو أنا على حَبَرٍ ذُبَحْنَا جَرَى الدَّمِيَّانِ بالخبر اليقين^(١)

(فصل) وقد يثنى الجمع على تأويل الجماعتين والفرقتين وأنشد أبو زيد

لنا إبلان فيهما ما علمتم^(٢)

وفي الحديث مثل المنافق كالشاه العائرة بين الغنمين وأنشد أبو عبيد

(الأعراب) يديان مبتدأ وبيعان وان صفتان وشد فرق صدقة أخرى ويعد ذلك فعل مضارع مفعول ثانٍ والذين والذين صفة مفعول ثانٍ تصام وتام ما في محل نصب مفعول ثانٍ لتعلمك وجهه قد تعلمك خبر المبتدأ (والشاهد فيه) أنه في يديان على يديان وقد علم ما فيه والمعنى لهذا الملك يدان طاسان غير موصوفات القدم بتمام علمت أن تصام وأن تعلم

(١) هو أبي بن بديل بن سالم من أبيات يذكر بها رجلا كان بينهما عداوة

(الأعراب) ذبحنا جملة فعلية خبران وعلى حبر يتعاقب به وجري فعل ماض جواب لو والدميان مفعول وبأحجب متعاقب بجري والذين صفة خبرا والشاهد فيه محبي دميان في ثنية دمه قد اختلف في دم أم هو لو أي أو الثاني وعلى أنه واري كانهب إليه صاحب الصحاح متعاقبه على يديان شاذة (والمعنى) اتقى لو ذبحت وإياه على حبر واحد لم يمتزج دمي بدمه لمدة ما يشاء من العداوة بل جري دمي جملة ودمه يسرة وبوضحه قول المتأخر أسرتنا لو فداط دمه وأنا * تزيان حتى ما علمتم دم دما

يقول أن دما، فالو مخاطبان لا فترقت ثانيا حتى ما علمتم دم دما

(٢) تامة * فمن آية ما كنتم فتكروا * وهو لشبهة بن قيس شاعر مخضرم

(الأعراب) لنا خبر مقدم وإبلان مبتدأ مؤخر وفيها ما فيها زائدة على معنى أن في كل طائفة منها ما يدل على أنها للأجواء وفيها خبر مقدم وما موصولة مبتدأ مؤخر وعلمتم جملة فعلية صلة الموصول والتأنيده محذوف أي شئتوه والجملة صفة إبلان وعن آية متعاقب بتكروا (والشاهد فيه) أنه يجوز ثنية اسم الجمع على تأويل فرقتين والقياس بأنه لأن الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة والثنية تدل على أقلية فهما معبران متداعيان ولولا هذا التأويل لم يفسد ذلك القول والاني لنا إبلان فهما ما علمتم مرقبي الأضياف فاختاروا منها ما يرضيكم وتكروا واعملوا عما لا يرضيكم منها

كقولك متيان وبلان في مسمين بمتى وبلي والا قلبت واوا كقولك لدوان
واللوان في مسمين بلدى والى وان كانت فوق الثلاثة لم تقلب الاياء كقولك
أعشيان ومليان وحبايان وحباريان وأما مذروران فلأن التثنية فيه لازمة
كالتأنيث في شقاوة وعضاية

(فصل) وما آخره همزة لا تخلو همزته من أن يسبقها ألف أولاً فالتى
تسبقها ألف على أربعة أضرب أصلية كقرآء ووضاء ومنقلبة عن حرف أصل
كرداء وكساء وزائدة في حكم الاصلية كملباء وحرباء ومنقلبة عن ألف تأنيث
كحمراء وصحراء فهذه الاخيرة تقلب واوا لا غير كقولك حمرا وان وصحرا وان
والباب في البواقي أن لا يقابن وقد أجبز القلب أيضاً والى لا ألف قبلها
فبابها التصحيح كرشاء وحدا

(فصل) والمحدوف المعجز يرد الى الاصل ولا يرد فيقال اخوان
وأبوان ويدان ودمان وقد جاء يديان ودميان قال

* يديانٍ بيضاً وان عند محم^(١) * وقال

(١) تمامه * قد تمنعانك أن تضام وتطهدا * لم يسم أحد قائله
(اللغة) يديان قال الزمخشري هنا انه تشبیه يد ردت لامة شدوذاً وقال ابن يمش في
شرحه انه تشبیه يدا بالقصر فلما نثي قابت ألفه ياء كفتيان في مثني فتى لان أصاها الياء فان
التثنية من جملة ما يرد الشيء الى أصله وانما قابت في المفرد ألفاً لانتهاج ما قبلها ويؤيده
ماقاله في الصحاح وبعض العرب يقول لليد يدا مثل رحا قال الشاعر

يارب ساريات ماتوسدا * الاذراع العنس أو كف اليدا

وتنتيها على هذه اللغة يديان مثل رحيان قال الشاعر * يديان بيضاوان * البيتاه ومحم
اسم ملك من ملوك اليمن وبروى عند محرق وهو لقب عمرو بن هند ملك الحيرة لانه
حرق مائة من بنى تميم ولقب الحارث بن عمرو ملك الشام لانه أول من حرق العرب
في ديارهم

محفوطة ولا تسقط تاء التأنيث الا في كلمتين خصيان وأليان قال

كَأَنَّ خُصْيَيْنِهِ مِنَ التَّدْلِيلِ ^(١)

ترتج ألياه ارتجاج الوط ^(٢)

وقال

وتسقط نونه بالاضافة كقولك غلاما زيد وثوبى بكر وألفه بملافة سا كن

كقولك التقت حلقمًا البطان

(فصل) ولا يخلو المنقوص من أن تكون ألفه نائمة أو فوق ذلك

فان كانت نائمة وعرف لها أصل في الواو أو الياء ردت اليه في التثنية كقولك
قفوان وعصوان وفتيان ورحيان وإن جهل أصلها نُظِرَ فإن أميت قلبت ياء

(١) * تمامه ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل * قال ابن السيرافي انه لثما الهذلية من أبيات أولها

تقول يارب و يارب هل * هل أنت من هذا محل أحبلى

قال البغدادي قوله ان البيت لثما الهذلية ينافية أوله (تقول يارب) البيت اه وما توممه
من المنافاة غير واقع

(اللغة) الحصيتان الجلدتان اللتان فيهما البيضتان والتدليل تحريك الشيء المعاق واضطرابه

وظرف المعجوز جرابها الذي يجعل فيه خبزها

(الاعراب) خصييه اسم أن وظرف عجوز خبرها وقوله فيه ثنتا حنظل جملة ابتدائية

في محـل رفع صفة ظرف (والشاهد فيه) أنه قال خصييه في ثنية خصي وهو من

ضرورات الشعر وكان القياس أن يقول كأن خصيتيه (والمعنى) أنها تشبه خصيتيه حين

شاب واسترخت جلدة أسته بظرف عجوز فيه حنظلتان وخص المعجوز لأنها لا تستعمل

الطيب ولا تزين للرجال فلا يكون في جرابها الطيب وانما تدخر الحنظل ونحوه من الادوية

(٢) لم يسم قائله وقبله

كانما عطية بن كعب * ظعينة واقفة في ركب

(اللغة) والظعينة المرأة تكون في المودج والركب أصحاب الابل والوطب سقاء اللبن

(الاعراب) ترتج فعل مضارع وألياه فاعله وارتجاج الوطب نصب على المصدرية

(والشاهد فيه) انه قال أليان في ثنية ألية وهو ضرورة والقياس أليتان (والمعنى)

يصف هذا الرجل بعظم الكفل وارتجاء اللحم يقول كأن تحرك اليه تحرك سقاء اللبن

على ثلاثة أوجه النصب على الاستفهامية والجُرْث على الخبر والرفعُ على معني كم
مرة حلبت على عماتك

﴿ فصل ﴾ والخبرية مضافة الى مميزها عاملةٌ فيه عمل كل مضاف في
المضاف اليه فاذا وقت بعدها من وذلك كثير في استعمالهم منه قوله تعالى
(وكم من قرية) (وكم من ملك) كانت منوثة في التقدير كقولك كثير من القرى
ومن الملائكة وهي عند بعضهم منوثة أبدا والمجرور بعدها باضمار من

﴿ فصل ﴾ * وفي معنى كم الخبرية كائِنْ وهي مركبة من كاف التشبيه
وأَيِّ والاكثر أن تستعمل مع من قال الله عز وجل (وكائِنْ من قرية) وفيها
خمس لغات كائِنْ وكاء بوزن كاع وكئ بوزن كيع وكأئ بوزن كئى وكاء
بوزن كعم

(فصل) وكئت وذيت مخففتان من كية وذية وكثير من العرب
يستعملونها على الاصل ولا تستعملان الامكررتين وقد جاء فيهما الفتح والكسر
والضم والوقف عليهما كالوقف على بنت وأخت

ومن أصناف الاسم المثني

وهو ما لحقت آخره زيادتان ألف أو ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة لتكون
الاولى علما لضم واحد الى واحد والأخرى عوضا مما منع من الحركة والتنوين
الثابتين في الواحد ومن شأنه اذا لم يكن مثني منقوص أن تبقى صيغة المفرد فيه

على الوجهين الأولين فتكون كم في محل الرفع بالابتداء وقد حلبت خبره فعداء صفة
عمة وخالة وإنما لم يقل فدعاوين لأنه حذف صفة أحدهما والتقدير كم عمة لك فدعاء وخالة
فدعاء وعشاري مفعول حلبت (والشاهد فيه) ظاهر (والمعنى) كم مرة أو كم حلبة
أو كثير من عماتك وخالاتك حابن عشارى على كره. فيريد أنهن كن يطرحن أنفسهن
لخدمته وكان ينفر من خدمتهن استقذاراً لهن

* (فصل) * ويرجع الضمير اليه على اللفظ والمعنى تقول كم رجل رأيته ورأيتهم وكم امرأة لقيتها ولقيتهن وقال تعالى (وكم من ملك في السموات لا نفنى شفاعتهم شيئاً)

* (فصل) * وتقول كم غيره لك وكم مثله لك وكم خيراً منه لك وكم غيره مثله لك تجعل مثله صفة لغيره فتنصبه نصبه

* (فصل) * وقد ينشد بيت الفرزدق

كم عمة لك يا جرير وخالة^١ فدعاء قد حلت على عشاري^(١)

(اللغة) الدسيسة العطية وهى من دسع البعير بحجته اذا دفع بها ويقال هي الجفنة (الاعراب) كم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ وفي بني سعد بن بكر خبره وسيد مجرور بكم ضرورة وزعم بعض شراح أبيات هذا الكتاب أن قوله في بني سعد بن بكر حال من سيد وكان في الاصل صفة له فلما قدم عليه صار حالاً منه وهو غلط وإلا فأين خبر المبتدأ وضخم الدسيسة ما جد نفاع صفة سيد (والشاهد فيه) جر سيد بكم مع الفصل بينها وبينه بالظرف المستقر وهو جاز عند يونس ضرورة عند غيره (والمعنى) ان الاشراف والسادات في هذه القبيلة كثيرون (١) هو له من أبيات يهجو بها جريراً أولها

يا ابن المراغة إنما جاريته * بمسقين لدى الفحال قصار

(اللغة) العمة أخت الأب والخالة أخت الأم وفدعاء فعلاء من الفدع وهو ميل في أصل القدم عند الكعب بينها وبين الساق وهو في الكعب أيضاً ميل بينها وبين الذراع عند الرسغ وعشار جمع عشاء وهى الناقة التي دخلت في الشهر العاشر من حملها (الاعراب) كم إما خبرية أو استفهامية ويجوز في عمة مع خالة المعطوفة عليها الحركات الثلاث الجر على ان كم خبرية وعمة يميزها والنصب على أنها يميزكم الاستفهامية والاستفهام على سبيل الاستهزاء والتهمك والرفع على أن تكون عمة مبتدأ وصفت بقوله لك وسوغ الابتداء به مع كونه نكرة وصفه بقوله لك والخبر قوله قد حلت و يميزكم على هذا الوجه محذوف وهذا المميز إن قدر مجروراً فكم خبرية تقديره كم مرة وإن قدر منصوباً فكم استفهامية وكم على التقديرين في محل النصب بالظرف والعامل فيه قوله قد حلت وأما

قال القطامي كم نالني منهم فضلا على عَدَمٍ^(١)
 وقال تؤم سناناً وكم دونهُ من الارض محدودياً غارُها^(٢)
 وقد جاء الجرّ في الشعر مع الفصل قال
 كم في بني سعد بن بكر سيّدٍ ضخم الدّسيعة ماجد نفّاعٍ^(٣)

(١) تمامه * أن لا أكاد من الاقتار أحتمل *

(اللغة) نالني أصابني والعديم الفقر والاقتار سوء الحال واحتمل من التحمل وهو الرّحيل ويروي اجتمل والمعنى أجمع العظام وأخرج ودكها وأتمالى به مأخوذ من الجمل وهو الودك ومن رواه كذلك قال إذ لا أزال

(الاعراب) كم خبرية وفصلاً يميزها ونالني فعل ومفعول وفاعله ضمير يعود الى كم والجملة خبر كم واذا ظرف ولا نافية وأكاد فعل ناقص واسمها ضمير المتكلم واحتمل جملة فعلية خبرها ومن الاقتار متعلق بأكاد (والشاهد فيه) أنه لما فصل بين كم ومميزها نصب المميز (والمعنى) أنه في حال فقره وعدم وجود راحة عنده يرتحل عليها لطاب الرزق كانوا كثيراً ما يبرونه ويتفضلون عليه

(٢) قيل أنه لزهر بن أبي سلمى وقيل أنه لابنه كعب وليس هو في ديوان شعرهما والله أعلم

(اللغة) سنان اسم المدح وهو سنان بن أبي حارثة المري والد هم ممدوح زهير ومحدودياً من الحدب وهو ما ارتفع من الارض وغارها أى غارها فحذف عين الفعل كما حذف في قولهم شاك وأصله شائك والغار من الأرض المطمئن

(الاعراب) تؤم فعل مضارع وفاعله ضمير يعود الى الناقية وسنانا مفعوله وقوله وكم الواو للحال وكم خبرية ودونه نصب على الظرفية ومن الأرض يتعلق بمحدوف ويجوز أن يكون في موضع نصب على الحال من غارها والعامل فيه محذوف ومحدودياً يميز كم وغارها مرفوع به (والشاهد فيه) الفصل بين كم ومميزها بالظرف والجار والمجرور (والمعنى) ان هذه الناقية تؤم سنانا لتتال من نواله ودونه من مطمئن الارض ما يتعذر قطعه والخلوص منه اليه يريد أنه كاف نفسه وناقته فوق قدرتهما في الوصول اليه

(٣) استشهد به سيبويه في كتابه ولم يذكر قائله وأغفله شراحه وزعم البعض أنه للفرزدق وكذلك ذكر ابن يعيش

وكيت وذيت كنياتان عن الحديث والخبر كما كني بفلان وهن عن الأعلام
والاجناس تقول كم مالك وكم رجل عندي وله كذا وكذا درهما وكان من القصة
كيت وكيت وذيت وذيت

* (فصل) * وكم على وجهين استفهامية وخبرية فالاستفهامية تنصب مميزها
مفردا كميزا أحد عشر تقول كم رجلا عندك كما تقول أحد عشر رجلا والخبرية
تجره مفردا أو مجموعا كميز الثلاثة والمائة تقول كم رجل عندي وكم رجال كما
تقول ثلاثة أثواب ومائة ثوب

* (فصل) * وتقع في وجهيها مبتدأة ومفعولة ومضافا إليها تقول كم درهما
عندك وكم غلام لك على تقدير أي عدد من الدراهم حاصل عندك وكثير من
الغلمان كأنك تقول كم منهم شاهد على فلان وكم غلاما لك ذاهب تجعل
لك صفة للغلام وذاهبا خبرا لكم وتقول في المفعولية كم رجلا رأيت وكم غلام
ملك وبكم رجل مررت وعلى كم جذعا بنى بيتك وفي الإضافة رزق كم
رجلا وكم رجل أطلقت وأنفس كم رجل أنقذت وبكم رجل مررت

* (فصل) * وقد يحذف المميز فيقال كم مالك أي كم درهما أو ديناراً مالك
وكم غلمانك أي كم نفسا غلمانك وكم درهمك أي كم دانقا درهمك وكم عبد الله
ما كثر أي كم يوما أو شهراً وكذلك كم سرت وكم جاءك فلان أي كم فرسخا
وكم مرة أو كم فرسخ وكم مرة

* (فصل) * ومميز الاستفهامية مفرد لا غير وقولهم كم لك غلمانا المميز فيه
محذوف والغلمان منصوبة على الحال بما في الظرف من معنى الفعل والمعنى
كم نفسا لك غلمانا

* (فصل) * وإذا فصل بين الخبرية ومميزها نصب كقولك كم في الدار رجلا

وصوت الذباب وداء في اللهازم قال * ياخاز باز أرسل اللهازما^(١)
والسنور * (فصل) * افعل هذا بادي بدي وبادي بدا أصله باديء بدء وبادي
بدءاً خفف بطرح الهمزة والاسكان وانتصا به على الحال ومعناه مبتدئاً به قبل
كل شيء وقد يستعمل مهموزاً وفي حديث زيد بن ثابت أما باديء بدء فاني
أحمد الله

* (فصل) * ويقال ذهبوا أيدي سبا وأيادي سبا أي مثل أيدي سبا بن
يشجب في تفرقهم وتبددهم في البلاد حين أرسل عليهم سيل العرم والأيدي
كناية عن الإبناء والأسرة لأنهم في التقوي والبطش بهم بمنزلة الأيدي
* (فصل) * في معديكرب لغتان إحداهما التركيب ومنع الصرف والثانية
الإضافة فإذا أضيف جاز في المضاف إليه الصرف وتركه تقول هذا معديكرب
ومعديكرب ومعديكرب وكذلك قالى فلا وحضر موت وبعلبك ونظائرهما

الكنايات

وهي كم وكذا وكيت وذيت فكم وكذا كنايتان عن العدد على سبيل الإبهام

ماض مبني لما لم يسم فاعله والخاز باز نائب الفاعل وجنونا مصدر (ومحل الشاهد فيه) ظاهر
« والمعنى » يصف هذا الوادي بالخصب يقول إن أغزر السحاب مطراً قد سقاه وجن
هذا الذباب لكثرة ما فيه من العشب

« ١ » لم يسم فاعله وتماه * إني أخاف أن تكون لازما *

« اللفظة » الخاز باز قرحة تأخذ في الحلق ومنهم من خص هذا الداء بالابل والهازم
جمع لهزمة وهي لحة في أصل الحنك

« الاعراب » يا حرف نداء وخاز باز منادي مبني على الكسر ومحل الضم وأرسل
فعل أمر فاعله ضمير المخاطب والهازما مفعوله وتكون منصوب بأن وضمير المخاطب
اسمها ولازما خبرها والجملة مؤولة بالمصدر مفعول أخاف وجملة أخاف خبر إن * والشاهد
فيه والمعنى ظاهران

وشذراً ومذراً من التشذّر وهو التفرّق والتبذير والميم في مذر بدل من
الباء وخذعا ومذعا أى منقطعين منتشرين من الخذع وهو القطع ومن قولهم
فلان مذاع أى كذاب يفشى الاسرار وينشرها وحيثا وبثا من قولهم فلان
يستحيث ويستبيث أى يستبحت ويستثير

* (فصل) * وفي خاز باز سبع لغات وله خمسة معان فاللغات خاز باز
وخاز باز وخاز باز وخاز باز وخاز باز كقاصماء وخز باز كقرطاس
والمعاني ضرب من العشب قال والخاز باز السنم المجودا^(١)
وذباب يكون في العشب قال وجن الخاز باز به جنونا^(٢)

فمل ماض فاعله ضير يعود الى الابل « والشاهد فيه » أن قولهم شفر بفر مأخوذ من
بفر النجم اذا هاج والبيت دليل عليه

(١) لم يسم قائله وتامه * بحيث يدعو عامر مسعودا *

(اللغة) الخاز باز فبتان أحدهما الدرما والأخري الكحلاء والسنم المرتفع الذي
خرجت سمنته وهو مايلو رأسه كالسنبل والمجود الماطور الذي جاده الغيث وعامر
ومسعود راعيان

(الاعراب) الخاز باز عطف على الصل في البيت قبله وهو

أرعيها أكرم عود عودا * الصل والصفصل واليعضيدا

والسنم والمجود صفتان له وبحيث متعلق بأرعيها ويدعو عامر مسعودا جملة فعلية صفة
الظرف والرابط محذوف أى يدعو فيه * والشاهد والمعني ظاهران

(٢) هو لعمر بن أحر وصدرة * تفقاً فوقه القلاع السواري *

(اللغة) تفقات السحابة عن مائها تشققت وتبعجت والقلاع قطع من السحاب كأنها
الخيال واحدها قلعة بالتحريك والسواري جمع سارية وهى السحابة تنشأ ليلاً والخاز باز
صوت الذباب سمي الذباب نفسه به والهاء في فوقه وبه عائدة الى مجل في البيت قبله وهو
بهجل من قسا ذفر الخزامي * تهادي الجرياء به الحينا

والجهل المطمئن من الارض والجرياء الشمال

« الاعراب » تفقاً فعل ماض وفوق ظرف والقلاع فاعل والسواري صفة وجن فعل

متأخرين ومتقدمين ولقيته كفة وكفة أي ذوي كفتين كفة من اللقي
وكفة من الملقى لأن كل واحد منهما في وهلة التلاقي كاف لصاحبه أن يتجاوزه
وصحرة وبحرة أي ذوى صحرة وبحرة أي انكشاف واتساع لاسترة بيتنا ويقال
أخبرته بالخبر صحرة بحرة ويقولون صحرة بحرة نجرة فلا يبنون لئلا يمزجوا
ثلاثة أشياء وهو جاري بيت إلى بيت أو بيت لبيت أي هو جاري ملاصقا
ووقع بين هذا وبين هذا قال عبيد * وبعض القوم يسقط بين بيتنا^(١)
وأتيته صباحا ومساءً ويوما ويوما أي كل صباح ومساءً وكل يوم وتفرقوا
شغرا وبغرا أي منتشرين في البلاد هائجين من اشتغرت عليه ضيعته اذا فشت
وانشترت وبغرا النجم هاج بالمطر قال العجاج
بنفرة نجم هاج ليلاً فانكدر^(٢)

« ١ » هذا قطعة من بيت لعبيد بن الأبرص الأسدي وهو

نحمي حقيقتنا وبه * من القوم يسقط بين بيتنا

« الالة » الحقيقة ما يحق على الرجل حفظه من مال ونفس ويجب عليه أن يذود عنه

« الاعراب » نحى فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم مع غيره وحقيقتنا مفعوله وبعض

مبتدأ ويسقط جملة فعلية خبر المبتدأ وبين بين حال من ضمير يسقط « والشاهد فيه »

استعمال بين بين بمعنى بين هذا وبين هذا « والمعنى » أننا بني أسد نحى ما يجب علينا

حمايته وبعض القوم يعجز عن هذا يعرض بقوم امرئ القيس حيث عجزوا عن حماية

أبيهم ملكهم حيث أسلموه للقتل وفروا عنه وخبر ذلك مبسوط في كتاب الشعر والشعراء

في ترجمة امرئ القيس

« ٢ » لم أر من ذكر له سابقاً ولا لاحقاً

« الالة » بنفرة من بغر النجم أي سقط وهاج بالمطر أو من البغر وهو داء يأخذ

الابل فلا تروى وربما ماتت به

« الاعراب » بنفرة نصب على المصدرية ونجم جر بالاضافة اليه وهاج فعل ماض فاعله

ضمير يعود الى النجم وليلا نصب على الظرفية والجملة في محل جر صفة نجم وانكدر

(٢٣ - الفصل)

وحكى قُطْرُبٌ عن بعض العرب أنظر الى كيف يصنعُ .

المركبات

هي على ضربين ضرب يقتضي تركيبه أن يبنى الاسمان معا وضرب لا يقتضي تركيبه البناء الأول منهما فن الضرب الأول نحو العشرة مع ما نيفَ عليها الا إثني عشر وقولهم وقعوا في حَيْصٍ يَيْصٌ ولقيته كَفَّةً كَفَّةً وصخرةَ بَجَّةً وهو جارى بيت بيت ووقع بين بين وآتيك صباحَ مساءً ويومَ يومٍ وتفرَّقوا شَفَرًا بَغَرًا وشذرو مَذْرُوخِدَعٍ مَذَعٍ وتركوا البلاد حيث يِثٌ وحاتِ باثٍ ومنه الخاز باز * والضرب الثانى نحو قولهم أفعل هذا بادى بَدِي وذهبوا أيدى سبأ ونحو معديكرب وبعباك وقالي فلا

﴿فصل﴾ والذي يفصل بين الضربين أن ما تضمن ثانيه معنى حرف بني شطراه لوجود علتي البناء فيهما معاً أما الأول فلا أنه تنزل منزلة صدر الكلمة من عجزها وأما الثانى فلا أنه تضمن معنى الحرف وما خلا ثانيه من التضمن أعرب وبني صدره

﴿فصل﴾ والاصل في العدد المنيف على العشرة أن يعطف الثانى على الأول فيقال ثلاثة وعشرة فزج الاسمان وصيرا واحداً وبنيا لوجود العلتين ومن العرب من يسكن العين فيقول أحدَ عشرَ إحتراساً من توالى الحركات في كلمة وحرف التعريف والاضافة لا يخلان بالبناء تقول الاحد عشر والحادي عشر الى التسعة عشر والتاسع عشر وهذا أحد عشر ك وتسعة عشر ك وكان الاخفش يرى فيه الاعراب اذا أضافه وقد استرذله سيبويه وان سمي رجل بخمسة عشر كان فيه الاعراب والابقاء على التفتح

﴿فصل﴾ وكذلك الأصل وقعوا في حيص ويص أي في فتنه تموج بأهلها

* (فصل) * وكيف جار مجري الظروف ومعناه السؤال عن الحال تقول
كيف زيد أي على أي حال هو وفي معناه أني قال الله تعالى (فأتو حرنكم
أنى شئتم) وقال الكمي

أني ومن أين آبك الطرب^(١)

الا أنهم يجازون بأنى دون كيف قال اميد

فأصبحت أنى تأتها تلبس بها^(٢)

ذلك لأنهم توسعوا في الظروف ما لا يتوسع في غيرها واحتج لهذا البيت (والشاهد فيه)
أن عوض لا تستعمل الا في موضع النفي (والمعنى) ان المحاق والكرم رضما من ندى
أم واحدة فهما اخوان وتقاسما أن لا يفارق أحدهما الآخر أبدا

(١) تمامه * من حيث لا صبوة ولا لب *

(اللغة) آبك عاودك وراجعتك والطرب خفة تعتري الانسان من الفرح والصبوة التصابي
(الاعراب) أنى بمعنى كيف وآبك فعل ومنعول والطرب فاعله ولا نافية للجنس
وصبوة اسمها والخبر محذوف أى لك ولا لب عطف على صبوة (والشاهد فيه) مجيء
أنى بمعنى كيف إذ لو كانت هنا بمعنى أين لتكررت مع ما بعدها (والمعنى) يعجب من
نفسه كيف عاوده الطرب بعد انقضاء أيام الصبي وأيام اللعب

٢ * تمامه * كلا مركبها تحت رجلتك شاجر * وهو له من أبيات له يعاتب بها عمه
ويذكره قبيح مأسدي اليه وكان عمه عامر بن مالك ملاعب الأسنة ضرب جارا للبيد
بالسيف ففضب لذلك وكتب اليه بهذه الأبيات

(اللغة) تلبس معناه تشبك ويروي تشجر والمعنى واحد ويروي تلبس وهو من يؤس
الحال ومركبها ناحيتها اللتين ترام بينهما وشاجر أي مضطرب ويروي شاغر وهو بمعناه
(الاعراب) أصبحت فعل ناتص والباء اسمها وأنى اسم شرط جازم مجرور بمن
أي من أنى وتأتها فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب مجزوم بأنى وهو جزاء الشرط
وتلبس جوابه وكلا مبتدأ وشاجر خبره « والشاهد فيه » مجيء أنى شرطية « والمعنى »
يقول كيف أتيت هذه الداهية التبس عليك أمرها وتعذر عليك الخروج عنها وكل جانب
من جوانبها التي ترام للتخلص منها مضطرب مختلف لا يستقر على حال

وقط وعوض وهما لزمانى المضي والاستقبال على سبيل الاستغراق تقول
 ما رأيته قط ولا أفعله عوض ولا يستعملان الا في موضع النفي قال الاعشي
 رضيعي لبان ندى أم تقاسما بأسحج داج عوض لا تنفرك^(١)
 وقد حكي قط بضم القاف وقط خفيفة الطاء وعوض مضمومة

جمع سملاء أو سملاء وهي الانثى من الفيلان ويروى مثل الافاعي وهي جمع افعى وهي
 أخصب الحيات ولا ينفع منها ترياق ولا رقية

« الاعراب » اللام في لبند موطئة للقسم ورأيت فعل وفاعل وعجبا مفعوله ومذ
 حرف جر لابتداء الغاية وامسا مجرور به بالفتحة وهو ممنوع من الصرف للعلمية والعدل
 وليس هي مبنية على الفتح كإزعمه بعضهم وعجائزا بدل من عجبا وما بعده صفة له « والشاهد
 فيه » عجيء أمس غير منصرف

(١) هوله من قصيدة طويلة يمدح بها المحاق واسمه عبد العزي وكان تعرض
 للاعشي وهو يريد عكاظ فانزله عنده وأكرم نزله فقال فيه هذه القصيدة وأولها
 لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة * الى ضوء نار في يقاح محرق

« الالعة » رضيعي نثية رضيع بمعنى مراضع كالجليلس معناه المجلس واللبان لبن
 آدمي قيل ولا يقال له لبن إنما اللبن لسائر الحيوانات وليس بصحيح نعم اللبان في بني
 آدم أكثر من غيرهم وتقاسما من القسم أى أقسم كل واحد منهما لا يفارق الآخر والاسحج
 اختلفو في المراد منه على أقوال أوجهها أن المراد به الرحم وداج شديد الظلمة وعوض
 ظرف بمعنى أبدا أي لا تنفرك أبدا

« الاعراب » رضيعي صفة مقرورين المذكور في البيت قبله وهو

تشب لمقرورين يصطليانها * وبات على النار الندى والمحاق

ولبان جر بالاضافة واطافة رضيعي الى لبان ليس من الاضافة الى المفعول به المصرح بل هو
 مفعول على النوسع يحذف حرف الجر لانه يقال هو رضيعه بلبان أمه فحذف الباء فالتصب لبان
 وأضيف اليه الوصف وقوله ندى بالجر هو بدل من لبان وعلى رواية النصب فهو منصوب
 بنزع الخافض أى من ندى أم وتقاسما فعل ماض فاعله ضمير يعود الى المقرورين وباسحج
 داج هو المقسم به ولا تنفرك هو المقسم عليه وعوض متعلق بقوله تنفرك ولا النافية مع
 مدخولها جواب القسم وان كان لها الصدر ويمتنع عمل ما بعدها فيما قبلها الا أن ابن هشام جوز

تشبيهاً لنونها بالتنوين لما رأوها تنزع عنها وتثبت

(فصل) * ومنها الآن وهو الزمان الذي يقع فيه كلام المتكلم وقد وقعت في أول أحوالها بالالف واللام وهي علة بنائها ومتى وأين وهما يتضمنان معنى الاستفهام ومعنى الشرط تقول متى كان ذاك ومتى يكون ومتى تأتني أكرمك وأين كنت وأين تجلس أجلس ويتصل بهما ما المزیدة فتزیدهما إيهاماً والفصل بين متى وإذا أن متى للوقت المبهم وإذا للمعين وأيان بمعنى متى إذا استفهم بها ولما في قولك لما جئت جئت بمعنى حين وأمس وهي متضمنة معنى لام التعريف مبنية على الكسر عند الحجازيين وبنو تميم يربونها ويمنعونها الصرف فيقولون ذهب أمس بما فيه وما رأيته منذ أمس وقال
لقد رأيت عجباً منذُ أمساً عجائزاً مثل السَّعالي خمناً^(١)

إذا اتصل ما بين الشيتين وكذلك من لدن طلوع الشمس الى غروبها والغدوة البكرة ما بين صلاة الغداة وطلوع الشمس والأذ أحاط يقال الأذ الطريق بالدار إذا أحاط بها من كل جانب وقاص من قاص الظل إذا ازوي وانضم بعضه الى بعض
(الاعراب) لدن ظرف بمعنى عند قال سيدييه جزمتم ولم تجعل كند لأنهم لم تمكن في الكلام تمكن عند وغدوة منصوب بلدن كأنه توهم إن هذه النون زائدة تقوم مقام التنوين فنصب كما تقول ضارب زيدا وقد أجاز الفراء فيها أيضاً الرفع والجرفاً ما الرفع فلاجراء لدن مجري منذ وأما الجرف فلا جرائها مجري من وعن وحتى غائية وبخفها متعلق بالأذ وبقية فاعل ومن الظل متعلق بمنقوص وقاص صفته (والشاهد فيه) انتصاب غدوة بلدن (والمعنى) مازالت هذه الناقة تسير من قبل طلوع الشمس حتى أحاط الظل بخفها واجتمع حوله يريد الى وقت الاستواء فإنه إذا كان وقت الاستواء لم يبق للناقة ظل الا ما يري حول خفها كقدر نصف أتملة

(١) قيل انه من رجز للمعاج وانكر بعضهم ذلك وقال انه من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل

« اللغة » عجائز جمع عجوز وهي المرأة الطاعنة في السن ولا تقول عجوزة والسعالي

وكان الأصمعي لا يستفصح إلا طرحهما في جواب بينا وبيننا وأنشد
فبيننا نحن نرقبه أانا معلق وفضة وزناد راعي^(١)
وأمثالا له ويحجب الشرط باذا كما يحجب بالفاء قال تعالى (وإن تصبهم سيئة
بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون)

* (فصل) * ومنها لدي والذي يفصل بينها وبين عند أنك تقول عندي
كذا لما كان في ملكك حضرك أو غاب عنك ولدي كذا لما لا يتجاوز
حضرتك وفيها ثمان لغات لدى ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن
بالكسر لا لتقاء الساكنين ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن
الاضافة كقوله تعالى (من لدن حكيم عليم) وقد نصبت العرب بها غدوة
خاصة قال

لدن غدوة حتى أاذ بخفها بقية منقوص من الظل قالص^(٢)

والخبر محذوف أي إذا عبديته للقفأ حاصلة « والشاهد فيه » وقوع اذا بمعنى المفاجأة
« والمعنى » كنت أعلم زيدا سيذا من السادات فاذا هو على غير ذلك
(١) استشهد به قوم ولم يسم أحد قائله

(اللغة) نرقبه نتظره والوفضة الجمعة وزناد جمع زند وهو الحجر الذي تفتح به النار
(الاعراب) بينا أصله بين واللام اشباع عن فتحة النون وهي مضافة الى
محذوف وهو أوقات والتقدير بين أوقات نرقبه أانا وانما قدرنا ذلك لأنه قد أضيف الى
الجملة وانما يضاف الى الجملة أسماء الزمان دون ما عداها ونحن مبتدأ وجملة نرقبه خبر وأانا
جملة فعلية جزائية ومعلق حال من فاعل أانا وزناد عطف على وفضة (والشاهد فيه)
استعمال بينا بغير إذ وهو الافصح لأن إذ إذا أتت بها وأضيفت الى الجواب لم يحسن أعماله
فيما قبله وانما أجاز ذلك من أجاز له لاجل انه ظرف والظروف يتسع فيها ما لا يتسع في غيرها
(والمعنى) بين أوقات نحن نتظر مجيئه أانا على تلك الحال
(٢) لم أر من نسبه الى قائله على كثرة من استشهد به

(اللغة) لدن ظرف بمعنى من عند تقول وقف الناس له من لدن كذا الى المسجد ونحو ذلك

زيد قام وتقول اذا قام زيد واذا يقوم زيد قال الله تعالى (والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلّى) ونحو قوله اذا الرجال بالرجال التفت^(١)
 ارتفاع الاسم فيه بمضمر يفسره الظاهر وفي اذا معنى المجازاة دون إذا الا اذا
 كنت كقول العباس بن مرداس
 إذ ما دخلت على الرسول فقل له^(٢) حقاً عليك اذا اطمأن المجلس^(٣)
 وقد تقمان للمفاجأة كقولك بينا زيد قائم إذ رأى عمرأ وبينما نحن بمكان كذا
 اذا فلان قد طلع علينا وخرجت فاذا زيد بالباب قال
 وكنت أرى زيدا كما قيل سيداً اذا أنه عبد القفا واللاهزم^(٤)

(١) هو لجحدر بن ضبيعة وتامه (المخدج في الحرب أم أمت)
 (اللغة) اذا الرجال بالرجال يروى بدله اذا الكماء بالكاء ويروى اذا العوالي بالعوالي
 والمخدج على زنة اسم المفعول الولد يولد ناقصاً وإن تمت أيام حمله
 (الاعراب) اذا ظرف والرجال مرفوع بفعل محذوف يفسره المذكور (والشاهد
 فيه) مجيء اذا والاسم بعدها مرفوع بفعل محذوف والكوفيون يجيزون وقوع المبتدأ
 والخبر بعدها
 (٢) (الاعراب) اذا ما للمجازاة ودخلت فعل وفاعل وعلى الرسول متعاق به وقل له
 جملة من فعل أمر وفاعله وهي جزائية وحقاً تنصب على المصدر أي حق القول عليك
 حقاً والمجلس فاعل اطمأن ومقول القول قوله في البيت بعده
 ياخير من ركب المطى ومن مشى * فوق التراب اذا تعدد الأنفس
 (والشاهد فيه) جواز المجازاة باذ اذا اتصلت بما

(٣) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل
 « اللغة » أرى بضم الهذرة بمعنى اعلم واللاهزم جمع لهزمة وهي لحمة في أصل الخنك
 « الاعراب » كنت كان الناقصة واسمها وأرى فعل مجهول مفعوله الأول أقيم مقام
 فاعله وزيداً مفعوله الثاني وسيداً مفعوله الثالث وقوله كما قيل الكاف للتشبيه وما مصدرية
 واذا للمفاجأة وان حرف توكيد ونصب والهاء إسمها وعبد مبتدأ مضاف الى القفا

حيث لي العمائم^(١)

ويتصل به ما فيصير للمجازاة

* (فصل) * ومنها منزهى اذا كانت إسما على معنيين أحدهما أول المدة كقولك مارأيت منديوم الجمعة أي أول المدة التي انتهت فيها الرؤية ومبذوها ذلك اليوم والثاني جميع المدة كقولك مارأيت منديومان أي مدة انتهاء الرؤية اليومان جميعاً ومذ محذوفة منها وقالوا هي لذلك أدخل في الأسمية واذا لقيها ساكن بعدها ضمت رداً الى أصلها

* (فصل) * ومنها إذ لما مضي من الدهر واذا لما يستقبل منه وهما مضافتان أبداً الا أن إذ تضاف الى كلتا الجملتين وأختها لا تضاف الا الى الفعلية تقول جئت إذ زيد قائم وإذ قام زيد وإذ يقوم زيد وإذ زيد يقوم وقد استبحوا إذ

جر سهيل أما على رواية رفعه كما سبق فهو مضاف الى جملة على الشائع وذكر المحتق الرضى في شرح الكافية ان حيث على رواية جر سهيل يجوز اعرابها وبنائها وعلى رواية رفعه يتعين اعرابها ومنع أن تكون ظرف تري على كل تقدير خلافاً لما درج عليه كثير من العربيين

(١) لم يسم قائله وصدره

ونظمتهم حيث الحبي بعدضربهم * بيض المواضي حيث لي العمائم

هكذا أنشده ابن يعيش وأنشده بعض الرواة هكذا

ونحن سقين الموت بالشام معقلاً * وقد كان منهم حيث لي العمائم

(اللفظ) الحبي جمع حبة والبيض المواضي السيوف القواطع ومعقلاً إسم رجل واللي

مصدر لواء

(الاعراب) حيث لي العمائم خبر كان على الرواية الثانية ومفعول المصدر على الرواية الأولى (والشاهد فيه) إضافة حيث مبدأ الى المفرد والقياس إضافته الى الجملة (والمنفي) على الرواية الأولى نضرب بالسيوف القواطع سوق هؤلاء القوم وأعناقهم وهما مكان الحبي ومكان العمائم وعلى الرواية الثانية قتلنا معقلاً بالشام وقد كان رأس قومه ورئيسهم

وقد قرئ لله الأثر من قبل ومن بعد ويقال أبدأ به أولاً وجثته من عل
وفي معناه من عال ومن مُعال ومن علا ويقال جثته من علو ومن علو
ومن علو وفي معنى حسب بجل قال
رُدُّوا علينا شيخنا ثم بجل^(١)

* (فصل) * وشبه حيث بالغايات من حيث ملازمتها الاضافة ويقال
حيث وحوث بالفتح والضم فيهما * وقد حكى الكسائي حيث بالكسر ولا
يضاف الى غير الجملة الا ماروى من قوله
أما ترى حيث سهيل طالما^(٢)
أى مكان سهيل وقد روى ابن الاعرابي بيتاً عجزه

(١) صدره (نحن بنى ضبة أصحاب الجمل) وهو لاحد رجاز الاسلام قاله في أبيات يوم الجمل
(اللقمة) الشيخ الجمل وبجل بمعنى حسب
(الاعراب) نحن مبتدأ وبني ضبة نصب على الاحتصاص وأصحاب الجمل خبره
وردوا فعل ماض والواو فاعله وشيخنا مفعوله وعلينا متعاق بردوا في محل نصب مفعوله
اتلاني ونم للعطف وبجل مبنى على السكون في محل رفع خبر مبتدأ محذوف أي ثم ذلك
حسب (والشاهد فيه) محيى بجل بمعنى حسب (والمعنى) نحن أنخص بني ضبة أصحاب
الجمل الذائدون عنه المقاتلون دونه ردوه علينا وذلك حسبنا في الكف عن قتالكم

(٢) لم يسم أحد قائله وتامه * نجما يضي كالشهاب ساطعا
«اللقمة» سهيل نجم تنضج عند طلوع الفواكه وينقضي فصل القيظ وساطعا أى مرتفعا
«الاعراب» الهزة في أما زائدة وما نافية وترى فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب
وحيث معرب إما منصوب على الظرفية أو على انه مفعول ترى وسهيل جر باضافة
حيث إليه وطالما مفعول ثان اترى إن كانت علمية وحال من حيث ان كانت بصرية وهذا
على رواية جر سهيل أما على رواية رفعه فهو مبتدأ خبره محذوف أى موجود وطالما حال
من ضمير الخبر ونجما نصب على المدح وجملة يضي كالشهاب صفة نجم وساطعا حال من
ضمير يضي «والشاهد فيه» ان حيث أضيف الى مفرد وذلك نادر وهذا على رواية
(٢٢ - الفصل)

حكاية صوت وقع الحجارة بعضها ببعض وقب حكاية وقع السيف
 ~ الظروف ~

منها الغايات وهي قبل وبعد وفوق وتحت وأمام وقدام ووراء وخلف وأسفل
 ودون ومن عل ومن الغايات وأبدأ بهذا أول وقد جاء ما ليس بظرف غاية
 نحو حسب ولا غير وليس غير والذي هو حذف الكلام وأصله أن ينطق بهن
 مضافات فلما اقتطع عنهن ما يضمنن اليه وسكت عليهن صرن حدودا ينتهي
 عندها فلذلك سمين غايات وانما يبينن اذا نوى فيهن المضاف اليه وإن لم ينو
 فالاعراب كقوله

فساغ لي الشرابُ وكنتُ قبلاً أكادُ أغصُ بالماءِ الفراتِ^(١)

(١) أنشد أبو عبيدة محز البيت هكذا (أغص بنقطة الماء الحميم) وقال انه ليزيد بن
 الصديق من أبيات يذكر فيها انتقامه من الربيع بن زياد العبسي وأخذه ناره منه وكان قد
 أغار قبل ذلك عليهم واستاق مواشيهم ورواه العيني (أكاد أغص بالماء الحميم) وقال انه لعبد الله
 ابن يعرب بن معاوية وكان له نار فادركه فانشده وهذه هي الرواية المشهورة وانشده
 جابر الله والتمعلي (أكاد أغص بالماء الفرات) ولعله من شعر آخر

(اللغة) ساغ الشراب اذا سهل مدخله في الحلق واسفته جعلته سائفا ويتعدي بنفسه
 في لغة والشراب ما يشرب من المائعات وأغص مضارع غصصت بالطعام غصصا من باب
 تعب ومن باب قتل لغة وهو هنا مستعمل مكان الشرق لأن الغصص خاص بالطعام والشرق
 مخصوص بالماء والفرات العذب

(الاعراب) ساغ فعل ماض ولى متعاق به والشراب فاعله وكنت واسمها وقبل
 ظرف نكر ونون لأن المضاف اليه حذف ولم ينو لفظه ولا معناه وأكاد من أفعال المقاربة
 وفاعله ضمير المتكلم وأغص كذلك وبالماء متعاق بأغص والفرات صفة الماء وجملة أغص
 في محل نصب مفعول أكاد وجملة أكاد في محل نصب خبر كان (والشاهد فيه) اعراب
 قبل لقطعه عن الاضافة وعدم نية المضاف اليه (والمعني) انه أدرك بشاره وحل له ما كان
 حرم على نفسه من الشراب

للجمل حب لأمشيت وهَدَع تسكين لصغار الابل ودَوَه دعاء للرُّبْع ونَحْ
 مشددة ومخففة صوت عند إناخة البعير وهيخ وأيخ مثله وهَسْ وهيخ وفاع
 زجر للنم وبُس دعاء لها وهيخ وهيخ خسي للكلب قال
 سَفَرَت فَعَلَتْ لها هَجَّ فَعَبَرَمَت فَذَكَرَت حين تَبَرَمَت ضَبَّارًا^(١)
 وهيخ صوت يصوت به الحادي وحَجَّ وعه وعيز زجر للضأن وثي دعاء
 للئيس عند السفاد ودج صياح بالدجاجة وسأوتُسُوْ دعاء للحمار الى الشرب
 وفي المثل اذا وقف الحمار على الرِّدْهَة فلا تقل له سأوْجَاهْ زجر للسبع وقوس
 دعاء للكلاب وطِيخ حكاية صوت الضاحك وعِيْط صوت للفتيان اذا
 تصايحوا في اللعب وشيب صوت مشافر الابل عند الشرب وماء حكاية
 بغام الظبية وغاق حكاية صوت الغراب وطاق حكاية صوت الضرب وطق

(١) هو للحارث بن الحزرج الحماسي وبعده

وترزيت ليزوع- بني بجماها * فكأنما كمي الحمار خمارا

نخرجت أعثر في قوادم جيتي * لولا الحياء اطرتها إحضارا

(اللغة) سَفَرَت كشفت البرقع عن وجهها وهيخ صوت يزجر به الكلب قال الأزهرى
 ويقال للأسد والذئب وغيرهما هيخ بالتسكين وضبار اسم كلب قال الزبيدي في تاج العروس
 كذا وجد بخط أبي زكريا ومثله بخط الأزهرى وأورده ابن دريد في الجهرة وكذلك
 هو في كتاب الممانى غير ان في نسخة الصحاح هبارا بالهاء كذا وجد بخط الجوهري اه
 ورواه صاحب اللسان في مادة ه ج ضبارا وفي مادة ه ب ر هبارا

(الاعراب) سَفَرَت فعل ماض فاعله ضمير يعود الى المرأة المذكورة قبل وقلت
 فعل وفاعل ولها متعاق به وهيخ متول القول وتبرمَت فعل ماض فاعله ضمير المرأة
 وذكرَت فعل وفاعل وضبارا مفعول -ين ظرف وتبرمَت جملة فعلية في محل جر
 باضافة حين اليها (والشاهد) فيه ظاهر (والمضى) ان هذه المرأة سَفَرَت عن وجهها امامه
 فزجرها بما يزجر به الكلب فقط وجهها ثانية فذكر ذلك الكلب عند رؤيتها متبرمة
 لتقارب صورتها

ويروي كخاً وهلا زجر للخيل وعدس للبغل وقد سمي به وهيد بفتح الهاء وكسرها للابل وهاد مثله ويقال أناهم فما قالوا له هيد مالك اذا لم يسأله عن حاله وجنة ودّة مثله ومنه الادّة فلادّة وحوب وحاي وعاي مثله وسعّ حث للابل وجوت دعاء لها الى الشرب وأنشد قوله

دعاهنّ ردّ في فار عوين لصوته كما رُعت بالجوت الظماء الصواديا^(١)
بالفتح محكياً مع الالف واللام وجيء مثله وحلّ زجر للناقّة وحبّ من قولهم

وكان أكلا قاعدا وشخا * تحت رواق البيت ينشئ الدخا
(اللفّة) أجاخ اعوج وأنحت قامته وغرب عينه ، وقها وحلّ لاهل دمع عينه فما يكاد يرقأ وشخا يريد به كثر بوله وغائطه والدخ بضم الدال وقتحه الدخان يريد أنه ينشئ التنور يستطعم لقدم صبره على الجوع لكبره ونفا أي كالنفخ في النقوس والانحاء وأخا أي مكرها (الاعراب) وانثت فعل ماض معطوف على اجلخ في البيت قبله والرجل فاعله وكان نائمة واسمها ضمير فيها يعود إلى الرجل ونفا خبرها ووصل اسم كان انثانية والغايات جر بالاضافة اليه وأخا خبرها والشاهد فيه ان اخا اسم فعل يقال عند التكرار لكنه هنا جعله كالصدر فأعمره

(١) هو لعويّف القوافي النزارى وإنما قيل له عويّف القوافي لقوله في هذه القصيدة سأ كذب من قد كان يزعم أنني * اذا قلت قولا لا أجيد القوافيا

(اللفّة) دعاهن يروي بدله وأوده وهو بمعنا دعاهن والرديف الرديف والارعواء حسن الرجوع عن انني ورعت بالحطاب من قولهم هذه شربة راع بها فؤادي أي برد بها غلة قاي أو من راعه الشيء بمعنى أعجبه أو أفرعه وجوت بفتح الجيم مثله الآخر صوت تدعي به الابل للماء والظماء العطاش والصواديا جمع صادية من الصدي وهو العطش

(الاعراب) دعاهن فعل ماض ومفعول وهو ضمير النسوة ورد في فاعله وأرعوين فعل ماض ونون النسوة فاعله ولصوته متعلق به وقوله كالكاف للتشبيه ومصدرية ورعت فعل وفاعل وبالجوت متعلق به والظماء مفعول رعت والصواديا صفة الظماء (والشاهد فيه) دخول أداة التعريف على اسم الصوت وهو جوت (والمعنى) ان رديف دعاه النسوة فارعوين لصوته ورجعن اليه كما لو دعوت الى الشرب الابل فالتفنن وتضامن للشرب

﴿ فصل ﴾ ومن أسماء الفعل دونك زيدا أى خذه وعندك عمرا أى
إلزمه وحذرك بكرا وحذارك ومكانك وبعدك اذا قلت تأخر أو حذرت
شيئا خلقه وفرطك وأمامك اذا حذرت من بين يديه شيئا أو أمرته أن يتقدم
ووراءك أي أنظر الى خلفك اذا بصرت شيئا

﴿ فصل ﴾ ومن الاصوات قول المتنم والمتعجب وي تقول وي ما أغفله
ويقال وي ليه ومنه قوله تعالى (ويكأنه لا يفلح الكافرون) وضربه فاقال حسن
ولا بس ومض أن يتمطق بشفتيه عند رد المحتاج قال
سألها الوصل فقالت مض^(١)
ومن أمثالهم ان في مض لمطعما وبج عند الاعجاب وأخ عند التكره قال
وصار وصل الغايات اخا^(٢)

بأثر وولد معطوف على مال (والشاهد فيه) ان فداء مما التزم فيه التذكير من اسماء الأفعال
كأياها في الكف وويها في الاغراء وواها في التعجب وذ كر بعض الفضلاء أن فداء يستعمل
مكسورا منونا وغير منون حملا على ايه وايه منونا وغير منون (والمعنى) لا تعجل على
بالاستقام فذاك الأقوام وما أجمع من مال وولد

(١) لم يسم أحد قائله وتماه • وحركت لى رأسها بالنقض
(اللغة) المض أن يقول الإنسان بطرف لسانه شبه لا والغض التحريك وفي
الصحيح وشرح القاموس سألت هل وصل بدل سألتها الوصل
(الاعراب) سألتها فعل وفاعل ومفعول والوصل مفعول ثان وقالت فعل ماض فاعله
ضمير يعود الى المحبوبة ومض قول قالت وهي مبنية وحركت لالتقاء الساكنين وحركت
مثل قالت ولى متعلق به ورأسها مفعول حركت (والشاهد فيه) استعمال مض وهي اسم
صوت بمعنى لا (والمعنى) انه سألتها الوصل فأشارت بلسانها ورأسها ان لا وصل
(٢) صدره (وانت الرجل فكانت نفا) قيل هو للعجاج وقيل لاعرابية تذكر زوجها
وكان هرما وقبله

لاخير في الشيخ اذا ما اجابها * وسال غريب عنه ولما

﴿فصل﴾ وهذه الاسماء على ثلاثة أضرب ما يستعمل معرفة ونكرة
وعلامة التنكير لحاق التنوين كقولك إبه وابه وصه وصه ومه ومه وغاق
وغاق وأف وأف وما لا يستعمل الا معرفة نحو بله وآمين وما التزم فيه
التنكير كإيه في الكف وويه في الاغراء وواه في التعجب يقال واهاله مأطيه
ومنه فداء له فلان بالكسر والتنوين أي ليفدك قال
مهلا فداء لك الاقوام كلهم^(١)

شتان وتشدت عليه ولا يكون لواحد اه أقول وهذا التوجيه يتمشي في مثل قولهم شتان
ما بين زيد وعمرو أما في البيت الشاهد فلا وذلك لان هذا التوجيه يقتضي أن يكون بين
اليزيدين مشاركة في الجود والبخل ان قدر في البيت معطوف محذوف أو في الجود فقط
ان لم يقدر وذلك خلاف مقصود الشاعر فان مقصوده انفراد أحد اليزيدين بالكرم
وانفراد الآخر بالبخل بدليل قوله في البيت بعده

فهم الفتي الازدي إتلاف ماله * وهم الفتي التيسي جمع الدراهم

وقد تمحل جماعة لتوجيه هذا البيت فأتوا بما لا طائل تحته

(١) تمامه (وما أثمر من مال ومن ولد) وهو للتأنيب من قصيدة يمدح بها النعمان بن
المنذر ويتصل بها بما قد فوه به حين هرب منه الى آل جفنة ملوك الشام وقد تقدم
خبر ذلك

(اللغة) مهلا بمعنى امهل وتأن والفداء ما يفدي به الشيء وأثمر أي اجمع وأصلح
يقال ثمر فلان ماله اذا جمعه وأصلحه

(الاعراب) مهلا مفعول مطلق منصوب بفعل محذوف أي امهل مهلا وفداء بالكسر
والتنوين اسم فعل أمر أي ليفدك وهو مبني على الكسر وانما كان كذلك لانه قد تضمن
معنى الحرف وهو لام الأمر لأن التقدير ليفدك الاقوام كلهم فلما كان بمناء بني وبني
على الكسر لانه وقع للأمر والأمر اذا حرك تحرك الى الكسر وانما نونوه لانه نكرة
والاقوام فاعله ويجوز نصب فداء على أنه مضر لعله والاقوام بعده أيضا يكون فاعلا
له ويجوز رفع فداء على أنه خبر عن الاقوام وكلهم تأكيد الاقوام وقوله وما أثمر الواو
لمعطف هذه الجملة على الاقوام وما موصولة والعائد محذوف أي أثمره ومن مال مطلق

وأما نحو قوله

لشأن ما بين اليزيديين في الندى يزيد سليم والأغر ابن حاتم^(١)

فقد أباه الأصمعي ولم يستبعده بعض العلماء عن القياس

* (فصل) * أف يفتح ويضم ويكسر وينوّن في أحواله وتلحق به

إلتاء منونا في الاحوال

وأما الرواية في الظل الدوم أي الدائم

(الاعراب) شأن فعل ماض وهذا فاعله والمشار اليه به هو المذكور في البيت قبله من تحريق اللوام إياه بنار اللوم والعتاق وما بعده عطف على هذا والبارد صفة المشرب وفي ظل الدوم متعلق بمحذوف صفة مشرب والدوم جر بالاضافة اليه (والشاهد فيه) كالذي في سابقه (والمعنى) افرق ما أنا فيه من حرقة استماع اللوم والمعاناة والنوم والماء العذب في ظل هذا الشجر أو في الظل الدائم

(١) البيت لربيعة الرقي من قصيدة يمدح بها يزيد بن حاتم المهلبى ويهجو يزيد بن أسيد مصغرا ابن سليم وكان ربعة هذا قد مدحه وهو على أرمينية فقصر في حقه ومدح يزيد بن حاتم فبالغ في صلته والاحسان اليه وقبله

حلفت يمينا غير ذى مشنوية * يمين امرئ آلى بها غير آثم

(الافة) النداء الكرم والجود وألفه أصلها الواو يقال سن للناس النداء فندوا والأغر

من الغرة وهو بياض فوق الدرهم يكون في جهة الفرس استعير للظهور والشهرة

(الاعراب) شأن اسم فعل ماض وما صلة لأننا كيد وبين ظرف فاعل واليزيديين مضاف اليه وفي النداء متعلق بالظرف ويزيد مع ماعطف عليه بدل من اليزيديين وسليم جر بالاضافة اليه والأغر عطف على يزيد سليم (والشاهد فيه) زيادة لعطف ما بعد شأن وقد أباه الأصمعي وطمن في فصاحة قائله وقبله غيره من أهل اللغة والنحو قال المرزوقي في شرح فصيح ثلث شأن موضوع موضع تشئت وإذا قلت شأن ما هما فما صلة بتأكد بها الكلام وهما في موضع الفاعل ولا يستغنى بواحد لأنه وضع لاثنتين فصاعدا كما أن تشئت كذلك والعامية تقول شأن ما بين فلان وفلان وكثير من الناس يدفعونه حتى خطأ جماعة من النحويين ربعة الرقي وله وجه صحيح وهو أن يكون ما لأحوال اليزيديين وأوصافهما وجعلت ما بعده صلة له فعرفته أو صفة له فنكرته لانه حينئذ يصح دخول

شتان ما يومي على كورها ويوم حيان أخي جابر^(١)

وقال

شتان هذا والعناق والنوم والمشرّب البارّد في ظل الدّوم^(٢)

(١) هو للأعشى من قصيدة طويلة يهجو بها علقمة بن علاثة ويمدح عامر بن الطفيل أولها

شاقك من نبالة أطلالها * بالشط فالوتر الى حاجر
ويقال ان علقمة بن علاثة لما بلغه ذلك أهدر دمه وجعل له على كل طريق رسداً حتي
وقع في يديه فعني عنه وأنعم عليه وكساه وحمله على ناقه وسيره الى بلاده وأخرج معه من
بني كلاب من يبلغه مأمنه فقال الأعشى في ذلك

علقم ياخير بني عامر * للضيف والصاحب والزائر
والضاحك السن على همه * والغافر العثرة للماثر

(اللغة) شتان بمعنى سعد والكور الرحل وحيان وجابر ابنا عميرة من بني خنيقة
وكان حيان نديماً للأعشى وبروي أن حيان كان أفضل من جابر فلما بلغ حيان هذا
البيت غضب وقال صرفني بأخي وجعلته أشهر مني فقال له الأعشى انما اضطررتني القافية
الى ذلك فلم يقبل عذره وترك منادته

(الاعراب) شتان اسم فعل ماض وماصلة للتأكيد ويومي فاعله وعلى كورها متعاق
بشتان ويوم عطف على يومي وحيان ممنوع من الصرف للعامة وزيادة الألف والنون
وأخي بدل من حيان وجابر جر بلاضافة اليه (والشاهد فيه) في شتان حيث استعمله
بدون زيادة لفظ بين (والمعنى) ان يومي على كور هذه الناقة ويومي مع حيان بعيدان
لا يتقاربان لأن أحدهما يوم سفر ونصب والثاني يوم اهو ولعب

(١) البيت للقيط بن زرارة بن عدس أخي حاجب بن زرارة صاحب القوس التي
يضرب بها المثل وقوله

ياقوم قد حرقتموني باللوم * ولم أقاتل عامرا قبل اليوم

(اللغة) العناق المماقة والدوم شجر معروف وأنشده المبرد

* والمشرّب الدائم في الظل الدوم * أي الدائم إقامة للمصدر مقام الوصف والاولى رواية
أبي عبيدة وقد أنكرها الأصمعي قال لأنه ليس ببلاد الشاعر وهي نجد شجر الدوم

هياتُ من مُصَبِّحها هياتُ^(١)

بضم الأول وكثر الثاني ومنهم من يحذفها ومنهم من يسكنها ومنهم من يجعلها نونا وقد تبدل هاؤها همزة ومنهم من يقول أيهاك وأيها وأياها وقالوا ان المفتوحة مفردة وتأوها للتأنيث مثلها في غرفة وظلمة ولذلك يقلبها الواقف هاء فيقول هيهاء وألفها عن ياء لأن أصلها هَيْيَّة من المضاعف كزلزلة وأما المكسورة فجمع المفتوحة وأصلها هِيَّيات فحذف اللام والوقف عليها بالتاء كمسلمات

* (فصل) * المعنى في شتان تباين الشئين في بعض المعاني والأحوال والذي عليه الفصحاء شتان زيد وعمرو وشتان مازيد وعمرو وقال

(١) هو لحيد الأرقط من أبيات يصف إبلا قطعت بلاداً حتى صارت في القفار منها
يصـبحن بالقفر أناويات * معترضات غير عرضيات
هيات من مصـبحها هيات * هيات حـجر من صنيعات

(اللغة) أناويات أي غربيات من صواحباتهن لقدمهن وسبقتهن وانقطاعهن في المقاوز ومعترضات أي نشيطات لم يكسمن السفر وقوله غير عرضيات أي من غير صعوبة وتكلف بل ذلك النشاط من طبيعتهن وشيئهن وحجر بفتح الجيم اليمامة وهي التي تسمى اليوم الرياض وصنيعات قال ياقوت في معجم البلدان موضع وأنشد هذا البيت ثم قال وقيل ما نهشت عنده حية إنساً صغيراً للحارث بن عمرو الغساني وكان مسترضعاً في بني تميم وبنو تميم وبكر في مكان واحد يومئذ فأناها الحارث في إبنه فأناها منها قوم يستزدرون إليه فقتلهم جميعاً أه وكلام الشاعر صريح في أن بين المكانين بعداً فأحشأ بخلاف كلام ياقوت (الاعراب) هيات اسم فعل مضارع وقاعله محذوف أي بعد تلاقيها من أجل إصباحها على تلك الحال أو من زائدة ومـصـبحها فاعل أي بعد مصـبحها وهيات الثاني تأكيد وحجر فاعل هيات الثالثة ومن صنيعات متعاقب هيات (والشاهد فيه) ظاهر (والمعنى) أنهم خرجن من صنيعات مـتـمات فلما أصبحن كن قد جاوزن مسافة بعيدة ووصلن إلى حجر وما أشد بعد حجر من صنيعات

الصرف الا ما كان آخره راء كقولهم حضار لأحد المخلفين وجمار فأنهم
يوافقون فيه الحجازيين الا القليل منهم كقوله

ومرّ دهرٌ على وبارٍ فهاكت جهرّة وبار^(١)

بالرفع

(فصل) هيهات بفتح التاء لغة أهل الحجاز وبكسر ها لغة أسد وتميم
ومن العرب من يضمها وقرئ بهن جميعا وقد تنوّن على اللغات الثلاث وقال
تذكرت أياماً مضين من الصبي فهيهات هيهات اليك رجوعها^(٢)

وقد قرئ قوله

(١) هو لأعشى قيس كما ذكره سيبويه في الكتاب

(اللغة) الدهر الجملة الكبيرة من الزمن ووبار أرض كانت لعاد غلبت عليها الجن وقال
الليث وبار أرض كانت من محال عاد بين اليمن ورمال يبرين فلما هلكت عاد أورث الله
ديارهم الجن فلا يتوطن بها أحد من الناس وجهرة عيانا

(الاعراب) مر فعل ماض ودهر فاعله وعلى وبار جار ومجرور متعاق بمجرور ووبار
مبنى على الكسر في محل جر بملى وهلك فعل ماض ووبار فاعله وجهرة مصدر في
موضع الحال (والشاهد فيه) انه أعرب وبار الثانية مع ان آخرها راء وبنو تميم مع
الحجازيين في بنائها على الكسر وانما جعل الشاعر تيمية لأنه من بنى قيس ومنازلهم
بالجماعة وفيها بنو تميم

(٢) نسبة في اللسان الى الأحوص

(اللغة) تذكرت يروى تذكر على صيغة المضارع المحذوف إحدى تاءه

(الاعراب) تذكرت فعل وفاعل وأياما مفعوله ومضين فعل ماض ونون النسوة
فاعل وهو في محل نصب صفة أياماً ومن الصبي متعاق به وهيهات إسم فعل ماض بمعنى
بعد ورجوعها فاعل واليك متعاق بـرجوعها ورجوع مصدر مضاف الى فاعله والجار
والمجرور في محل نصب مفعوله (والشاهد فيه) مجيء هيهات منونا وغير منون (والمعنى)
تذكرت ماض من الشباب وتمنيت رجوعه وكيف بـرجوع ماض واقضى

أى كانت تلك القملة كافية لى وقاطة لثارى أى قاطمة له ولا تبل فلانا عندى
 بلال أى بالة ويقال للداهية صَمِي صَمَام وكويته وقاع وهي سمة على
 الجاعرتين وقيل فى طول الرأس من مقدمه الى مؤخره قال
 وكنت اذامنيتُ بخصمِ سوءٍ دلّفتُ له فأكويه وقاع^(١)

والمعدولة عن فاعلة فى الاعلام كحزام وقطام وغلاب وبهان لنسوة وسجاح
 للمتنبئة وكساب وخطاف لسكبتين وقثام وجمار وفشاح للضبع وخصاف
 وسكاب لئرسين وعرار لبقرة يقال باءت عرارُ بكحل وظفار للبلد الذى
 ينسب اليه الجزع ومنها قولهم من دخل ظفار حمرٍ وملاع ومناع لهضبتين
 ووبار وشراف لأرضين وأصاف لجبل

* (فصل) * والبناء فى المعدولة أهل الحجاز وبنو تميم يعربونها ويمنعونها

أوال تقدم اليكم بان نخرجوا الى عن حتى فلما قتلت سراتكم كانت تلك القملة كافية لى ولثارى
 (١) نسبة ابن يعيش الى عوف بن الاحوص قال فى اللسان ونسبه الازهرى لقيس

ابن زهيرا ولا أظن الازهرى الاغلطافان بيت قيس بن زهير هو

وكنت اذا منيت بخصم سوء * دلّفت له بداهية ناد

من أبيات كثيرة يذكر فيها مالقى من حمل بن بدر واخوته حين تراهوا على داحس والغبراء

(اللغة) منيت أى ابتليت والخصم الخاصم ودلفت له أى تقربت اليه وأكويه من

الكي بالنار ووقاع قال الكسائى كويته وقاع لانكون الادارة حيث كانت يريد انها ليس لها
 موضع معلوم وقال شمر كواه وقاع اذا كوى أم رأسه

(الاعراب) كنت كان الناقصة والتاء اسمها واذا ظرفية شرطية ومنيت فعل ماض

مجهول والتاء نائب الفاعل وبخصم متعاق به ودلفت جملة فعلية خبر كان وله متعاق به

وقوله فأكويه عطف على دلفت وأكويه فعل مضارع وفاعل هو ضمير المتكلم والهاء

مفعوله وجملة المتعاطفين جواب الشرط ووقاع فى محل جر بحذف حرف الجر (والشاهد

فيه) استعمال وقاع علماً على تلك الكية المخصوصة (والمعنى) اذا بليت فى الحرب بخصم

شر كويته هذه الكية يريد قتله

وكرار خرزة يؤخذن بها أزواجهن يقلن يا هَصْرَة أَهْصِرِيه ويا كَرَارْ كُرِّيهِ
 إن أدبر فردّيه وإن أقبل فسَرِّيهِ وفي مثَلٍ فُشّاس فُشِيهِ من أَسْتِه الى فيه
 وقطاط في قوله

أُطَلَّتْ فِرَاطُهُمْ حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتُ سُرَاتِهِمْ كَانَتْ قَطَاطٍ ^(١)

١٥ البيت لعمر بن معديكرب الزبيدي من أبيات يخاطب بني مازن وكانوا قتلوا
 أخاه عبد الله فصالحهم على ديتة فغيرته أخته بذلك فنكث العهد ونقض الصلح وغزاهم
 فأنخن فيهم وقال ذلك وكان ذلك منه قبل اسلامه رضي الله عنه

(اللغة) أطلت من الاطالة وفراطهم أي إهمالهم والتأني بهم قال الأديب البغدادي
 والصواب فراطكم بالخطاب بدليل ماسيأتي اه يريد ما ذكر في القصيدة قبل هذا البيت وهو
 أطلت فراطكم عاما فعاما * ودين المذحجي إلى فراط

أطلت فراطهم البيت أقول ولا مانع من حمله على الالتفات وهو الانتقال من الخطاب الى
 الغيبة ان صحت بهذا اللفظ رواية وقال ابن السيرافي الفراط هو التقدم فكأنه يقول سبقت
 اليكم بالتهدد والوعيد لتخرجوا عن حقي وسرارة قال أهل اللغة انه جمع سري ويرده أن
 فعلا لا يجمع على فعلة بالتحريك ولذلك قال المحقق الرضي في شرح الكافية إنه اسم جمع
 لاجمع وقال السهيلي إنه مفرد لا جمع ولا اسم جمع وقال انه لا يصح أن يكون جمع سري
 لا على القياس ولا على غير القياس وإنما هو مفرد مثل كاهل القوم وسنامهم وذلك لأن سرارة
 يجمع على سروات يقال سروات الناس أي رؤوسهم ولو كان سرارة جمع سري لما صح
 أن يجمع على سروات لانه على وزن فعلة محركا ومثل هذا البناء لا يجمع ثم قال وإنما سري
 ففعل من السرو وهو الشرف فان جمع قيل أسرياء كغنى واغنياء اه وهو ان صح أن يكون
 مبطلا لكونه جمعا فلا يصح لابطال كونه اسم جمع وقطاط أي قاطة كافية

(الاعراب) أطلت فعل وفاعل وفراطكم مفعول وخفي للانتهاء واذا ظرف فيه
 معنى الشرط وما زائدة وقتلت فعل وفاعل وسراتكم منصوب بالكسرة كما هي القاعدة في
 جمع المؤنث السالم وينبغي على ما ذهب اليه السهيلي من انه مفرد ككاهل وسنام لا جمع ولا
 اسم جمع أن ينصب بالفتحة ولا يخلو عن شيء وكانت من الافعال الناقصة واسمها ضمير
 يعود الى القتلة المستفادة من قوله قتل وقطاط مبنية على الكسر في محل نصب خبرها
 (والشاهد فيه) ان قطاط معدول عن قاطة أي كافية (والمعنى) أني أطلت إهمالكم أو

والتي في معنى المصدر المعرفة كفجار للفجرة ويسار للميسرة وجماد للجمود وحامد للمحمدة ويقولون للظباء اذا وردت الماء فلا عَبَابٍ وإذا لم ترد فلا أَبَابٍ وركب فلانٌ هَجَاجٌ أي الباطل ويقال دعني كَفَافٌ أي تكف عني وأكف عنك ونزلت بوار على الكفار ونزلت بلاء على أهل الكتاب والمعدولة عن الصفة كقولهم في النداء يا فَسَاقٍ ويا خَبَاثٍ ويا لَسْكَاعٍ ويا رِطَابٍ ويا دِفَارٍ ويا خَصَافٍ ويا خَزَاقٍ ويا حَبَاقٍ وفي غير النداء نحو حلاق وجبّاذ للمنية وصِرَامٍ للحرب وكلاح وجداع وأزام للسنة وحناذ وبراح للشمس وسباط للحمي وطمار للمكان المرتفع يقال هوى من طمار وأبنا طمار ثنيتان ووقع في بنات طمار وطبار أي في دواءٍ ورماء الله بنبت طمار وسببته سبّة تكون لزّام أي لازمة ويقولون للرجل يطلع عليهم يكرهون طلعه حداد حديثه

غاضرة من بني أسد وليس كذلك وإنما تلك قصيدة أخرى له على هذا الروي منها البيت المشهور
نبئت زرعة والسفاهة كاسمها * يهدي الى غرائب الاشعار

(اللفة) متكنفي أي هم نزلوا بكنفيه والكنف الناحية وعكاظ سوق بقرب مكة كانت تقام في الجاهلية والوليد الصبي وعرعار لعبة للصبيان اذا خرج الصبي من بيته فلم يجد أحدا من الصبيان ياهب معه صاح بأعلى صوته عرعار أي هلموا الى العرعره فاذا سمعوا صوته خرجوا اليه فلعبوا معه تلك اللعبة

(الاعراب) متكنفي حال من أصحاب الخيل المذكورة في بيت سابق وهو

فيهم بنات المسجدي ولاحق * ورق مراكلها من المضمار

وهو جمع مذكر سالم وإنما حذف الون منه للاضافة وإضافته لفظية ولذا صح كونه حالا وعكاظ ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث وكلهما تأكيد لجنبي ويدعو فعل مضارع ووليدهم فاعله وبها متعلق بیدعو والضمير فيه يعود الى عكاظ وعرعار اسم فعل في محل نصب يیدعو (والشاهد فيه) علم مما قدمناه في الشاهد قبله (والمعنى) أن هؤلاء قد نزلوا جنبي عكاظ وإنما ذكر بدعو وليدهم بهاء عرعار ليدل بذلك على أنهم خرجوا اليه عن بكرة أبيهم لم يخلف أحد منهم ولا الصبيان

للصبيان أي أخرجوا وهي قياس عند سيدييه في جميع الافعال الثلاثية وقد
قلت في الرباعية كقرقار في قوله

قالت له ريج الصبا قرقار^(١)

وقال النابغة يدعو وليدكم بها عرعار^(٢)

(١) قال الصاغاني في العباب قال أبو النجم يصف سحاباً

حتى اذا كان على مطار * يئناه واليسرى على الزنار

قالت له ريج الصبا قرقار * تمرى خلايا هزم نثار

(اللفظة) مطار بضم الميم موضع ببلاد نجد والزنار آخر ببلاد الجزيرة وقرقار أي
قرقر بالرعد وتمرى من مررت الناقة اذا مسحت ضرعها لتدر والخلايا جمع خلية بفتح
الحاء الناقة مع أخرى تمطفان على حوار واحد فتدوران عليه وهزم أي منبعق لا يكاد
يمسك مائه ونثار مبالغة نثر.

(الاعراب) قالت فعل ماض وله متعلق به وريج فاعله والصبا مجرور تقديره بالإضافة
اليه وقرقار اسم فعل أمر بمعنى قرقر وهو مقول القول وجملة الفعل والفاعل جواب اذا
في البيت قبله وتمرى فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى السحاب وخاليا مفعوله وهزم
جر بالإضافة اليه ونثار صفة (والشاهد فيه) أن قرقار اسم فعل معدول عن قرقر كأن
نزال معدول عن أنزل إلا أن ذلك شاذ بخلاف الثاني وهذا مذهب سيدييه قال وأما
ما جاء معدولا عن حده من بنات الأربعة فقله * قالت له ريج الصبا قرقار * فانما يريد
بذلك قالت له قرقر بالرعد ياسحاب وكذلك عرعار وخالفه في ذلك المبرد فقال غلط
سيدييه ولم يأت في الأربعة معدول إنما أتى في الثلاثي وحده وقرقار وعرعار حكاية صوت
نحو غاق غاق وانتصر السيرافي لسيدييه واحتج لمذهبه بما لا محل لذكره هنا (والمعنى) ان
السحاب اذا انتشر في الأفق وعظم حتى صار طرفه الأيمن على مطار وطرفه الأيسر
على ثنار قالت له الريج قرقر ياسحاب بالرعد ومررت خلاياه حتى يسيل ماؤه فشبّه ضرب
الريج للسحاب وتحريكه من مكان الى آخر بمرى أخلاف الناقة حتى تدر

٢٠ صدره (تمتكني جنبي عكاظ كليهما) وهو للنابغة من قصيدة حذر بها عمرو
ابن المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة من أعدائه وهم قوم النابغة وأخبره بأنهم قد أجمعوا
على غزوه والاعارة على بلاده وقال بعض شعراحي أبيات المفصل إنه مدح بهذه القصيدة بنى

﴿ فصل ﴾ بـلّه على ضربين اسم فعل ومصدر بمعنى الترك ويضاف
فيقال بلّه زيد كأنه قيل ترك زيد وأنشد أبو عبيدة قوله
بلّه الأ كف كأنها لم تُخلق^(١)

منصوباً ومجروراً وقد روى أبو زيد فيه القلب إذا كان مصدراً وهو قولهم
بَهَلْ زيد وقد استعملت بلّه بمعنى كيف فيرتفع الاسم بعدها

* (فصل) * فعَالٌ على أربعة أضرب التي في معنى الأمر كنزال وتراك
وبراك ودراك ونظار وبداد أى ليأخذ كل منكم قرنه ويقال أيضاً جاءت
الخليل بداد أى متبددة ونماء فلانا ودباب للضبع أي ديني وخراج لعملة

« ١ » صدره * تذر الجحاج ضاحياً هاماتها * وهو لكعب بن مالك شاعر رسول الله
صلى الله عليه وسلم من قصيدة قالها في وقعة الأحزاب أولها

من سره ضرب يرعب بعضه * بعضاً كمعجة الإناء المحرق

« اللغة » الجحاج جمع جحمة وهي عظم الرأس المشتمل على الدماغ والمراد من الجحمة
هنا الإنسان نفسه وضاحياً من ضحي يضحو إذا ظهر وبرز والهامات جمع هامة وهي وسط
الرأس ومعظمه وبله إما اسم فعل بمعنى كف أو مصدر بمعنى ترك أو استفهامية بمعنى كيف
وهي على حسب اعراب ما بعدها وسيأتي بيان ذلك في اعراب البيت

(الاعراب) تذر فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى الحرب والجحاج مفعوله وضاحياً حال
من الجحاج سيبة وهاماتها فاعل ضاحياً وبله على رواية نصب الأ كف اسم فعل والمعنى
عليها أنك ترى رؤوس الرجال بارزة عن محامها كأنها لم تخلق على أبدانها فدع ذكر الأ كف
لأنها أهون من الرؤوس وعلى رواية الجر فبله مصدر مضاف إلى الأ كف والمعنى عليها
أنك ترى تطاير الرؤوس عن الأبدان فتراك لذكر الأ كف أى ترك ذكرها تركاً فأنها
بالنسبة إلى الرؤوس أسهل وعلى رواية الرفع فبله بمعنى كيف للاستفهام التمجيز والمعنى عليها
إذا كانت السيوف قد قطعت الرؤوس فكيف لا تقطع الأ كف وكأنها الكاف للتشبيه وان
حرف توكيد ونصب وها اسمها وقوله لم تخلق جملة فعلية خبرها (والشاهد) في بله حيث
جاء اسم فعل ومصدراً وبمعنى كيف

وهيَجَ الحَيَّ من دارِ فضلٍ لهم يومٌ كثيرٌ تناديه وحيهله^(١)
 وليستعمل حي وحده بمعنى أقبل ومنه قول المؤذن حي على الصلاة وهلا
 وحده قال ألا أبغايا لي وقولا لها هلا^(٢)

(١) ذكر سيويو أنه لرجل من بني بكر بن كلاب ولم يسمه وقال غيره أنه لرجل من بحيلة
 (اللغة) هيَجَ بمعنى أثار والحي القليلة ودار معرفة لا تدخله الألف واللام اسم واد بقرب
 حجر وروي بداه من كاب وظل بمعنى استمر والتنادى تفاعل من تنادي القوم اذا دعي
 بعضهم بعضا

(الاعراب) هيَجَ فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الحيش والحي مفعوله وظل فعل ماض
 ويوم فاعله وكثير صفة يوم وتناديه فاعل كثير وحيهله عطاف على تناديه (والشاهد) في قوله
 حيهله فانه امر به بالرفع لانه جملة وان كان مركبا من شيتين إسماء للصوت بمنزلة معديكرب في
 وقوعه اسما للشخص (والمعنى) أن الحي سمع حركة الحيش وخاف منه فانتقل عن المحل وبادر
 بالانتقال قبل لحاقه

(١) تمامه * فقد ركبنا أمرا أغر محجلا * وهو للناطقة الجعدي من أبيات يهجو بها
 ليلي الأخيلية وكانت بينهما مهاجاة

(اللغة) أبغايا روي حيا ليلي أي أبغايا تحيى على طريق الهز والسخرية وهلا من حيهلا
 تأتي بمعنى أسرع وبمعنى اسكن قال ابن الأثير في نهايته في شرح حيهلا من حديث ابن مسعود اذا
 ذكر الصالحون فحيهلا بممر قال أي أقبل به وأسرع وهي كلمتان جعلتا كلمة واحدة فحي بمعنى
 أقبل وهلا بمعنى أسرع وقيل بمعنى اسكن عند ذكره حتى تنقضي فضائله اه وقوله فقد ركبنا
 أمرا أغر محجلا أي ركبنا بسبب التعرض لها جاتي أمرا وانحأ ظاهرا لا يخفى وأنشده ابن
 قتيبة في كتاب الشعر والشعراء * فقد ركبنا أبرا أغر محجلا * وهو تصحيف من النساخ
 والاعراب، ألا أداة استفتاح وحييا فعل أمر فاعله ضمير الخطابين ويلي مفعوله وقولا
 عطاف على حيا ولها متعلق به وهلا اسم فعل أمر بمعنى اسكني مفعول القول وركبنا فعل
 ماض فاعله ضمير يعود الى ليلي وأمرامه مفعوله وأغر محجلا صفتان للامفعول (والشاهد) في قوله
 هلا حيث استعمل وحده بعد فصله من حي « والمعنى » حيا ليلي وقولا لها اسكني وكفى
 عن هجوى فقد ركبنا في التعرض لها جاتي أمرا وانحأ وقد أجابته بأبيات غلبته فيها فلذلك
 عد الناطقة من المغلين

﴿ فصل ﴾ ها بمعنى خذ فتلحق الكاف فيقال هاك وتصرف مع المخاطب في أحواله وتوضع الهمزة موضع الكاف فيقال هاء وتصرف تصرفها ويجمع بينهما فيقال هاءك باقرار الهمزة على الفتح وتصريف الكاف ومنهم من يقول هاء كرام ويصرفه تصرفه ومنهم من يقول هاء بوزن هب ويصرفه تصرفه

فصل حيهل مركب من وهل مبنى على حي الفتح ويقال حيهلاً بالتثنية وحيهلاً بالالف ذكر هذه اللغات سيبويه وزاد غيره حيهل وحيهل وحيهلاً وقد جاء معدى بنفسه وبالباء وبالي وبعلي وفي الحديث اذا ذكر الصالحون فحيهلاً بعمرو وقال

بحيهلاً يزجون كل مطية أمام المطايا سيرها المتقاذف^(١)

وقال الآخر

(١) البيت نسبة سيبويه في كتابه الى النابتة الجعدى وتبعه على ذلك خدمة كتابه ونسبه بعض شراح أبيات المفصل الى مزاحم بن الحارث العقيلي في أبيات منها
وقالوا تعرفها المنازل من منى * وما كل من وافي منى أنا عارف

(اللغة) حيهلاً اسم فعل أمر بمعنى أسرع ويزجون يسوقون والاسم منه الازجاء والمطية الدابة لأنها تمطو في السير أي تمتد أو لأنها تمنطي أي تركب والتقاذف الترامي في السير

(الاعراب) بحيهلاً جار ومجرور قصده لفظه لحكاية متعاقب ييزجون ويزجون فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعله وكل مفعوله ومطية جر بالاضافة اليه وأمام نصب على الظرفية والمطايا جر بالاضافة اليه والظرف مع متعلقه في محل جر صفة مطية وقوله سيرها انتقاذف جملة من مبتدأ وخبر قال الاديب البغدادي وأجود من هذا أن يكون سيرها فاعل الظرف لاعتماد على الموصوف والتقاذف صفة سير (والشاهد فيه) أن حيهلاً بلاتنوين محكي أريد به لفظه (والمعنى) أنهم أسرعون في السير فهم يسوقون المطايا بهذا الصوت لتسرع في سيرها وقال امام المطايا لأنها اذا سبقت الاولى فتابعتها الاولى (٢٠ - المفصل)

ونزال أى انزل وقدك وقطك أى اكتب وانته وإليك أى تنح وسمع أبو الخطاب من يقال له اليك فيقول الى كأنه قيل له تنح فقال أنتهى ودع أى انتعش يقال دعا لك ودعدعا وأمين وآمين بمعنى استجب (وأسماء الاخبار) نحو هيات ذاك أى بمد وشتان زيد وعمر وأى افترقا وتباينا وسرعاناً ذا إهالة أى سرع ووشكان ذاخروجا أى وشك وأف بمعنى أنضجروا وه بمعنى اتوجع * (فصل) * فى رويد أربعة أوجه هو فى أحدها مبنى وهو اذا كان اسماً للفعل وعن بعض العرب والله لو أردت الدراهم لاعطيتك رويد ما الشجر وهو فيما عداه معرب وذلك أن تقع صفة كقولك ساروا سيراً رويداً ووضعها وضعاً رويداً وكقولك للرجل يعالج شيئاً رويداً أى علاجاً رويداً وحالاً كقولك ساروا رويداً ومصدران فى معنى إروادٍ مضافاً كقولك رويد زيد وسمع من بعض العرب رويد نفسه جعله مصدراً كضرب الرقاب

﴿ فصل ﴾ هلم مركبة من حرف التنبيه مع لم محذوفة من ها ألفها عند أصحابنا وعند الكوفيين من هل مع أم محذوفة همزتها والحجازيون فيها على لفظ واحد فى التثنية والجمع والتذكير والتأنيث وبنو تميم يقولون هلماهلما هلموا هلمى هلمن وهى على وجهين متعدية كهات وغير متعدية بمعنى تعال وأقبل قال تعالى (قل هلم شهداءكم) وقال (هلم الينا) وحكى الاصمعى ان الرجل يقال له هلم فيقول لا أهلم

ولد الناقة وهيا بمعنى الاستحاثات على السير ودجا الليل أى أظلم (الاعراب) قد حرف تحقيق ودجى فعل ماض والليل فاعله وهيا فعل أمر بمعنى أمرعى وهيا الثانى تأكىد لفظي له (والشاهد فيه) محيى هيا بمعنى الامر (والمعنى) أن الشاهر يخاطب ناقته يقول لتردن الماء بعد سيرك اليه سيراً سريعاً مادام فى الأبل فصيل حيا وقد دجى الليل فامرعى فى السير لترديه قبل أن يحول الظلام بينك وبينه

والثاني أن يكون ماذا كما هو بمنزلة اسم واحد كأنه قيل أي شيء صنعت وجوابه بالنصب وقرئ قوله تعالى (ماذا ينفقون قل الغنم) بالرفع والنصب
 ﴿ أسماء الافعال والاصوات ﴾

هي على ضربين ضرب لتسمية الاوامر وضرب لتسمية الاخبار والغلبة
 للاول وهو ينقسم الى متعدد للامور وغير متعدله فالتعدي نحو قولك رويداً
 زيدا أي أروده وأمهله ويقال تيد زيدا بمعنى رويد وهلم زيدا أي قر به
 وأحضره وهات الشيء أي أعطنيه قال تعالى (قل هاتوا برهانكم) وهما زيدا
 أي خذه وحيّل التريّد أي إسته وبله زيدا أي دعه وترا كها ومناعها أي
 اتركها وامنعها وعليك زيدا أي الزمه وعلى زيدا أي أولنيه (وغير المتعدي)
 نحو قولك صه اي اسكت ومه أي اكفف وايه أي حدث وهيت وهل
 أي أسرع وهيّك وهيّك وهيا أي أسرع فيما أنت فيه قال
 فقد دجا الليل فهايا ^(١)

المنصوب وقوله فيقضى جملة فعلية في محل رفع على انها صفة أنحب ويجوز أن تكون في محل نصب
 على تقدير انتصاب أنحب وقوله أم ضلال عطف على أنحب وبالل عطف على ضلال (والشاهد)
 في ماذا فان ذا فيه بمعنى الذي والجملة بعدها صاتها وذلك لانه تقدمها استفهام وهذا بالاتفاق
 (والمعنى) الانسأ لان المرء يطلب هذه الدنيا وحرصه في الحصول عليها أنذر أوجهه على نفسه
 أم ضلال وباطل

(١) هو من رجز لابن ميادة وقبله

لتقرين قربا جلدنيا * مادام فمن فصيل حيا

(اللفظة) القرب القرب من الورود بعد سير اليه وليلة القرب التي ترد الابل في صيحتها
 الماء وجلدنيا بجيم مضمومة وذال معجمة مكسورة بينهما لام ساكنة أي شديداً قال ابن سيده
 زعم الفارسي ان يجوز أن يكون صفة للقرب وأن يكون اسما للناقة على انه ترخيم جلدنية مسمي
 بها أو جلدنية صفة وقال ابن يعيش سريماً فجعله صفة لاسير المفهوم من لتقرين والفصيل

عَدَسٌ مَا لِمَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةً^(١) أَمَنْتَ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ^(٢)
أَيُّ وَالَّذِي تَحْمِلِينَهُ طَلِيقٌ وَهَذَا شَاذٌ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ وَذَكَرَ سَبْيُوهُ فِي مَاذَا
صَنَعْتَ وَجْهَيْنِ أَحَدَهُمَا أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى أَيْ شَيْءٍ الَّذِي صَنَعْتَهُ وَجَوَابُهُ حَسَنٌ
بِالرَّفْعِ وَأَنْشُدَ لِلْيَدِ

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ^(٣) أَتُحِبُّ فَيَقْضِي أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ^(٤)

(١) هُوَ لِيَزِيدَ بْنِ رَيْسَمَةَ بْنِ مَفْرَغٍ الْحَمِيرِيِّ مِنْ أَيْبَاتٍ يُخَاطَبُ بِهَا بِغَلْتِهِ هُوَ أَوَّلُهَا وَكَانَ
يَزِيدُ هَذَا قَدْ صَحِبَ عَبَادَ بْنَ زِيَادٍ ثُمَّ هَجَاهُ فَاخْذَهُ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ وَارْسَلَهُ إِلَى سَجِسْتَانَ إِلَى
أَخِيهِ عَبَادٍ فَأَعْتَقْلَهُ ثُمَّ أَنْ قَوْمًا مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ دَخَلُوا عَلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
وَكَلَّمُوهُ فِي شَأْنِهِ فَأَرْسَلَ إِلَى ابْنِ عَبَادٍ رَسُولًا وَأَمَرَ الرَّسُولَ أَنْ يَبْدَأَ بِالسَّجْنِ فَيُطْلِقَ سَرَاحَ
ابْنِ مَفْرَغٍ قَبْلَ أَنْ يَعْلَمَ عَبَادُ بِذَلِكَ فَيُعْتَقَلَهُ فَفَعَلَ ذَلِكَ فَلَمَّا خَرَجَ مِنَ السَّجْنِ قَرَّبَتْ إِلَيْهِ بَغْلَةً مِنْ
بَغَالِ الْبَرِيدِ لِيَرْكَبَهَا فَفُتِرَتْ مِنْهُ فَقَالَ هَذِهِ الْآيَاتُ

(الْلَفْظُ) عَدَسٌ زَجْرٌ لِلْبَغَالِ وَرَبَّمَا سُمِّيَ بِهِ الْبَغْلُ وَإِمَارَةً أَيْ أَمْرٌ وَحُكْمٌ وَطَلِيقٌ بِمَعْنَى مُطْلَقٌ
(الْأَعْرَابُ) عَدَسٌ مُنَادِيٌ بِحَرْفِ نَدَاءٍ مُخَذَّوْفٍ أَيْ يَاعَدَسُ وَهُوَ مُبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ لِأَنَّهُ
فِي الْأَصْلِ حِكَايَةُ صَوْتٍ وَمَا نَافِيَةٌ وَلِإِعْبَادٍ خَيْرٌ مُقَدِّمٌ وَإِمَارَةً مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ وَنَجُوتٌ فَعْلٌ
وَفَاعِلٌ وَهَذَا مُوَصُولٌ بِمَعْنَى الَّذِي وَتَحْمِلِينَ فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ بِثَبُوتِ النُّونِ فَاعْلَهُ ضَمِيرُ
الْمُخَاطَبَةِ وَمَجْمُوعُ الْمَوْصُولِ مَعَ صِلَتِهِ مُبْتَدَأٌ وَطَلِيقٌ خَبَرُهُ (وَالشَّاهِدُ) فِي قَوْلِهِ وَهَذَا حَيْثُ
جَاءَ بِمَعْنَى الَّذِي عَلَى رَأْيِ الْكُوفِيِّينَ وَأَمَّا الْبَصَرِيُّونَ فَيَقُولُونَ هَذَا اسْمُ إِشَارَةٍ وَتَحْمِلِينَ
حَالٌ مِنْ ضَمِيرِ الْخَبَرِ وَالتَّقْدِيرُ هَذَا طَلِيقٌ مَحْمُولًا

(٢) (الْلَفْظُ) تَسْأَلَانِ خُطَابُ الْإِنْسَانِ وَالْمُرَادُ بِهِ وَاحِدٌ عَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ مِنْ خُطَابِ الْوَاحِدِ
بِلَفْظِ الْإِنْسَانِ وَيَحَاوِلُ أَيُّ يَرِيدُ يُقَالُ حَاوَلْتُ الشَّيْءَ إِذَا أَرَدْتَهُ وَقَصَدْتَ إِلَيْهِ وَالتَّحِبُّ النَّذْرُ
(الْأَعْرَابُ) أَلَا أَدَاةُ اسْتِفْهَامٍ يَقْصَدُ بِهَا تَنْبِيهُ السَّمَاعِ عَلَى مَا يَلْقَى إِلَيْهِ مِنَ الْخُطَابِ وَتَسْأَلَانِ فَعْلٌ
مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ بِثَبُوتِ النُّونِ وَالْوَاوُ فَاعْلَهُ وَالْمَرْءُ مَفْعُولُهُ وَمَا إِسْمُ اسْتِفْهَامٍ مُبْتَدَأٌ وَذَا خَبَرُهُ أَوْ
بِالْعَكْسِ وَذَا مُوَصُولٌ بِمَعْنَى الَّذِي وَيَحَاوِلُ جُمْلَةٌ مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلُ صِلَةُ الْمَوْصُولِ وَقَوْلُهُ
أَتُحِبُّ بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ مَاذَا يَحَاوِلُ بَدَلُ تَفْصِيلٍ وَيَجُوزُ انْتِصَابُ أَتُحِبُّ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَا مَعَهُ وَلَا
لِقَوْلِهِ يَحَاوِلُ وَتَكُونُ ذَا زَائِدَةٌ وَيَكُونُ أَتُحِبُّ بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ مَاذَا لِحَيْثُ يُنْتَصَبُ لِأَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ

أَيْهِمْ يَأْتَنِي أَكْرَمَهُ وَوَاصِلًا اضْرِبْ أَيْهِمْ أَفْضَلُ وَوَاصِفًا يَأْتِيهَا الرَّجُلُ وَهِيَ
عِنْدَ سَبْيُوهِ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الضَّمِّ إِذَا وَقَعَتْ صَلَّتْهَا مَحْذُوفَةٌ الصَّدْرُ كَمَا وَقَعَتْ فِي
قَوْلِهِ تَعَالَى (ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ) وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ فِي
كِتَابِ الْحُرُوفِ

إِذَا مَا أَتَيْتَ بَنِي عَامِرٍ فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ^(١)
فَإِذَا كَمَلْتَ فَالْنَصْبُ كَقَوْلِكَ عَرَفْتَ أَيُّهُمْ هُوَ فِي الدَّارِ وَقَرَأَ أَيُّهُمْ أَشَدُّ
﴿ فَصْل ﴾ وَإِذَا اسْتَفْهَمَ بِهَا عَنْ نَكْرَةٍ فِي وَصَلٍ قِيلَ لِمَنْ يَقُولُ جَاءَنِي
رَجُلٌ أَيْ بِالرَّفْعِ وَلَمْ يَقُولْ رَأَيْتُ رَجُلًا أَيْ وَلَمْ يَقُولْ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَيْ
وَفِي التَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعِ فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثُ إِيَّانَ وَأَيُّونَ وَأَيَّيْنِ وَأَيَّيْنِ وَفِي الْمُؤَنَّثِ
أَيَّةٌ وَأَيَّاتٌ وَأَمَّا فِي الْوَقْفِ فَاسْقَاطُ التَّنْوِينِ وَتَسْكِينُ النُّونِ وَمَحَلُّهُ الرَّفْعُ عَلَى
الْإِبْتِدَاءِ فِي هَذِهِ الْأَحْوَالِ كُلِّهَا وَمَا فِي لَفْظِهِ مِنَ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ حِكَايَةٌ
وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ مِنْ زَيْدٍ وَمِنْ زَيْدٍ وَمِنْ زَيْدٍ وَالْأَسْمَاءُ بَعْدَهُ مَرْفُوعَةٌ الْمَحَلُّ مَبْتَدَأٌ
وَخَبْرٌ أَوْ يَجُوزُ إِفْرَادُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَأَنْ يُقَالَ أَيْ لِمَنْ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ أَوْ أَمْرَاتَيْنِ
أَوْ رَجَالًا أَوْ نِسَاءً وَيُقَالَ فِي الْمَعْرِفَةِ إِذَا قَالَ رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ أَيْ عَبْدُ اللَّهِ لَا غَيْرَ
* (فَصْل) * وَلَمْ يَثْبُتْ سَبْيُوهِ ذَا بَعْضِي الَّذِي لَا فِي قَوْلِهِمْ مَاذَا وَقَدْ أَثْبَتَهُ
الْكُوفِيُّونَ وَأَنْشَدُوا

(١) هُوَ لَعْمَانُ بْنُ عُلَّةَ بْنِ مَرَّةٍ أَحَدُ بَنِي مَرَّةَ بْنِ عَبَّادٍ
(الْأَعْرَابُ) إِذَا ظَرَفَ وَمَا زَائِدَةٌ وَلَقِيتُ فَعَلَ وَفَاعِلٌ وَبَنِي مَالِكٍ كَلَامٌ أَضَافِي مَفْعُولٌ
لَقِيتُ وَقَوْلُهُ فَسَلِّمْ الْفَاءُ وَاقِعَةٌ فِي جَوَابِ إِذَا وَسَلِّمْ فَعَلَ أَمْرٌ فَاعِلُهُ ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ وَأَيْهِمْ مَبْنِي
عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بَعْلِي وَيَجُوزُ فِيهِ الْأَعْرَابُ كَمَا أَشَارَ إِلَيْهِ ابْنُ مَالِكٍ بِقَوْلِهِ (وَبَعْضُهُمْ
أَعْرَبُ مَطْلَقًا) وَأَفْضَلُ خَبَرٌ مَبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ أَيْ هُوَ أَفْضَلُ وَالْجُمْلَةُ صَلَوةٌ أَيْ (وَالشَّاهِدُ) فِي
أَيْهِمْ حَيْثُ بَنِي عَلَى الضَّمِّ لِإِضَافَتِهِ وَحَذَفَ صَدْرُ صَلَّتْهُ أَيْ هُوَ أَفْضَلُ

شدوذين الحاق العلامة في الدرج وتحريك النون التي من حقها أن تكون ساكنة لأن من مبنى على السكون ومنهم من لا يزيد اذا وقف على الاحرف الثلاثة وحد أم ثني أم أنث أم جمع وأما المعرفة فذهب أهل الحجاز فيه اذا كان علماً أن يحكيه المستفهم كما نطق به فيقول لمن قال جاءني زيد من زيد ولمن قال رأيت زيدا من زيدا ولمن قال صررت بزيد من زيد واذا كان غير علم رفع لا غير تقول لمن قال رأيت الرجل من الرجل ومذهب بنى تميم أن يرفعوا في المعرفة البتة واذا استفهم عن صفة العلم قيل اذا قال جاءني زيد المني أي القرشي أم الثقي والمنيان والمنيون

* (فصل) وأي كمن في وجوها تقول مستفهما أيهم حضر ومجازيا

عم صباحا بكسر العين وفتحها ويقال وعم يم من باب ومق يمحى وذهب قوم الى ان يم محذوفة ينعم قالوا اذا قيل عم بفتح العين فهو محذوف من أنعم المفتوح واذا قيل عم بالكسر فهو محذوف من ينعم المكسور العين

(الاعراب) أتوا فاعل ونارى مفعوله فقلت الفاء عاطفة لقلت على أتوا قال الاديب البغدادي عطف مفصل على مجمل كما في قوله تعالى (فأزلهما الشيطان عنها فأخرجهما) أقول وليس بسديد فان القول يبين الاتيان بخلاف الاخراج من الجنة فانه لا يبين الاستزلال بل هو نوع منه وقلت فعل وفاعل ومنون مبتدأ وأنتم خبره أو بالعكس والجملة في محل نصب بالقول وقوله فقالوا جملة من الفعل والفاء بل عطف على جملة فقلت والجن خبر مبتدأ أي نحن والجملة في محل نصب بالقول وقلت فعل وفاعل وعموا فعل أمر فاعله ضمير المخاطبين وظلاماً ظرف أي انعموا في ظلامكم وقال ابن الحاجب ظلاماً تميز أي نعم ظلامكم ولا يجوز ان يكون ظرفاً اذ ليس المراد انهم نعموا في ظلام أو صباح وانما المراد انه نعم ظلامهم وصباحهم والجملة في محل نصب بالقول (والشاهد) في قوله منون فان فيه شدوذين زيادة الواو والنون في الدرج الثاني تحريك النون وهي متحركة قال ابن الناطم وفيه شدوذ آخر وهوانه حكى مقدر غير المذكور اه وربما كان معني كلامه ان الشاعر لم ير الجن ولم يجر له معهم حديث فيكون قوله * اتوا ناري فقلت منون اتم * كلاماً مبتدأ لاحكاية لقول سابق

﴿فصل﴾ وإذا استفهم بها الواقف عن نكرة قابل حركته في لفظ الذاكر من حروف المد بما يجانسها تقول إذا قال جاءني رجل منو وإذا قال رأيت رجلاً مناً وإذا قال مررت برجل منى وفي التثنية منان ومنين وفي الجمع منون ومنين وفي المؤنث منه وممتان وممتين ومنات والنون والتاء ساكنتان وأما الواصل فيقول في هذا كله من يافتي بغير علامة وقد ارتكب من قال أتوا نارى فقلت منون أنتم^(١)

وأطلس عسال وما كان صاحباً * دعوت لنارى موهنا فأتاني
(اللفظ) تعش أمر من تعشي يتعشى إذا أكل آخر النهار ورواه سيديويه في كتابه تعال (الاعراب) تعش فعل أمر فاعله ضمير المخاطب وان حرف شرط جازم وعاهدتني فعل ماض وفاعل هو ضمير يعود إلى الذئب ومفعول هو الياء والجملة فعل الشرط وقوله لا تخونني قيل أنه جواب الشرط والوجه أن جواب الشرط هو قوله تكن مثل من ياذب ولا تخونني مرتبط بعاهدتني أي إن عاهدتني على أن لا تخونني ومثل اسم تكن ومن موصولة في محل جر بالإضافة وبصطحبان صلة الموصول (والشاهد فيه) أنه راعي معنى من فقال بصطحبان بالثنية وإلا فلفظه مفرد (والمعنى) أنك إن عاهدتني أن لا تخونني أكون أنا وأنت كالشخصين بصطحبان فيكون كل واحد منهما للآخر ناصراً ومعيناً (١) تمامه * فقالوا الجن قلت عموا ظلاماً * قد عزاه ابن الاعرابي في نوادره لشمير بن الحارث الضبي مصغر شعر في أبيات أربعة وقال أبو الحسن شارحه سمير المذكور بالسين المهملة قال ابن السيد في شرح أبيات الجمل للزجاجي ذكر أبو القاسم الزجاجي أن الناس يغلطون في هذا الشعر فيروونه عموا صباحاً واستدل على ذلك بما في نوادر أبي زيد وأقول إن الشعر الذي أنكره نسبة بعض العلماء إلى جذع بن سنان الغساني في حكاية طويلة زعم أنها جرت له مع الجن وهو

أتوا نارى فقلت منون أنتم * فقالوا الجن قلت عموا صباحاً

في أبيات كثيرة استوفاهما المحقق البغدادي في شرح شواهد الرضى

(اللفظ) عموا ظلاماً كلمة تحية وإنما قال لهم عموا ظلاماً لأنهم جن وانتشارهم بالليل فناسب أن يذكر الظلام كما يقال لبنى آدم إذا أصبحوا عموا صباحاً ومعنى عموا أنعموا يقال

ونكرة في معنى شيء من غير صلة ولا صفة كقوله تعالى (فنعما هي) وقولهم في التعجب ما أحسن زيدا ومضمنة معنى حرف الاستفهام أو الجزاء كقوله تعالى (وما تلك بيمينك يا موسى) (وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله) وهي في وجوها مبهمّة تقع على كل شيء تقول لشبح رُفِع لك من بعيد لا تشعر به ما ذاك فإذا شعرت أنه إنسان قلت من هو وقد جاء سبحانه ما سخر كن لنا وسبحان ما سبّح الرعد بحمده

﴿فصل﴾ ويصيب ألفها القلب والحذف فالقلب في الاستفهامية جاء في حديث أبي ذؤيب قدمت المدينة ولا هاهنا ضجيج بالبكاء كضجيج الحجاج أهوا بالاحرام فقلت مه فقبل هلك رسول الله عليه الصلاة والسلام والجزائية وذلك عند إلحاق ما الزيدة بآخرها كقوله تعالى (مهماتنا به من آية) والحذف في الاستفهامية عند ادخال حرف الجر عليها وذلك قولهم فيم وبهم وعمّ ولم وحتام والام وعلام ﴿فصل﴾ * ومن كما في أوجهها الا في وقوعها غير موصولة ولا موصوفة وهي تختص بأولى العلم وتوقع على الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث ولفظها مذكر والحمل عليه هو الكثير وقد يحمل على المعنى وقرئ قوله تعالى (ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحا) بتذكير الاول وتأنيث الثاني وقال تعالى ومنهم من يستمعون اليك وقال الفرزدق

نكنّ مثل من ياذبُ يصطحبان^(١)

محبي ما في ربما نكرة موصوفة (والمعنى) رب أمر من الامور تكرهه النفس وتضيق ذرعا به له انفراج سهل سريع كحل العقال

(١) صدره * تعش فان عاهدتني لا تخونني * وكان الفرزدق خرج في بعض أسفاره فنزل ليلة ليتعشى فطاف به ذئب فرمى اليه برقع شاة كانت معه فأكله ثم أتى اليه الرقع الآخر فشبع وبختر فأشد الفرزدق قصيدة يذكر فيها ذلك منها هذا البيت وأولها

عن كل اسم في جملة سائغ الا اذا منع مانع وطريقة الاخبار أن تصدر الجملة بالموصول وتزحلق الاسم الى عجزها واضعاً مكانه ضميراً عائداً الى الموصول بيانه أنك تقول في الاخبار عن زيد في زيد منطلق الذي هو منطلق زيد وعن منطلق الذي هو زيد هو منطلق وعن خالد في قام غلام خالد الذي قام غلامه خالد او القائم غلامه خالد وعن اسمك في ضربت زيداً الذي ضرب زيداً أنا أو الضارب زيداً أنا وعن الذباب في يطير الذباب فيغضب زيد الذي يطير فيغضب زيد الذباب أو الطائر فيغضب زيد الذباب وعن زيد الذي يطير الذباب فيغضب زيداً والطائر الذباب فيغضب زيد ومما امتنع فيه الاخبار ضمير الشأن لاستحقاقه أول الكلام والضمير في منطلق في زيد منطلق والهاء في زيد ضربته ومنه في السمن منوان منه بدرهم لأنها إذا عادت الى الموصول بقي المبتداً بلا عائد والمصدر والحال في نحو ضربني زيداً قائماً لأنك لو قلت الذي هو زيداً قائماً ضربني أعملت الضمير ولو قلت الذي ضربني زيداً إياه قائم أضمرت الحال والحال نكرة أبداً والاخبار إنما يسوغ فيما يسوغ تعريفه

*** (فصل) *** وأما اذا كانت اسماً على أربعة أوجه موصولة كما ذكر وموصوفة كقوله

ربما تكرر النفوس من الأمل — ر له فرجة — كحل العقال^(١)

(١) نسبته بعضهم لامية بن أبي الصلت ونسبته في الحماسة البصرية لحنيف بن عمير الشكري وقبله

صبر النفس عند كل ألم * ان في الصبر حيلة المحتال

(اللغة) الفرجة بالفتح الانفراج والخروج من ضيق العسر إلى فضاء اليسر والفرجة

بالضم ما يري في الحائط ونحوه والعقال الحبل الذي يعتل به البعير

(الاعراب) رب حرف جر وما نكرة موصوفة بمعنى شيء وتكرر النفوس جملة

فعلية صفة ما ومن الأمر صفة نائية وله فرجة جملة ابتدائية صفة نالئة (والشاهد فيه)

وقال وان الذي حانت بفلج دماؤهم^(١)

وقال تعالى (وخصتم كالذي خاضوا)

﴿فصل﴾ وجمال الذي في باب الاخبار أوسع من مجال اللام التي بمعناه حيث دخل في الجملتين الاسمية والفعلية جميعا ولم يكن اللام مدخل الا في الفعلية وذلك قولك اذا اخبرت عن زيد في قام زيد وزيد منطلق الذي قام زيد والذي هو منطلق زيد والقائم زيد ولا تقول الهو منطلق زيد والاخبار

وقوله قتلا الملوكة فعل وفاعل ومفعول والجملة خبر أن وقوله وفككا الأغلا عطف على قتلا الملوكة (والشاهد فيه) أن الذا حذفته منه التون تخفيفاً إذا أصله اللذان وهو لغة بني الحارث وبعض بني ربيعة (والمعنى) يا بني كليب إنكم لن تستطيعوا هجوى فان عمي اللذان قتلا الملوكة وأطعنا الاسري فمن أين لكم أن تتألوا نسي بطعن

(١) تمامه * هم القوم كل القوم يأثم خلد * عزاء الجاحظ في البيان والتبيين والآمدي في المؤتلف والمختلف والحلواني في كتاب أسماء الشعراء المنسوبين إلى أمهم للشهيد بن ربيعة الا أن الجاحظ أنشده بلفظه * إن الذي * باسقاط الواو والآمدي بلفظه * فان الذي * والحلواني بلفظه * ان التي حارت * وعزاء أبو تمام في كتاب مختار أشعار القبائل لحريث بن عحص بلفظه * فان الاولى حانت *

(اللغة) حانت دمؤهم أي ذهبت هدرنا لم يؤخذ منهم بدية ولا قصاص وفالج موضع في طريق البصرة إلى مكة من بلاد مازن منه إلى مكة أربع وعشرون مرحلة

(الاصراب) ان حرف توكيد ونصب والذي اسم موصول وحانت دماؤهم فعل وفاعل صلة الموصول والمجوع اسم ان وفالج متعلق بحانت وهم مبتدأ والقوم خبره وكل القوم صفة للقوم تأكيد له لاجل المدح وقوله يأثم خالد منادى مضاف منصوب «والشاهد» في قوله وان الذي حيث حذف الشاعر التون من الذين اذ أصله الذين فحذف التون للتخفيف وذلك لغة هذيل وهذا على رواية الجاحظ والآمدي فأما على رواية الحلواني وأبي تمام فلا شاهد فيه «والمعنى» ان الذين هلكوا بهذا الموضع هم القوم والرجال الكاملون فاعامى ذلك وابكى عليهم يأثم خالد ولم يرد بأثم خالد امرأة بينها وانما هو على عادة العرب من مخاطبة النساء بمثل هذا لهن على البكاء

واسم الفاعل في الضارب في معنى الفعل وهو مع المرفوع به جملة واقعة صلة للام ويرجع الذكر منها اليه كما يرجع الى الذي وقد يحذف الراجع كما ذكرنا وسمع الخليل عربياً يقول ما أنا بالذي قاتل لك شيئاً وقرئ (تماماً على الذي أحسن) يحذف شطر الجملة وقد جاءت التي في قولهم بعد اللتيا والتي محذوفة الصلة بأسرها والمعنى بعد الخطة التي من فظاعة شأنها كيت وكيت وإنما حذفوا اليوهوماً لأنها بلغت من الشدة مبلغاً تقاصرت العبارة عن كنهه

﴿فصل﴾ والذي وضع وصلة الى وصف الممارف بالجمل وحق الجملة التي يوصل بها أن تكون معلومة للمخاطب كقولك هذا الذي قدم من الحضرة لمن بلغه ذلك ولا استطالهم إياه بصلته مع كثرة الاستعمال خففوه من غير وجه فقالوا أَلَّذِ بِحَذَفِ الْيَاءِ ثُمَّ أَلَّذِ بِحَذَفِ الْحُرْكَهْ ثُمَّ حَذَفُوهُ رَأْسًا وَاجْتَزَوْا عَنْهُ بِالْحَرْفِ الْمَلْتَبَسِ بِهِ وَهُوَ لَامُ التَّعْرِيفِ وَقَدْ فَعَلُوا مِثْلَ ذَلِكَ بِمُؤَنَّثِهِ فَقَالُوا أَلَّتِ وَأَلَّتِ وَالضَّارِبَتِ هِنْدَاىِىَ الَّتِى ضَرَبَتْهُ هِنْدٌ وَقَدْ حَذَفُوا النُّونَ مِنْ مِثْلِهِ وَبِجَمْعِهِ قَالَ الْأَخْطَلُ

أَبْنَى كَلِيبٍ إِنْ عَمِيَّ الَّذَا قَتَلَ الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا^(١)

(١) نسبة هنا الى الاخطل ونسبه غير واحد الى الفرزدق قال العيني وعن نسبه الى الفرزدق الزمخشري ولعل ذلك كان في غير هذا المؤلف والصحيح الأول فان رواية الاخبار اتفقوا على ان عمه الذين افتخر بهما وقال انهما * قَتَلَا الْمُلُوكَا وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا * على الاختلاف فيهما هما من بنى تغلب وتغلب قوم الأخطل لا قوم الفرزدق

(اللفظة) بنو كليب قوم جرير وعماء الذين افتخر بهما هما عمرو بن كلثوم قاتل عمرو ابن هند وعصم بن النعمان قاتل شرحبيل بن عمرو وقاد ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء يعني بعصيه عمراً ومرة ابني كلثوم والأغلال القيود وأحدها غل

(الاعراب) أبني الهمزة للتداء وبنى منادي منصوب لأنه مضاف الى كليب وعمي اسم إن وأصله عمين لى فلما أضيف الى ياء المتكلم سقطت النون للإضافة والذا اسم موصول

يشدد نونه والذين وفي بعض اللغات اللذون لجمعه والأولى واللاؤن في الرفع
واللائين في الجر والنصب والتي لمؤنثه واللتان لمتثاء واللاتي واللات واللاتي
واللاء واللائي واللواتي لجمعه واللام بمعنى الذي في قولهم الضارب أباه زيد أي
الذي ضرب أباه وما ومن في قولك عرفت ما عرفت ومن عرفته وأبهم في
قولك أضرب أبهم في الدار وذو الطائفة الكائنة بمعنى الذي في قول عارق
لأَتَحَيَّنَ للعظم ذُو أُمَا عَارِقَةُ ^(١)

وذا في قولك ما إذا صنعت بمعنى أي شيء الذي صنعته

﴿فصل﴾ والموصول ما لا بدله في تمامه إسما من جملة تردفه من الجمل التي
تقع صفات ومن ضمير فيها يرجع إليه وتسمى هذه الجملة صلة ويسمى
سببويه الحشو وذلك قولك الذي أبوه منطلق زيد وجاءني من عهده عمرو

(١) صدره * لئن لم تغير بعض ما قد صنعت * وهو لعارق الطائي وعارق لقب غلب
عليه وإنما لقب به لقوله في هذا البيت * ذو أُمَا عَارِقَةُ * واسمه قيس بن جروة
(اللغة) أتحين أقصدن وذو بمعنى الذي والعرق أخذ اللحم عن العظم بالسكين
ويروي لأتحين العظم بنون التوكيد الثقيلة
(الاعراب) لئن اللام موطئة للقسم في البيت قبله وهو
حلفت بهدي مشعر بكراته * تحب بصحراء الفيض درادقه

وتغير فعل مضارع مجزوم بلم وفاعله ضمير المخاطب وبعض مفعوله وما موصولة وصنعت
جملة من الفعل والفاعل صلتها والموصول وصلته في محل جر باضافة بعض إليه وقوله لأتحين
جواب القسم وأتحين فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم والعظم متعلق به وذو اسم موصول بمعنى
الذي وأنا عارقه جملة ابتدائية صلة الموصول والموصول مع صلتها صفة عظم (والشاهد فيه)
أن ذو بمعنى الذي (والمعنى) أن لم تغير بعض صنعك لأقصدن في مقابلته كسر العظم الذي
ضرت إصراقه جعل شكواه كالعرق وجعل ما بعده أن لم تغير معاملته تأثيرا في العظم نفسه
وهذا على سبيل التهديد

﴿ فصل ﴾ ويلحق كافُ الخطاب بأواخرها فيقال ذاك وذانك بتخفيف النون وتشديدها قال تعالى (فذانك برهانان من ربك) وذينك وتاك وتيك وذيك وتانك وتينك وأولاك وأولئك ويتصرف مع المخاطب في أحواله من التذكير والتأنيث والتثنية والجمع قال تعالى (كذلك قال ربك) وقال (ذلكما مما علمني ربي) وقال (ذلکم الله ربکم) وقال (فذلکمن الذى لمنني فيه)

﴿ فصل ﴾ وقولهم ذلك هو ذاك زيدت فيه اللام وفَرَّقَ بين ذاوذاك وذلك فقيل الأول للقريب والثاني للمتوسط والثالث للبعيد وعن المبرد أن ذانك مشددةً تثنية ذلك ومثل ذلك في المؤنث تلك وتالك وهذه قليلة ﴿ فصل ﴾ وتدخل ها التي للتثنية على أوائلها فيقال هذا وهذا ذاك وهذان وهاتا وهاتى وهذى وهاتيك وهؤلاء

﴿ فصل ﴾ ومن ذلك قولهم اذا أشاروا الى القريب من الامكنة هنا والى البعيد هنا وقد حكى فيه الكسر وثمّ وتلحق كاف الخطاب وحرف التنبيه هنا وهنا فيقال هنالك كما يقال ذلك

الموصلات

الذي للمذكر ومن العرب من يشدد ياءه والذان لمثناه ومن العرب من

الميم الذى هو واجب عند فك الادغام على لغة الحجاز ودونه الفتح للتخفيف وهو لغة بني أسد والضم ضعيف ووجهه ارادة الاتباع والمنازل مفعول وبعد نصب على الظرفية ومنزلة جبر بالاضافة اليه والاوي في محل جبر بالاضافة الى منزلة والعيش عطف على المنازل والايام صفة لاسم الاشارة أو عطف بيان (والشاهد فيه) ان أولاء يشار به الى الجمع عاقلا كان أو غيره وروي الاقوام بدل الايام وعلى هذه الرواية فلا شاهد فيه وزعم بعضهم أن هذه الرواية هي الصحيحة

فقال سيديوه لما اضطر شبهه بحسبي وعن بعض العرب مني وعني وهو شاذ ولم يفعلوه في عليّ وإلى ولديّ لأمنهم الكسرة فيها

﴿ أسماء الإشارة ﴾

ذا للمذكر ولثناه ذان في الرفع وذين في النصب والجر ويحيى ذان فيهما في بعض اللغات ومنه (إن هذان لساحران) وتا وتي وته وذه بالوصل وبالسكون وذو للمؤنث ولثناه تان وتين ولم يثن من لغاته الا تا وحدها ولجمعهما جميعاً أولاً بالقصر والمدّ مستويا في ذلك أولو العقل وغيرهم قال جرير ذمّ المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام ^(١)

(اللفظة) قدني بمعنى حسبي والخبيسين قيل انه تشية خبيب وقيل انه جمع له وعلى الوجه الأول قيل ان المراد به عبد الله بن الزبير وابنه خبيب وقيل المراد عبد الله واخوه مصعب وعلى الوجه الثاني فالمراد عبد الله ومن كان علي رآه ورد البطليوسي في شرح الكامل رواية التثنية وقال إن حميدا الارقط قال ذلك في حصار طارق ومصعب مات قبل ذلك بسنين اه وهذا لا يصحح منعاً لاحتمال أن يكون المراد بالخبيسين عبد الله وابنه خبيبا لاهله مصعبا والشحيح البخيل والمأمجد الجائر المائل عن طريق الحق الظالم في الحرم

(الاعراب) قدني في محل رفع علي أنه مبتدأ ومن نصر خبير ونصر مضاف الى الخبيسين اضافة المصدر الى مفعوله اي حسبي من نصري إياهما وقدني تأكيد للاول والامام اسم ليس وبالصحیح خبرها والباء زائدة والمأمجد صفة الامام (والشاهد) في قوله قدني حيث اضيف قد الى ياء المتكلم بلا نون الوقاية تشبيهاً له بحسبي وفي الصحاح قدك بمعنى حسبك فهو اسم تقول قدني وقدني ايضاً بالنون علي غير قياس لأن هذه النون إما تزداد في الافعال وقاية لها مثل شتعتني وضربني ثم انشد هذا البيت

(١) هو له من قصيدة يهجو بها الفرزدق أولها

سرت الهموم فبتن غير نيام * وأخو الهموم بروم كل مرام

(اللفظة) المنازل جمع منزل أو منزلة كالمساجد والمحامد واللوى موضع

(الاعراب) ذم فعل أمر وفاعله ضمير المخاطب قال ابن هشام الأرجح فيه كسر

وقد فعلوا ذلك في من وعن ولدن وقط وقد إبقاء عليها من أن تنزيل
الكسرة سكونها وأما قوله

قَدْ نِيَّ من نصرِ الخُيَّيْنِ قَدِي^(١)

قول زيد في قصيدة أخرى

الابلق الأقياس قيس بن نوفل * وقيس بن أهبان وقيس بن جابر
فان صح ان المراد في البيتين واحد فقوله كنية جابر فيه تسمية الابن باسم ابيه كما قال الآخر
* يحمان عباس بن عبد المطلب * وانما يريد عبد الله بن عباس على انه يمكن غير هذا
ويروى حاتم يعني هالك يريد به جابرا المذكور وافقد بمعنى اعدم وهو من باب ضرب
وبعض مالي يروى بدله جل مالي وجل الشيء معظمه وهذه الرواية انسب بالمقام
(الاعراب) كنية جابر جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه في محل نصب على انه
مفعول مطلق اي تمنى مزيد تنميا كتمنى جابر واذا ظرف مفعول لمنية وقال فعمل ماض
فاعله ضمير يعود الى جابر وليت حرف توكيد ونصب والياء اسمها وجملة اصادفه خبرها
وافقد فعل مضارع منصوب باضمار أن بعد واو المصية الواقعة بعد التمني وفاعله ضمير المتكلم
وقال الصفي فقد بالرفع جملة فعلية عطف على اصادفه كذا قيل وفيه نظر لأنه يلزم أن يكون
فقد بعض ماله متعني وليس كذلك والصحيح انه مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف
تقديره وانا افقد وتكون الواو للحال وبعض منصوب بأفقد ويقال أفقد منصوب لأنه
جواب التمني كما في قوله تعالى (ياليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً) فأت هذا لا يتمشى
الا اذا قرئ بالفاء فأفقد ولكن يجوز نصبه باضمار ان تقديره ليتني اصادفه وان افقد
بعض مالي اه كلامه اقول لامانع على الوجه الاول من جعل الواو للمصية فيندفع الاشكال
واما قوله هذا لا يتمشى الا اذا قرئ بالفاء فهو غاية في الغرابة فان المضارع ينصب باضمار
أن بعد واو المصية كما ينصب بعد فاء السببية في جواب احد الاشياء الثمانية وجل من لا يسهو
(والشاهد فيه) حذف نون الوقاية من ليتني وهو ضرورة عند سيبويه (والمعنى) ان جابرا
تمنى أن يأتي زيدا ليقتله فلما لقيه فر منه خوفا على نفسه

(١) تمامه * ليس الامام بالشحيح الملهد * قال الجوهرى وهو لحيد بن الأرقط
ونسبه ابن يمين في شرح المفصل لابى بحدلة والصحيح انه لحيد يذكر لعبد الملك بن
مروان قاعده عن نصره عبد الله بن الزبير

كما أن للذن مع غدوة حالا ليست له مع غيرها وهما بعد عسي في محل النصب
بنزلهما في قولك لملك ولعلي ومذهب الاخفش أنهما في الموضعين في محل
الرفع وان الرفع في لولا محمول على الجر وفي عسي على النصب كما حمل الجر
على الرفع في قولهم ما أنا كأنت والنصب على الجر في مواضع

﴿ فصل ﴾ وتعمد ياء المتكلم اذا اتصلت بالفعل بنون قبلها صونا له من
أخي الجر ويحمل عليه الأحراف الخمسة لشبهها به فيقال إنني وكذلك الباقية
كما قيل ضربني ويضربني وللتضعيف مع كثرة الاستعمال جاز حذفها من
أربعة منها في كل كلام وقد جاء في الشعر لیتی لأنها منها قال زيد الخيل
كُنِيَّة جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَتِي أَصَادِفُهُ وَأَقْدَبُ بَعْضَ مَالِي^(١)

ياضربة من تني ما أراد بها * إلا يبلغ من ذى العرش رضوانا
(الاعراب) لي خبر مقدم ونفس مبتدأ مؤخر وأقول فعل مضارع فاعله ضمير
المتكلم ولها متعلق بأقول واذا ظرف وما زائدة وتنازعني فعل مضارع وفاعله هو ضمير
يعود الى النفس ومفعول هو الياء ولعل حرف توكيد والنصب والياء اسمها وخبرها محذوف
وكذلك عساني على الاختلاف السابق وجلة لعل أو عساني في محل نصب مقول القول
(والشاهد فيه) في قوله عساني على نحو ماسر (والمعنى) اذا نازعتني نفسي في حملها على
ما هو أصاح لها أقول لما طاوعني بانفس على ما أريد بك وأحملك عليه لعل أظفر ببغيتي
أو لعل أجد السبيل الى موافقتك على ما تدعيني اليه فاذا قلت لها ذلك قرت وسكنت
(١) هو زيد بن مهابل الطائي وفد على النبي صلى الله عليه وسلم سنة تسع فأسلم وسماه
عليه الصلاة والسلام زيد الخير وقاله ما وصف لي أحد في الجاهلية رأيته في الاسلام إلا
رأيت دون الصفة غيرك وانما قيل له زيد الخيل لخسة أفراس كانت له وهذا البيت له من
ايات قالها يذكر أن قوما تمنوا لقاء فلما لقيهم تمنوا ان لم يكونوا لقوه وقبله

تمني زيداً فلاقى * اخافة اذا اختلف الموالى

(اللغة) التنية بالغم اسم للتني وفي الاصل التني الذي يتني وجابر رجل من غطفان
كان تمنى لقاء زيد فلما لقيه رأى منه ما يكره وقيل ان التمني هو قيس بن جابر بدليل

وقال ولي نفس أقول لها إذا ما تنازعني لعل أو عساني^(١)
واختلف في ذلك فذهب سيبويه وقد حكاها عن الخليل ويونس أن الكاف
والياء بعد لولا في موضع الجر وإن اللولا مع المكنى حالا ليس له مع المظهر

ودع عنك قول عسي أن لأحصل من هذا السفر شيئاً • الوجه الثاني أن قولهم (يأبنا)
تصحيف وانما هو (تأبناً ذلك أو عساكا) وصدر هذا البيت (تصغير أيدي العرس المداكا)
وهو من أرجوزة لرؤبة أيضا يمدح بها إبراهيم بن عربي هذا ما نقل عن ابن الأعرابي
والله أعلم بصواب ذلك

(اللفظة) اني بمعنى حان وقرب والاء في بكسر الهمزة والقصر الوقت كافي قوله تعالى
(غير ناظرين إناه) وذكر السيوطي في شرح شواهد المغني أنه بفتح الهمزة قال وأصله
أناك وهو اسم من فعل اني

(الأعراب) تقول فعل مضارع وبني فاعله وقد حرف تحقيق واني فعل ماض وأناك
فاعله والجملة في محل نصب مقول القول وقوله يا أبنا يا حرف نداء وأبنا منادي مضاف
وقوله تلك على حرف توكيد ونصب والكاف اسمها وخبرها محذوف تقديره تظفر ببغيتك
في سفرك هذا وقوله أو عساكا فيه الأقوال الثلاثة • فذهب سيبويه أن الكاف منصوبة
لا مجرورة والالف عساي تنزيلا لها منزلة لعل فإن قيل إذا كانت بمنزلة لعل اقتضت
مرفوعا لأن المنصوب لا يكون بدون مرفوع قبل إن مرفوعها محذوف وليس هو عمدة
كالفاعل حتى يتمتع حذفه لأنها لما شئت بأعل جاز أن يحذف مرفوعها كما جاز أن يحذف
مرفوع لعل وأخواتها لأن الأصل في معموليها المبتدأ والخبر وحذف اخبار المبتدآت
لاحجريا • ومذهب المبرد أن الكاف مفعول مقدم والفاعل مضمرة كأنه قال عساك الخير
والشر • المذهب الثالث الذي حكاها المصنف عن الاخفش وهو أن الضمير بعدها لرفع كما
تقدم شرحه في الشاهد السابق والشاهد والمضي ظاهرا

(١) البيت لعمران بن حطان الخارجي من قصيدة يمدح بها الخوارج ويزعم أنهم
أهل الحق وهو من رؤس الخوارج وفضلائهم أخرج له البخاري وأبو داود واعتذر
البخاري بأنه إنما خرج عنه ما حدث به قبل أن يتدع واعتذر أبو داود بأن الخوارج
أصح أهل البدع حديثا وهو القائل يمدح عبد الرحمن بن ملجم قاتل أمير المؤمنين علي
ابن أبي طالب كرم الله وجهه

وقال لولاك هذا العام لم أحجج^(١)

وقال يا أبتا علّك أو عساكا^(٢)

المضمرات الا المنفصل المرفوع كاجاء في القرآن ودفع الاحتجاج بهذا البيت بأن في هذه القصيدة شذوذا في مواضع وخروجا عن القياس بالاتفاق فلا مرج عليه ولا وجه للتمسك به وهذا الدفع مدفوع بما سيأتي من الشواهد بعمده وتم مذهب نالك وهو مذهب الاخفش الذي حكاه المصنف وهو أن الضمير المتصل بعدها مستعار للرفع فيحكم بأن موضعه رفع بالابتداء وإن كان بلفظ المضمر المنصوب أو الجزور (والمعنى) كم مشهد من مشاهد الحرب لولا أنا موجود فيه أذب عنك لهلكت فيها كما هلك الساقط من أعلى الجبل

(١) هذا عجز البيت وصدره * أومت بعينها من الهودج * ذكر التبريزي أنه للعرجي من قصيدته التي أولها

عوجي علينا رية الهودج * إنك إلا تفعلني نحر جي

وليس كذلك وليس هذا البيت في القصيدة ولا في سائر ديوان العرجي وإنما هو مطلع قصيدة لعمر بن أبي ربيعة وبعده

أنت الى مكة أخرجتني * ولوتركت الحج لم أخرج

(اللفظة) أومت من الايماء وهو الاشارة والهودج مركب النساء في السفر

(الاعراب) أومت فعل ماض فاعله ضمير يعود الى المحبوبة وبعينها متعلق بأومت ومن الهودج كذلك ولولاك مثل لولاي في الشاهد السابق وفي ذا العام متعلق بأحجج (والشاهد فيه) كالذي قبله (والمعنى) أشارت الي بعينها من الهودج تقول أنت الذي أخرجتني الى مكة ولولا خروجك للحج لم أخرج اليه ولا تجشمت مشقة السفر

(٢) اختلف في قائله فقيل هو المجاج والا كثرون على انه رؤبة ابنه وصدره كما في شروح الشواهد * تقول بنتي قد أني أناكا * قال ابن الاعرابي وهو خطأ من وجهين . الأول أن هذا الصدر صدر لبيت آخر من أرجوزة أخرى لرؤبة يمدح بها الحارث ابن سليم وهو

قول بنتي قد أني أناكا * فاستعزم الله ودع عساكا

أى حان إرمالك في سفر تطلب فيه الرزق فاطلب من الله أن يثبت عزيمتك على الرحيل

في الابهام والتفسير الضمير في نم رجلا

﴿ فصل ﴾ واذا كنى عن الاسم الواقع بعد لولا وعسي فالشائع الكثير أن يقال لولا أنت ولولا أنا وعسيت وعسيت قال تعالى (لولا أنتم لكان مؤمنين) وقال (فهل عيتتم) وقد روى الثقات عن العرب لولاك ولولاي وعساك وعساني وقال يزيد بن أم الحكم
وكم موطنٍ لولاي طحت كما هوى بأجرامه من قلة النيق منهوى^(١)

(١) (الافقة) الموطن المشهد من مشاهد الحروب وطحت من طاح يطوح ويطيح اذا هلك وسقط واجرام جمع جرم وهو الجسد والقلة أعلا الجبل والنيق أعلا الجبل أيضا والمنهوي الساقط

(الاعراب) كم للتكثير مبتدأ وموطن جر بالاضافة اليه والخبر محذوف تقديره لك ولولاي قال سيديويه لولا هنا حرف جر والضمير بعدها في محل جر بها وهذا الجار لا يحتاج الى شيء يتعلق به وقال غيره لولا هنا حرف امتناع والياء مبتدأ استعير لفظ غير المرفوع للمرفوع وخبره محذوف تقديره حاضر وطحت جملة من فعل وفاعل في محل جر صفة موطن والرباط محذوف تقديره فيه وهو جواب لولا عند من يجملها على بابها وعلى رأى سيديويه جملة لولاي طحت صفة موطن وقوله كما هوى مفعول مطلق لطحت من غير لفظه أي طحت طوحا كهوى الساقط فما مصدرية وقيل كافة وهوى فعل ماض وبأجرامه متعلق بهوي وقد جعل أعضائه اجراما تواسمها كقائلوا شابت مفارقة ومن قلة النيق جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه يتعلق بهوى ومنهوى فاعل هوى وهو مطاوع هوى وقد طمن فيه المبرد قال انفعلا لايجي مطاوع فعل الا حيث يكون علاج وتأثير وقال ابن جني ان انفعلا أصله من الثلاثي ثم تلحقها الزبادتان نحو قطمته فانقطع ولا يكاد يكون فعل منه الا متعديا حتي تمكن المطاوعة والانفعال وقد جاء فعل منه غير متعد وهو * وكم موطن لولاي طحت * اليه فالتماهذه مطاوع هوى اذا سقط وهو غير متعد كما ترى وقال الفارسي إنما بني منهوى منفعلا لضرورة الشعر (والشاهد فيه) مجيء الضمير المشترك بين الرفع والجرح على قلة بعد لولا ولو جاءت علامة الاضمار على القياس لقال أنتم كما قال الله تعالى (لولا أنتم لكاننا مؤمنين) ومذهب المبرد أنه لايجوز أن يليها من

وكان زيد ذاهب وكان أنت خير منه وكاد تزيع قلوب فريق منهم ويجيء
 مؤنثا اذا كان في الكلام مؤنث نحو قوله تعالى (فانها لاتعمى الابصار)
 وقوله تعالى (أو لم تكن لهم آية أن يعلمه علماء بني اسرائيل) وقال
 على أنها تعفو الكلوم^(١)

﴿ فصل ﴾ والضمير في قولهم ربه رجلا نكرة مبهم يرمي به من غير
 الى مضمر له ثم يفسر كما يفسر العدد المبهم في قولك عشرون درهما ونحوه

(١) تمامه * (وإنما نوكل بالأدني وإن جل ما يمضي) هو من قصيدة لأبي خراش الهذلي
 يرثي بها أخاه عمرو ويبيكه وبذكر خلاص ابنه خراش من الأثر ويحمد الله على ذلك وأولها
 حدث إلهي بعد عمروة إذ نجا * خراش وبعض الشرأهون من بعض
 (اللغة) تعفو تمنح وتبرأ من قولهم غفت الدار اذا اندرست وذهبت آثارها والكلوم
 الجروح وأحدها كلم بفتح فسكون ونوكل مبني للمفعول من قولهم وكنته بالأثر اذا
 فوضته اليه وألزمته به والأدني الأقرب

(الاعراب) أن حرف مصدر ي ونصب وضمير القصة اسمها وتعفو الكلوم فعل وفاعل
 في محل رفع خبر أن ولم يحتاج الى الرابط لأن الخبر نفس المبتدأ في المعنى وإنما كافة ومكفوفة
 ونوكل فعل مضارع مبني للملم يسم فاعله ونائب الفاعل ضمير المتكلم وبالأدني متعلق به
 وأن حرف شرط جازم وجل فعل ماض فعل الشرط وما موصولة فاعل جل ويمضي فعل
 مضارع صلة الموصول وفاعله ضمير يعود الى ما وجواب الشرط يدل عليه ما قبله (والشاهد
 فيه) أن الضمير في أنها ضمير القصة لأن في الكلام مؤنثاً وهو الكلوم ويجوز تذكيره أيضاً
 على اعتبار الشأن وهذا مذهب البصريين ومذهب الكوفيين أنه لا يؤنث مالم يله مؤنث
 أو مذكر شبه به مؤنث نحو انها قر جاريته أو فعل بإعلامه التأنيث كقوله تعالى (فانها
 لاتعمى الابصار) فاذا وجد أحد هذه الامور جاز التأنيث باعتبار القصة والتذكير باعتبار
 الشأن (والمعنى) أن الكلوم تندمل ويذهب أثرها حتى لا يبقى لها أثر يذكرها المجروح به
 وإنما نخزن على الاقرب فالاقرب من المصائب وننسى ماضى وبعد عهده وان كان هو أجل
 وأوجع مما قرب منا وهذا يجري مجرى الاعتذار عن قوله قبله وهو

فوالله لأنسي قتيلاً رزئتته * بجانب قوسى مامشيت على الارض

لا تسند البتة الى مظهر ولا الى مضمر بارز ونحو فعل ويفعل يُسند اليه واليهما في قولك عمرو قام وقام غلامه وما قام الا هو ومن غير اللازم ما يستكن في الصفة نحو قولك زيد ضارب لأنك تسنده الى المظهر أيضاً في قولك زيد ضارب غلامه والى المضمر البارز في قولك هند زيد ضاربتة هي والهندان الزيدان ضاربتهما ونحو ذلك مما أجريتها فيه على غير من هي له

(فصل) ويتوسط بين المبتدأ وخبره قبل دخول العوامل اللفظية وبعده اذا كان الخبر معرفة أو مضارعا له في امتناع دخول حرف التعريف عليه كاقفل من كذا أحد الضمائر المنفصلة المرفوعة ليؤذن من أول أمره بأنه خبر لا نعت وليفيد ضربا من التوكيد وتسميه البصريون فصلا والكوفيون عمادا وذلك في قولك زيد هو المنطلق وزيد هو أفضل من عمرو وقال تعالى (إن كان هذا هو الحق) وقال تعالى «كنت أنت الرقيب عليهم» ، وقال «ولا تحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم» ، وقال تعالى «إن ترن أنا أقل منك مالا وولدا» ، ويدخل عليه لام الابتداء تقول إن كان زيد لهو ظريف وإن كنا لنحن الصالحون وكثير من العرب يجعلونه مبتدأ وما بعده مبنيا عليه وعن رؤية أنه كان يقول أظن زيدا هو خير منك ويقرؤون (وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمون) (وأنا أقل)

(فصل) ويقدمون قبل الجملة ضميرا يسمى ضمير الشأن والقصة وهو المجهول عند الكوفيين وذلك نحو قولك هو زيد منطلق أي الشأن والحديث زيد منطلق ومنه قوله عز وجل (قل هو الله أحد) ويتصل بارزا في قولك ظننته زيد قائم وحسبته قام أخوك وأنه أمة الله ذاهبة وأنه من يأتنا نأته وفي التنزيل (وإنه لما قام عبد الله) ومستكنا في قولهم ليس خلق الله مثله

وقوله لَيْسَ إِيَّائِي وَإِيَّاكَ وَلَا نَخْشِي رَقِيًّا^(١)

وعن بعض العرب عليه رجلا ليسني وقال

إِذَا ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي^(٢)

* (فصل) * والضمير المستتر يكون لازما وغير لازم فاللازم في أربعة أفعال إفعل وتفعّل للمخاطب وافعل ونفعل وغير اللازم في فعل الواحد الغائب وفي الصفات ومعنى اللزوم فيه أن اسناد هذه الأفعال إليه خاصة

الاصل والاصل في الخبر الانفصال (والمعنى) لئن كان هذا هو المغيري لقد تغير بعد فراقنا له عما عهدناه عليه من الشباب والجمال وذلك غير منكر فان الانسان عرضة للتغير (١) هو لعمر بن أبي ربيعة ايضا وقيل هو لعبدالله بن عمر بن عمرو بن عثمان العرجي نسبة الى العرج وهو من نواحي مكة قال صاحب الاغانى لأنه ولد بها وقيل لأنه كان له بها مال فكان يختاف اليها فنسب اليها وقيله

ليت هذا الليل شهر * لا نرى فيه عربيا *

(الاعراب) ليس هنا تحتل أمرين . الاول أن تكون في موضع الوصف للاسم قبلها كأنه قال لا نرى فيه أحدا غيري وغيرك . والثاني أن تكون استثناء بمنزلة الاقوله ولا نخشي رقيبا جملة من الفعل والفاعل والمفعول (والشاهد فيه) مجيء خبر ليس ضميرا منفصلا (٢) قيل انه لرؤبة وصدره — عدت قومي كعديد الطيس — ويروي عهدي بقومي (اللغة) الطيس كل ماعلى وجه الارض من الأثام وقيل هو كل خلق كثير النسل نحو النمل والذباب والهوام وقيل هو الكثير من الرمل والماء وغيرها وأراد به رؤبة الرمل وعددت من من العد وهو الاحصاء والعديد الاسم مثل العدد

(الاعراب) عدت فعل وفاعل وقومي مفعول وقوله كعديد الطيس حال من قومي أي عددتهم وهم في هذه الكثرة وقال العيني انه صفة لمصدر محذوف أي عدا كعديد الطيس وإذا ظرفية وذهب فعل ماض والقوم فاعله والكرام صفة قوم وقوله ليسني ليس ناقصة واسمها ضمير فيها والضمير المتصل خبرها أي ليس الذاهب إياي (والشاهد فيه) مجيء خبر ليس ضميرا متصلا وهو شاذ وفيه شذوذ آخر وهو حذف نون الوقاية وحقه أن يقول ليسني (والمعنى) عدت قومي فوجدتهم في عدد الرمل ومع هذا فلم أر فيهم كربما غيري

وهو قليل والكثيرُ أعطاهما إياه وأعطاه إياها والاختيار في ضمير خبر كان وأخواتها الانفصال كقوله

لئن كان إياه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير^(١)

والضمير الثاني في محل نصب على المفعولية وهو عائد الى الضمعة (والشاهد فيه) اجتماع الضميرين وهو شاذ وكان القياس في الثاني الانفصال بأن يقول لضعفهما إياها قال سيبويه في باب إضمار المفعولين إذا ذكرت مفعولين كلاهما غائب قلت أعطاهما وأعطاهما هو جاز وهو عربي ولا عليك بهما بدأت من قبل أن كلاهما غائب وهذا أيضا ليس بالكثير في كلامهم والكثير في كلامهم أعطاه إياها (والمعنى) يصف شدة أصابه بها رجلان فقال وقد جمعت نفسى تطيب لاصابتهما بمثل الشدة التي أصاباني بها وضرب الضمعة مثلاً ثم وصف الضمعة فقال يقرع العظم نابها فجعل لها ناباً على السعة والمعنى يصل فيها الناب الى العظم فيقرعه

(١) هو من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة شبيب فيها بمحبوبته نعم أولها
أمن آل نسم أنت غاد فبكر * غداة غدا أم رايح فتهجر
الى أن قال

قنى فانظري أسماء هل تعرفينه * أهذا المغيري الذي كان يذكر
أهذا الذي اطريت ذكر افلم كن * وعيشك أنساه الى يوم أقبر
فقلت نعم لاشك غير لونه * سري الليل يحبي نصه والتهجر

(اللغة) حال تغير من قولهم حالت أنفوس أي انقلب عن حالها التي عمرت عليها وحصل في قالها اعوجاج وعن العهد أي عما عهدناه من شبابه وجماله

(الاعراب) اللام موطئة للقسم وإن حرف شرط جازم وكان ناقصة اسمها ضمير فيها يعود الى المغيري وإياه خبرها والجملة فعل الشرط وقوله لقد اللام فيه للتأكيد وقد حرف محقق وحال فعل ماض وفاعله ضمير فيه وبعدنا ظرف يتعلق بحال وعن العهد يتعلق بحال أيضاً والجملة جواب الشرط والانسان مبتدأ وقد يتغير جملة فعلية خبره والجملة الابتدائية حالية (والشاهد) في قوله لئن كان إياه حيث جاء خبر كان ضميراً منفصلاً قال المصنف وهو الاختيار وقال بدر الدين في شرح الالفية الصحيح اختيار الاتصال لكثرته في النثر والنظم الفصيح والصحيح ماذهب اليه المصنف لأن منصوب كان خبر في

* (فصل) * فاذا التقي ضميران في نحو قولهم الدرهم اعطيتكه والدرهم اعطيتكموه والدرهم زيد معطيكه وعجبت من ضربك جاز أن يتصلا كما تري وان يفصل الثاني كقولك اعطيتك اياه وكذلك البواقى وينبنى اذا اتصلا أن يقدم منهما ما للمتكلم على غيره وما للمخاطب على الغائب فتقول أعطانيك واعطانيه زيد والدرهم اعطاكه زيد وقال عز وجل (أنلزمكموها)

* (فصل) * واذا انفصل الثاني لم تراع هذا الترتيب فقلت اعطاه اياك وأعطاك اياى وقد جاء في الغائبين اعطاهاه وأعطاهاوها ومنه قوله وقد جمعت نفسي تطيب بضمة لضغمةها يقرع العظم نابها^(١)

المقصودة دون غيرها

(١) البيت لمفلس بن لقيط من قصيدة يرثي بها أخاه أطيحا وكان له ثلاثة أخوة أطيح بالنصغير ومدرک ومرة وكان أطيح برأ به دون أخويه فلما مات أطيح أظهر له العداوة فقال هذه القصيدة وأولها

أبقت لك الايام بمدك مدركا * ومرة والدنيا قليل عتابها
(اللغة) الضغمة المضة كني بها عن المصيبة وروي أبو الحسن على بن عيسى الربيعي بيت الشاهد هكذا

فقد جمعت نفسي هم بضمة * على عل غيظ يقصم العظم نابها
والعل بفتح العين التكرار والقصم الكسر وعلى هذه الرواية فلا شاهد فيه والرواية الأولى اشهر

(الاعراب) قد حرف تحقيق وجمعت فعل ماض من أفعال القلوب ونفسي اسمها وتطيب فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى النفس والجملة خبر تطيب وقوله لضمة متماق بتطيب واللام فيه بمعنى الباء وليست بمعنى من لأنه لم يرد أن نفسه تطيب من أجل الضغمة وانما أراد أنها تطيب بها وقوله يقرع العظم نابها جملة من الفعل والفاعل وهو نابها والمفعول وهو العظم في محل جر صفة ضغمة وقوله لضغمةهاها اللام فيه للتعايل والضمير الأول في موضع جر بالاضافة وهو فاعل في المعنى يرجع الى الرجلين المذكورين في البيت قبله وهو سقيتكما قبل الظلام بشرية * يمر على باغي الظلام شرابها

* (فصل) * وتقول هو ضرب والكريم انت وإن الذاهبين نحن وقال
ما قَطَرَ الفارس إلا أنا ^(١)

وجاء عبد الله وانت وإياك اكرمتُ إلا ما انشده ثعلب
وما نبأ لي إذا ما كنت جارِتناً إلا مجاورنا الآك ديار ^(٢)

أن يكون الفاعل مفعولاً في اللفظ فاستعملوا في موضع الضمير النفس تنزيلاً لها منزلة
الاجنبى واستجازوا ذلك في أفعال العلم والظن الداخلة على جملة الابتداء فقالوا حسبتي
في الدار ولم يأت في هذا الباب إلا في فاعلين عدمتي وفقدتي (والمعنى) شبه أولئك الذين
قتلوا ذلك اليوم بنفسه وقومه في السيادة والشرف فقال كأننا بقتلهم إنما نقتل أنفسنا وقيل
إن أولئك المقتولين كانوا بني عمه فن هذا قال ذلك

(١) صدره * قد علمت سامي وجاراتها * استشهد به جماعة ولم يسم أحد قائله ونسبه
المسكرى في الصناعتين لمعرو بن معديكرب

(اللغة) جارات جمع جارة وقطر الفارس أي صرعه صرعة شديدة
(الاعراب) قد حرف تحقيق وعلمت فعل ماض وسامي فاعله وجاراتها عطف على
الفاعل وما نافية وقطر فعل ماض والفارس مفعوله والا أنا فاعله (والشاهد فيه) أن
الضمير في قوله الا أنا جاء منفصلاً لتعذر الاتصال للفصل بالا

(٢) البيت لم يعرف له قائل

(اللغة) نبالي من المبالاة وهي الخوف وديار بمعنى أحد وهو من الالفاظ المستعملة في
التي العام يقال مافي الديار ديار وديور وهو فعال من الدور أو من الدار وأصله ديوار
ففعل به ما فعل بأصل سيد ولو كان فعال لكان دوار

(الاعراب) ما نافية ونبالي فعل مضارع وفاعل واذا ظرف وما زائدة وكنت كان
واسمها وجارتنا خبرها وإن مصدرية ولا نافية ومجاورنا فعل مضارع منصوب بأن ونا
مفعوله وديار فاعله والجملة في محل نصب مفعول نبالي أما على تقدير حذف حرف الجر
كقولك ما باليت يزيد أو على أنه متعده بنفسه كقولك ما باليت زيدا والا حرف استثناء
والضمير مستثنى من ديار متقدم عليه وذكر العيني الا بمعنى غير والمعنى لا يساعد عليه
(والشاهد فيه) وقوع الضمير المتصل بعد الا وهو شاذ والقياس وقوعه بعدها منفصلاً
(والمعنى) اذا حصلت مجاورتك فانتفاء مجاورة كل أحد غير مبالي بها لأن مجاورتك هي

(١٧ - الفصل)

وقول بعض اللصوص

كأنا يوم قرّي إنما تقتل إيانا^(١)

(اللغة) النفس بسكون التون الناقاة الشديدة وتقطع الارا كما أراد تقطع الارضين التي هي منابت الاراك

(الاعراب) أنتك فعل ماض وضمير المخاطب مفعوله ونفس فاعله وتقطع الارا كما جملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل رفع صفة نفس واليك متعاق بتقطع وحتى غائية وبلغت فعل ماض فاعله ضمير يعود الى النفس واياكما مفعوله والالف فيه للاطلاق (والشاهد فيه) انه وضع الضمير المنفصل وهو اياك موضع المتصل والكاف ضرورة وقال الزجاج أراد الشاعر حتى باقتك اياك حذف الكاف ضرورة اه يقول ان الضمير المتصل لم يستغن عنه بالمنفصل حتى يكون شاذا وانما المنفصل مؤكد للتوصل الا انه حذف المؤكد بالفتح اضرورة الشمر وفيه أن حذف المؤكد بالفتح وبقاء المؤكد مؤكدا لغير موجود أقبح من الاستغناء بالمنفصل عن المتصل

(١) نسبة المصنف هنا وسيدويه في الكتاب الى بعض اللصوص ونسبه القالي في أماليه لذي الاصبع العدواني واسمه حرنان بن عمر وقوله

لقينا منهم جمعا * فاقوا في الجمع ما

(اللغة) قرّي موضع في بلاد بنى الحارث بن كعب وهي قرّي مائة من تبة وتبالة بفتح التاء بلد في اليمن وهي التي يضرب انثى بها فيقال أهون على الحجاج من تبة وكان الحجاج وابها وهو أول عمل وليه فلما قرب منها قال للدليل ابن هي قال تسترها عنك هذه الاكمة قال أهون على بعمل بلدة تسترها عني أكمة ثم كر راجعا

(الاعراب) كأننا أن حرف توكيد ونصب ونا اسمها ويوم نصب على الظرفية وقرّي مجرور تقديرأ باضافة يوم اليه وانما مائة ونقتل فعل مضارع وفاعل وايانا مفعوله والجملة في محل رفع خبر أن (والشاهد فيه) وضع ايانا موضع الضمير المتصل في نمتلنا والقبح في هذا دون القبح في البيت الذي قبله لأن اتصال الكاف ببلغت حسن بخلاف اتصال ضمير الفاعل بالفعل فانه غير صحيح إلا أن يكون من أفعال القلوب فلا يقال ضربتني ولا أضربني ولا ضربتك بفتح التاء ولا زيد ضربه على أن الضمير عائد الى زيد ولكن يقال ضربت نفسي وضربت نفسك وزيد ضرب نفسه وانما حظروا تصدي الفعل الى ضمير فاعله كراهة

الافعال والاصوات وبعض الظروف والمركبات والكنائيات
(المضمرات) وهي على ضربين متصل ومنفصل فالمتصل ما لا ينفك عن
اتصاله بكامة كقولك أخوك وضربك ومربك وهو على ضربين بارز ومستتر
فالبارز ما لفظ به كال كاف في أخوك والمستتر ما نوي كالذي في زيد ضرب
والمنفصل ما جرى مجرى المظهر في استبداده كقولك هو أنت

* (فصل) * ولكل من المتكلم والمخاطب والغائب مذكرة ومؤنثة ومفردة
ومثناه ومجموعه ضمير متصل ومنفصل في احوال الاعراب ما خلا حال الجر
فانه لا منفصل لها تقول في مرفوع المتصل ضربت ضربنا وضربت الى
ضربتن وزيد ضرب الى ضربن وفي منصوبه ضربني ضربنا وضربك الى
ضربكن وضربه الى ضربهن وفي مجروره غلامى وغلامنا وغلامك الى غلامكن
وغلامه الى غلامهن وتقول في مرفوع المنفصل أنا نحن وأنت الى أنتن وهو
إلى هن وفي منصوبه إياي إيانا وإياك إلى إياكن وإياه إلى إياهن

* (فصل) * والحروف التى تتصل بيا من الكاف ونحوها الواحق للدلالة
على احوال المرجوع اليه وكذلك التاء فى أنت ونحوها فى أخواته ولا محل
لهذه الواحق من الاعراب إنما هى علامات كالتنوين وتاء التأنيث وياء
النسب وما حكاه الخليل عن بعض العرب اذا بلغ الرجل الستين فاياء وإيا
الشوَاب مما لا يعمل عليه

فصل ولان المتصل أخصر لم يسوغوا تركه الى المنفصل الا عند تعذر
الوصل فلا تقول ضرب أنت ولا هو ولا ضربت إياك الا ما شذ من قول
حميد الأرقط اليك حتى بَلَفَت إياك^(١)

(١) صدره (أنتك عنس تقطع الاراكا)

وقول النابغة على حين عابت المشيب على الصبي^(١)

﴿ فصل ﴾ والبناء على السكون هو القياس والعدول عنه الى الحركة لاجل ثلاثة أسباب للحرب من التقاء الساكنين في نحو هو لاء ولثلا يتبدأ بسا كن لفظاً أو حكماً كالكافين التي بمعنى مثل والتي هي ضمير ولعروض البناء وذلك في نحو يا حكم ولا رجل في الدار ومن قبل ومن بعد وخمسة عشر وسكون البناء يسمى وقفاً وحركته ضمناً وفتحاً وكسراً وأنا أسوق اليك عامة ما بنته العرب من الاسماء إلا ما عسي أن يشذ منها وقد ذكرناه في هذه المقدمة في سبعة أبواب وهي المضمرات وأسماء الإشارة والموصولات وأسماء

النفس يخامرها فزع وذعر لحدة نفسها وذلك محمود في الابل

(١) تمامه * فقلت ألما تصح والشيب وازع * وهو من قصيدة له يستعطف بها النعمان ابن المنذر وكان سألته إن يصف امرأته المتجردة وكانت أجل نساء أهل زمانها فوصفها عضوا عضوا حتى انتهى الى هنا فقال

واذا طعنت طعنت في مستهدف * راوي الحجة فالعير مكرم

فحسده المنخل يشكركي على هذه القصيدة ولحقته من أجلها غيرة فقال للنعمان انه لا يستطيع احداً أن يصف هذا الوصف إلا وقد جرب وشاهد فلما بلغ النابغة ذلك خاف بطش الملك فهرب الى ملوك غسان بالشام وكتب اليه بهذه القصيدة يستعطفه ويستدبر منها

فأنك كالليل الذي هو مدركي * وان خات أن المتأني عنك واسع

فحملني ذنب امرئ وتركته * كذي المريكوى غيره وهو رافع

(اللغة) المشيب الشيب والصبي التصابي ووازع مانع يقال وزعه عن كذا اذا دفعه عنه

(الاعراب) على حين جار ومجرور وحين مجرور بكسرة ظاهرة أو مبني على الفتح

في محل جر وعابت فعل وفاعل والمشيب مفعول وعلى الصبي يتعاق بعابت وقلت فعل

وفاعل وألما الهمزة فيه للاستفهام الانكاري ولما جازمة وتصح مجزوم بلما بحذف جرف

العله والجملة في محل نصب بالقول وقوله والشيب جملة ابتدائية في محل نصب على الحال

(والشاهد فيه) ان حيناً يجوز اعرابه ويجوز بناؤه على الفتح (والمعنى) كيف ينسب الى

القيح بمد ان تولى الصبي وأقبل المشيب وارعوى القلب ولم يبق له في ما ينسب اليه مأرب

وهو الذي سكّون آخره وحركته لا بعامل وسبب بنائه مناسبتة مالا
 تمكّن له بوجه قريب أو بعيد بتضمن معناه نحو أين وأمس أو شبهه كالمبهات
 أو وقوعه موقعه كنزال أو مشا كاتته للواقع موقعه كفساق وجار أو وقوعه
 موقع ما أشبهه كالمنادى المضدوم أو اضافته اليه كقوله تعالى (من عذاب يومئذ)
 و (هذا يوم لا ينطقون) فيمن قرأها بالفتح وقول أبي قيس بن رفاعه
 لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت حمّامة في غصون ذات أو قال^(١)

(١) نسبة هنا لأبي قيس بن رفاعه الانصاري وتبعه عليه شراحه وائس في الصحابة من يقال
 له أبو قيس بن رفاعه وإنما الموجود قيس بن رفاعه ونسبه المصنف في الأحاجي الى الشماخ
 وليس هو في ديوان شعره والصحيح أنه لأبي قيس بن الاسلت قال صاحب الأغاني لم
 يقع الى اسمه قال ابن حجر في الإصابة واسمه صبي وقيل الحارث وقيل عبد الله وكان سيدا
 شريفا مطاعا في قومه وكان قومه الأوس قد أسندوا اليه أمرهم في يوم بعث فقام في
 حرمهم وآثرها على كل شئ حتى شحب ونفسير وانكروا من كان يعرفه حتى امراته
 وقبل البيت

ثم اربعويت وقد طال الوقوف بنا * فيها فصرّت الى وجناء شملال
 (اللغة) نطقت صوتت وصدحت وعبر عنه بالنطق مجازا وفي بمعنى على والأو قال جمع
 وقل بفتح فسكون ثمر الدوم اذا يبس فان كان رطبا لم يدرك فهو البهش
 (الاعراب) لم حرف جازم ويمنع فعل مضارع فعل الشرط مجزوم لم والشرب مفعول
 يمنع ومنها الضمير فيه الى الوجناء في البيت قبله وغير فاعل يمنع ولكنه بـ في على الفتح
 جوازا لاضافته الى مبني والرفع مروي أيضا وان مصدرية ونطقت فعل ماض وحمّامة فاعله
 وفي غصون متعلق بمحذوف صفة حمّامة وذات صفة غصون وزعم الذين أنه بالرفع صفة حمّامة
 وهو غلط (والشاهد فيه) أن غيرا يجوز بناؤه على الفتح ويجوز اعرابه وقد استشهد النحاة
 بهذا البيت في باب الاستثناء على أن غيرا اذا أضيفت الى أن وإن المشددة فلا خلاف في
 جواز بنائها على الفتح وقد اعترض عليه هناك بان أن حرف والحرف لا يضاف اليه واجيب
 عنه بأنهم جعلوا ما يلاقي المضاف من المضاف اليه كأنه المضاف اليه (والمعنى) أن هذه النافعة
 لم يمنعها ان تشرب مع حاجتها الى الماء الا أنها صوتت حمّامة ففرت منها يريد أنها جديدة

في مكانها ان شاء الله تعالى

* (فصل) * والمضمر منفصله بمنزلة المظهر يعطف ويعطف عليه تقول
جاءني زيد وأنت ودعوت عمرا وإياك وما جاءني إلا أنت وزيد وما رأيت
إلا إياك وعمرا وأما متصله فلا يتأتى أن يعطف ويعطف عليه خلا أنه يشترط
في مرفوعه أن يؤكّد بالمنفصل تقول ذهبت أنت وزيد وذهبوا هم وقومك
وخرجنا نحن وبنو تميم وقال تعالى (اذهب أنت وربك) وقول عمر بن أبي ربيعة
قلتُ إذ أقبلتُ وزُهرٌ تهادى ^(١)

من ضرورات الشعر وتقول في المنصوب ضربتك وزيدا ولا يقال مررت
به وزيد ولكان يماذ الجار وقراءة حمزة والإرحام ليست بتلك القوية
ومن أصناف الاسم المبني *

(١) تمامه * كنعاج الفلا تعسفن رملا *

(اللغة) زهر جمع زهراء وتهادي تبختر وتمایل ونعاج الفلا بقر الوحش وتعسفن
أي مان عن الطريق واخذن في غيرها
(الاعراب) قلت فعل وفاعل واذا ظرف بمعنى حين وأقبلت فعل ماض فاعله ضمير يعود
إلى المحبوبة وزهر عطف على الضمير في أقبلت وتهادي فعل مضارع أصله تهادي حذف
منه أحدي التامين اكتفاء وفاعله ضمير يعود إلى المحبوبة أيضاً والجملة في محل رفع صفة
زهر وكنعاج جار ومجرور والفلا مضاف إليه وتعسفن فعل ماض والتون فاعله والجملة
حال من النعاج والعامل فيه تهادي ورملا نصب على الظرفية أي في رمل (والشاهد) في
قوله وزهر حيث عطف على الضمير المستتر المرفوع في أقبلت من غير توكيد ولا فصل
وقد جوز ذلك الكوفيون واحتجوا بهذا البيت وأجيب عنه بأن الواو غير متعينة للعطف
لأنها تصاح أن تكون للحال وزهر مبتدأ وجملة تهادي خبر والجملة في محل نصب على
الحال وأجاب المصنف عنه بأنه من ضرورة الشعر ولا ضرورة فيه لأنه كان يمكنه أن يقول
وزهرا بالنصب على أنه مفعول معه

كشف عن الكنية لقيامه بالشهرة دونها

(فصل) والذي يفصله لك من البدل شيثان أحدهما قول المرار

أنا ابن التارك البكري بشرٍ عليه الطير ترقبه وُقوعاً^(١)

لأن بشرا لو جعل بدلا من البكري والبدل في حكم تكرير العامل
لكان التارك في التقدير داخلا على بشر * والثاني أن الاول ههنا هو ما يعتمد
بالحديث وورود الثاني من أجل أن يوضح أمره والبدل على خلاف ذلك
إذ هو كما ذكرت المعتمد بالحديث والاول كاللبساط لذكركه

(العطف بالحروف)

هو نحو قولك جاءني زيد وعمرو وكذلك اذا نصبت أو جررت يتوسط
الحرف بين الاسمين فيشركهما في اعراب واحد والحروف العاطفة تذكرك

(١) (اللمعة) بشر اراد به بشر بن عمرو وكان قد جرح وترقبه تنتظره لموت فتتال
من لحمه وأبوه الذي افتخر به هو جده خالد بن فضلة العبسي ولم يكن هو قتل بشر بن عمرو
وانما قتله سبع بن الحساس الا ان خالداً لما كان امير الحيش يومئذ نسبته اليه

(الاعراب) انا مبتداً وابن خبر مضاف الى التارك والبكري جر باضافة التارك اليه
وبشر عطف بيان للبكري وعليه بتعلق بوقوعا والطير مبتداً وترقبه فعل وفاعل ومفعول
في محل رفع خبر المبتداً ووقوعا نصب على انه مفعول لاجله أي ترقبه لاجل الوقوع عليه
(والشاهد فيه) ان قوله بشر عطف بيان على البكري لا يدل منه لانه لو كان بدلا
منه والمبدل منه في حكم الطرح لكان التارك داخلا على بشر وذلك غير صحيح والالكان
منصوباً لأن المحلى بال لا يضاف الى ما ليس فيه ال وجوز سيبويه أن يكون بدلا من البكري
كما جوز ان يكون عطف بيان عليه وغلطه المبرد وقال الرواية بنصب بشر واحتج بأنه
إنما جاز انا ابن التارك البكري تشبيها بالضارب الرجل فلما جئت ببشر وجعلته بدلا صار
مثلا انا الضارب زيدا الذي لا يجوز فيه الا النصب (والمعنى) انا ابن الذي ترك بشرا البكري
طربحا على الارض جريحا قد اطافت به الطير ودارت به تنتظر موته لنا كل من لحمه

النكرة من المعرفة الموصوفة كناية

﴿فصل﴾ وبديل المظهر من المضمّر الغائب دون التّكلم والمخاطب
تقول رأيتّه زيدا ومررت به زيد وصرفت وجوهاها أولها ولا تقول بي
المسكين كان الأمر ولا عليك الكريم الممول والمضمّر من المظهر نحو قولك
رأيت زيدا إياه ومررت بزید به والمضمّر من المضمّر كقولك رأيتك إياك
ومررت بك بك

عطف البيان

هو اسم غير صفة يكشف عن المراد كشفها وينزل من المتبوع منزلة
الكلمة المستعملة من الغريبة اذا ترجمت بها وذلك نحو قوله
أقسم بالله أبو حفص عمر مامساً من نقب ولا دبر^(١)
أراد عمر بن الخطاب رضي الله عنه فهو كما ترى جار مجرى الترجمة حيث

(١) هو لأحد الاعراب بروى أن امرأياً أتى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال
يأمر المؤمنين أن أهمل بيعد وإني على ناقة دبراء فاحملني فقال كذبت والله ما بها نقب
ولا دبر فانطلق الاعرابي فخل ناقته ثم استقبل البطحاء وهو يقول وهو يمشي خلف ناقته
أقسم بالله أبو حفص عمر * مامساً من نقب ولا دبر
حقا ولا أجهدا طول السفر * والله لو أبصرت نضوى يا عمر
وما بها عمرك من سوء الأثر * عددتني كائن سبيل قد حضر
* فاغفر له اللهم إن كان فخر *

فرق له عمر رضي الله عنه وأمر له ببيعير ونفقة ونسبه ابن حجر في الإصابة إلى عبد الله بن
كيسبة بفتح الكاف وسكون الياء ونسبه ابن يعيش إلى رؤية بن المجاج وهو خطأ لأن رؤية
لم يدرك عمر بن الخطاب رضي الله عنه ومات سنة خمس وأربعين بعد المائة ولم يعد أحد في التابعين
(الاعراب) أقدم فعل ماض وبالله متعلق به وأبو حفص فاعله وعمر عطف بيان له
والشاهد والمعنى ظاهران

❦ البذل ❦

هو على أربعة أضرب بدل الكل من الكل كقوله تعالى (إهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم) وبدل البعض من الكل كقولك رأيت قومك أكثرهم وثلاثهم وناسا منهم وصرفت وجوهها أولها وبدل الاشتمال كقولك سلب زيد ثوبه وأعجيني عمرو حسنه وأدبه وعلمه ونحو ذلك مما هو منه أو بمنزله في التلبس به وبدل الفاظ كقولك صررت برجل حمار أردت أن تقول بحمار فسبقك لسانك الى رجل ثم تداركته وهذا لا يكون الا في بديه الكلام ومالا يصدر عن روية وفطنة

❦ فصل ❦ وهو الذي يعتمد بالحديث وانما يذ كر لنحو من التوطئة ولينقاد بمجموعها فضل تأكيد وتبيين لا يكون في الافراد قال سيبويه عقيب ذكره أمثلة البذل أراد رأيت أكثر قومك وثلاثي قومك وصرفت وجوه أولها ولكنه ثني الاسم توكيذا وقولهم إنه في حكم تحية الأول إيذان منهم باستقلاله بنفسه ومفارقة التأكيد والصنعة في كونها متمتين لما يتبعانه لأن يعنو اهدار الأول وأطراحه ألا تراك تقول زيد رأيت غلامه رجلا صالحا فلو ذهبت تهدر الأول لم يسد كلامك

❦ فصل ❦ والذي يدل على كونه مستقلا بنفسه أنه في حكم تكرير الغامل بدليل مجيء ذلك صريحا في قوله عز وجل (الذين استضعفوا لمن آمن منهم) وقوله (لجمعنا لمن يكفر بالرحمن ليوثهم سقما من فضة) وهذا من بدل الاشتمال

❦ فصل ❦ وليس بمشروط أن يتطابق البذل والمبدل منه تعريفاً وتذكيرا بل لك أن تبدل أي النوعين شئت من الآخر قال الله تعالى (الي صراط مستقيم صراط الله) وقال (بالناصية ناصية كاذبة) خلا أنه لا يحسن إبدال

بِكْفَى كَانَ مِنْ أَزَى الْبَشَرِ^(١)

يعني بكفى رجل وسمع سيديوه بعض العرب الموثوق بهم يقول ما منهما مات حتى رأته في حال كذا وكذا يريد ما منهما واحد مات وقد يبلغ من الظهور أنهم يطرحونه رأساً كقولهم الأجرع والأبطح والفارس والصاحب والأكب والأورق والأطلس

فعل ماض وهو الاقرب وطلاع صيغة مبالغة والتنايا جمع نية وهي الطريق في الجبل والرمل (الاعراب) أنا مبتدا وابن خبر وجلا فعل ماض وفاعله ضمير يعود الى رجل المحذوف والجملة في محل جر صفة رجل المحذوف وطلاع عطف على الخبر او ماضيف اليه وحق حرف شرط جازم واضع فعل مضارع فعل الشرط وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين وفاعله ضمير المتكلم وتعرفوني فعل مضارع جواب الشرط مجزوم بحذف النون وفاعله ضمير المخاطبين وانون للوقاية والياء مفعوله (والشاهد فيه) أن جلا صفة لمحذوف أي رجل جلا (والمعنى) انا ابن رجل كشف غياهب المدهمات بهيمته وانا طلاع الجبال الوعرة او ابن طلاعها وقوله في اضع العمامة الخ يريد به انه لشجاعته ومكانته عند نفسه لا يبرز الى الحرب الا حاسر الرأس حتى عرف بذلك واشتهر وصار علامة له ففي رأوا رجلا حاسراً عرفوه انه هو وفي معنى البيت كلام كثير جدا لا يخلو عن ضعف واختلال

(١) لم أر من نسيه الى راجزه وقبله

مالك عندي غير سهم وحجر * وغير كبداء شديدة الوتر
(اللفظ) كبداء بفتح الكاف قوس واسعة المقبض وأرمي أفعل التفضيل من الرمي أي أجود رميا

(الاعراب) ما نافية ولك خبر المبتدأ وهو غير سهم وحجر عطف على سهم وغير كبداء كذلك وشديدة الوتر صفة كبداء ويرمي فعل وفاعله ضمير يعود الى القوس وبكفي متعلق بيرمي وحذفت النون لاضافته الى رجل المحذوف وكان فعل ماض ناقص واسمها ضمير يعود الى رجل ومن أرمي البشر في محل نصب خبر كان وكان مع اسمها وخبرها في محل جر صفة لرجل (والشاهد فيه) حذف الموصوف وهو رجل (والمعنى) أن هذا القوس يرمي بكفى رجل من أقوى الناس وأقدرهم على الرمي وأجودهم معرفة به

أَي مَافِي قَوْمِهَا أَحَدٌ وَمِنْهُ . أَنَا ابْنُ جَلَا^(١)

أَي رَجُلٍ جَلَا وَقَوْلُهُ

الْحَمَانِي وَبَعْدَهُ

عَفِيفَةُ الْحَبِيبِ حَرَامٌ مُحَرَّمٌ * مِنْ آلِ قَيْسٍ فِي النَّصَابِ الْأَكْرَمِ
(اللغة) نَيْمٌ أَصْلُهُ نَيْمٌ كَسَمَرَتْ النَّاءُ عَلَى لَفَةٍ مِنْ يَكْسِرُ حُرُوفَ الْمُضَارَعَةِ غَيْرَ الْيَاءِ وَهُمْ
بَنُو أَسَدٍ وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ قَلَبْتَ الْهَمْزَةَ أَلْفًا نَمَّ قَلَبْتَ الْأَلْفَ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا وَيُرْوَى لَمْ تَأْتِمْ
مِنْ غَيْرِ إِعْلَالٍ وَيُفَضِّلُهَا يَزِيدُ عَلَيْهَا مِنَ الْفَضْلِ وَهُوَ الزِّيَادَةُ وَالْحَسْبُ مَا يَفَاخِرُ بِهِ الْإِنْسَانُ
أَرَادَ بِهِ هُنَا شَرَفَ النَّسَبِ وَهُوَ شَرَفُ الْآبَاءِ وَالْمَيْسَمِ الْحَسَنِ وَالْجَمَالِ
(الاعراب) لَوْ شَرِطِيَّةٌ وَقُلْتُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ فَعَلْتُ الشَّرْطَ وَجُمْلَةٌ لَمْ يَنْتِمْ جَوَابُ الشَّرْطِ وَتَنْتِمْ
فَعَلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ يَلُمُ فَعْلَ الشَّرْطِ وَفَاعِلُهُ ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ وَقَوْلُهُ مَافِي قَوْمِهَا مَا نَافِيَةٌ وَفِي
قَوْمِهَا جَارٌ وَمَجْرُورٌ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ أَي مَافِي قَوْمِهَا أَحَدٌ وَالضَّمِيرُ فِي قَوْمِهَا يَعُودُ إِلَى
الْمَمْدُوحَةِ وَيُفَضِّلُهَا فَعَلٌ وَفَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ وَالجُمْلَةُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ صِفَةُ الْمُبْتَدَأِ الْمَحْذُوفِ (وَالشَّاهِدُ
فِيهِ) أَنَّ جُمْلَةً يَفُضِّلُهَا وَقَعَتْ صِفَةً لِمَوْصُوفٍ مَحْذُوفٍ وَهُوَ أَحَدٌ كَمَا تَقْدُمُ (وَالْمَعْنَى) لَوْ قَالَ قَائِلٌ
لَيْسَ فِي قَبِيلَةِ هَذِهِ الْمَرَأَةِ مِنْ يَفُوقُهَا وَيَزِيدُ عَلَيْهَا فِي شَرَفِ النَّسَبِ وَجَمَالِ الذَّاتِ لَمْ يَأْتِمْ ذَلِكَ
الْقَائِلُ لِأَنَّهُ يَكُونُ صَادِقًا فِي قَوْلِهِ

(١) نَسَبُهُ الْحَقِيقُ التَّفْتِازَانِيُّ فِي شَرْحِ الْمَطُولِ إِلَى الْعَرَجِيِّ وَلَيْسَ بِصَوَابٍ وَأَتَمَّاهُ مَطْلَعُ
قَصِيدَةِ لِسَحِيمِ بْنِ وَنِيلِ الرِّيَّاحِيِّ وَكَانَ رَجُلٌ أَتَى الْأَبِيرِدَ الرِّيَّاحِيَّ وَابْنَ عَمِّهِ الْأَحْوَصَ
يَطْلُبُ مِنْهُمْ مَا قَطَرْنَا لَابِلَهُ فَقَالَا لَهُ إِذَا أَنْتِ أَبْلَغْتَ سَحِيمَ بْنِ وَنِيلَ هَذَا الشَّعْرَ اعْطَيْنَاكَ
فَقَالَ قَوْلًا فَقَالَا

فَإِنْ بَدَاهُنِي وَجَرَاءُ حَوْلِي * لَذَوْ شَقٍّ عَلَى الْحَطَمِ الْحُرُونِ
فَلَمَّا أَتَاهُ وَأَنْشَدَهُ الشَّعْرَ أَخَذَ حَصَاةً وَأَنْحَدَرَ إِلَى الْوَادِي يَقْبَلُ فِيهِ وَيَدْبِرُ وَيَهْمُهُمْ بِالشَّعْرِ نَمٍّ
قَالَ أَذْهَبَ وَقُلْ لَهَا وَأَنْشَدَهُ

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَعَ اثْنَايَا * مَتَى أَضْعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي
فِي آيَاتٍ آخِرٍ فَلَمَّا أَتَاهَا ذَلِكَ أَتَيْاهُ وَاعْتَذَرَا لَهُ

(اللغة) جَلَا فِيهِ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ الْأَوَّلُ أَنَّهُ عَلِمَ رَجُلٌ كَانَ فَاتِكًا مَشْهُورًا بِالْفَارَاتِ . وَالثَّانِي
أَنَّهُ اسْمٌ وَهُوَ انْحِسَارُ الشَّعْرِ عَنْ مَقْدَمِ الرَّأْسِ . وَالثَّالِثُ وَهُوَ الَّذِي احْتَارَهُ الْمُصَنِّفُ هُنَا أَنَّهُ

وقوله تعالى (وعندهم قاصرات الطرف عين) وهذا باب واسع ومنه قول النابغة

كَأَنَّكَ مِنْ جِمالِ بَنِي أَقْيَشٍ يَقْمَقِعُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ بِشَنٍّ ^(١)

أى جمل من جمالهم وقال

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْتُمْ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْسَمٍ ^(٢)

والسحاب رفع على البدلية والا انثائية تأكيد للأولى والابوب والسبل معطوفان على السحاب (والشاهد فيه) أن الموصوف قد يحذف عند القرينة الدالة عليه كما هنا فان التقدير رباه هضبة شماء وقال بعضهم رباه صفة قلة يقال قلة رباه وكأنه لم يقرأ القصيدة فان رباه صفة الرجل الرابي وزنته فعال لا فعلاء (والمعنى) أن هذا الرجل طلاع هضبة شماء مرتفعة لا يصل الى قتلها الا السحاب والا النحل والمطر

(١) البيت للنابغة من قصيدة يخاطب بها عينة بن حصن الفزارى وذلك أن بني عبس قتلوا رجلا من بني أسد فقتلت بنو أسد رجلين من بني عبس فأراد عينة بن حصن الفزارى أن يمين بني عبس عليهم وينقض الحلف الذي بين بني ذبيان وبين بني أسد فلامه النابغة على ذلك وقال اتخذل بني أسد وهم حلفائنا واعمين عبساً عليهم وقبله وهو أول القصيدة اتخذل ناصري وتمز عبساً * أبروع بن غيظ للمعن

(اللفظة) بنو أقيش حي من عكل وجمالهم ضعاف تنفر من كل شيء فلا يكاد ينفع بها في شيء والقعقة تحريك الشيء اليابس والشن بالفتح القرية البالية وجمعها شنان وتقمعها يكون بوضع الحصا فيها وتحريكها حتى يسمع منها صوت وهذا مما يزيد نفورا

(الاعراب) كأنك الكاف اسم أن وخبرها محذوف أى كأنك جمل ولا يجوز أن يكون من جمال هو الخبر لانه حينئذ لا يوجد ما يعود عليه الضمير في قوله بين رجليه ومن جمال متعلق بمحذوف صفة جمل وبني جر باضافة جمال اليه وأقيش جر باضافة بني اليه ويقمع فعل مضارع مبني للمجهول ونائب الفاعل محذوف للعلم به وخلف ظرف ورجليه جر باضافة خلف اليه وبشن متعلق بيقمع وجملة الفعل ونائبه في محل رفع صفة جمل المحذوف (والشاهد فيه) حذف الموصوف للاستغناء عنه بدلالة الكلام عليه

(٢) استشهد به سيديويه ونسبه لحكيم بن معية بضم الميم وفتح الميم وتشديد الياء مصدر معاوية وهو أحد رجاز الاسلام ونسبه ابن يمشي في شرح هذا الكتاب للأسود

أَي مَافِي قَوْمِهَا أَحَدٌ وَمِنَهُ
أَي رَجُلٍ جَلَا وَقَوْلُهُ

الْحَافِي وَبَعْدَهُ

عَفِيفَةُ الْحَبِيبِ حَرَامُ الْمُحَرَّمِ * مِنْ آلِ قَيْسٍ فِي النَّصَابِ الْأَكْرَمِ
(اللفظة) تَبْنَمُ أَصْلُهُ تَبْنَمُ كَسَمَرَتْ التَّاءُ عَلَى لَفَةٍ مِنْ يَكْسِرُ حُرُوفَ الْمُضَارَعَةِ غَيْرَ الْيَاءِ وَهُمْ
بَنُو أَسَدٍ وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ قَلَبْتَ الْهَمْزَةَ الْفَاءَ ثُمَّ قَلَبْتَ الْآلِفَ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا وَيُرْوَى لَمْ تَأْتُمْ
مِنْ غَيْرِ إِعْلَالٍ وَيُفَضِّلُهَا يَزِيدٌ عَلَيْهَا مِنَ الْفَضْلِ وَهُوَ الزِّيَادَةُ وَالْحَسْبُ مَا يَأْخُرُ بِهِ الْإِنْسَانُ
أَرَادَ بِهِ هُنَا شَرَفَ النِّسَبِ وَهُوَ شَرَفُ الْآبَاءِ وَالْمَيْسَمِ الْحَسَنِ وَالْجَمَالِ
(الاصْرَابُ) لَوْ شَرَطِيَّةٌ وَقُلْتُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ فَعَلِ الشَّرْطُ وَجُمْلَةٌ لَمْ تَبْنَمُ جَوَابُ الشَّرْطِ وَتَبْنَمُ
فَعَلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ يَلْمُ فَعْلَ الشَّرْطِ وَفَاعِلُهُ ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ وَقَوْلُهُ مَافِي قَوْمِهَا مَا نَافِيَةٌ وَفِي
قَوْمِهَا جَارٌ وَمَجْرُورٌ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ أَي مَافِي قَوْمِهَا أَحَدٌ وَالضَّمِيرُ فِي قَوْمِهَا يَعُودُ إِلَى
الْمُدْخُولَةِ وَيُفَضِّلُهَا فَعَلٌ وَفَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ وَجُمْلَةٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ صِفَةٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ (وَالشَّاهِدُ
فِيهِ) أَنَّ جُمْلَةَ يُفَضِّلُهَا وَقَعَتْ صِفَةً لِمَوْصُوفٍ مَحْذُوفٍ وَهُوَ أَحَدٌ كَمَا تَقْدِمُ (وَالْمَعْنَى) لَوْ قَالَ قَائِلٌ
لَيْسَ فِي قَبِيلَةِ هَذِهِ الْمَرْأَةِ مِنْ يَفُوقُهَا وَيَزِيدُ عَلَيْهَا فِي شَرَفِ النِّسَبِ وَجَمَالِ الذَّاتِ لَمْ يَأْتُمْ ذَلِكَ
الْقَائِلُ لِأَنَّهُ يَكُونُ صَادِقًا فِي قَوْلِهِ

(١) نَسَبُهُ الْحَقِيقُ التَّفْتَازَانِي فِي شَرْحِ الْمَطُولِ إِلَى الْعَرَبِيِّ وَلَيْسَ بِصَوَابٍ وَأَنَامَهُو مُطْلَعٌ
قَصِيدَةُ لِسَجِيمِ بْنِ وَثِيلِ الرِّيَاحِيِّ وَكَانَ رَجُلٌ أَنَّى الْأَبِيرِدِ الرِّيَاحِيِّ وَابْنُ عَمِّهِ الْأَحْوَصُ
يَطْلُبُ مِنْهُمَا قَطْرًا أَنَا لَا بَلَهَ فَقَالَا لَهُ إِذَا أَنْتِ أَبْلَغْتَ سَجِيمَ بْنَ وَثِيلٍ هَذَا الشَّعْرَ اعْطَيْنَاكَ
فَقَالَ قَوْلًا فَقَالَا

فَإِنْ بَدَأْتِي وَجَرَاءُ حَوْلِي * لَذَوْ شَقٍّ عَلَى الْحَطَمِ الْحُرُونِ
فَلَمَّا أَتَاهُ وَأَنشَدَهُ الشَّعْرَ أَخَذَ حَصَاةً وَانْحَدَرَ إِلَى الْوَادِي يَقْبَلُ فِيهِ وَيَدْبُرُ وَيَهْمُهمُ بِالشَّعْرِ ثُمَّ
قَالَ أَذْهَبْ وَقُلْ لَهُمَا وَأَنشَدَهُ

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَاعِ اثْنَيْنَا * مَقِي أَضْعُ الْعِمَامَةِ تَمْرِ فَوْفِي
فِي آيَاتٍ أُخْرٍ فَلَمَّا أَتَاهَا ذَلِكَ أَتْيَاهُ وَاعْتَذَرَ لَهُ

(اللفظة) جَلَا فِيهِ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ. الْأَوَّلُ أَنَّهُ عَلِمَ رَجُلٌ كَانَ فَاتِكًا مَشْهُورًا بِالْفَارَاتِ. وَالثَّانِي
أَنَّهُ اسْمٌ وَهُوَ أَنْحَامُ الشَّعْرِ عَنْ مَقْدَمِ الرَّأْسِ. وَالثَّالِثُ وَهُوَ الَّذِي احْتَارَهُ الْمُصَنِّفُ هُنَا أَنَّهُ

وقوله تعالى (وعندهم قاصرات الطرف عين) وهذا باب واسع ومنه قول النابغة

كَأَنَّكَ مِنْ جِمالِ بَنِي أَقَيْشٍ يَقْعَقُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ بِشَنٍّ ^(١)

أى جل من جاهلهم وقال

لَوْ قُلْتَ مَا فِي قَوْمِي لَمْ تَيْتَمْ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْسَمٍ ^(٢)

والسحاب رفع على البدلية والا اثنائية تأكيد للأولى والابوب والسبل معطوفان على السحاب (والشاهد فيه) أن الموصوف قد يحذف عند القرينة الدالة عليه كما هنا فان التقدير رباه هضبة شماء وقال بعضهم رباه صفة قلة يقال قلة رباه وكأنه لم يقرأ القصيدة فان رباه صفة الرجل الرابي وزنته فعال لا فملاء (والمعنى) أن هذا الرجل طلاع هضبة شماء مرتفعة لا يصل الى قتلها الا السحاب والا النحل والمطر

(١) البيت للنابغة من قصيدة يخاطب بها عيئة بن حصن الفزارى وذلك أن بني عبس قتلوا رجلا من بني أسد فقتلت بنو أسد رجلين من بني عبس فأراد عيئة بن حصن الفزارى أن يعين بني عبس عليهم وينقض الحلف الذي بين بني ذبيان وبين بني أسد فلامه النابغة على ذلك وقال اتخذل بني أسد وهم حلفاؤنا وتمين عبساً عليهم وقبله وهو أول القصيدة اتخذل ناصري وتغز عبساً * أبروع بن غيظ للمعن

(اللفظة) بنو أقيش حي من عكل وجاهلهم ضعاف تنفر من كل شيء فلا يكاد ينفع بها في شيء والقعقة تحريك الشيء اليابس والشن بالفتح القرية البالية وجمعها شنان وتقعقها يكون بوضع الحصى فيها وتحريكها حتى يسمع منها صوت وهذا مما يزيد نفورا

(الاعراب) كأنك الكاف اسم أن وخبرها محذوف أى كأنك جل ولا يجوز أن يكون من جمل هو الخبر لانه حينئذ لا يوجد ما يعود عليه الضمير في قوله بين رجليه ومن جمل متعلق بمحذوف صفة جل وبني جر باضافة جمال اليه وأقيش جر باضافة بني اليه ويقعقع فعل مضارع مبني لامجهول ونائب الفاعل محذوف للعلم به وخلف ظرف ورجليه جر باضافة خلف اليه وبشن متعلق بيقعقع وجلة الفعل ونائبه في محل رفع صفة جل المحذوف (والشاهد فيه) حذف الموصوف للاستغناء عنه بدلالة الكلام عليه

(٢) استشهد به سيديويه ونسبه لحكيم بن معية بضم الميم وفتح العين وتشديد الياء مصغر معاوية وهو أحد رجاز الاسلام ونسبه ابن يعيش في شرح هذا الكتاب للأسود

وعليهما مسرودتان قضاها داود أو صنع السوابغ تبع^(١)

وقوله

رباء شماء لا يا وي لقلتها إلا السحاب وإلا الأوب والسبل^(٢)

(١) لم يسم قائله

(اللفظة) المسرودة الدرع وسرد الدرع نسجها أى أدخل الحلق بعضها في بعض وقضاها
صنعهما والصنع الذي يحسن العمل بيديه والسوابغ جمع سابغة وهى الدرع الوافية الواسعة
وتبع لقب لكل من ملك اليمن
(الاعراب) عليهما خبر مقدم ومسرودتان مبتدأ مؤخر وقضاها فعل ومفعول وداود
فاعل والجملة في محل رفع صفة مسرودتان وقوله أو صنع هو عطاف على داود والسوابغ
جر بالاضافة اليه وتبع بدل من صنع (والشاهد فيه) حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه
أى عليهما درعان مسرودتان

(٢) هو للمتخذ الهذلى واسمه مالك بن عمرو وقيل ابن عويمر والمتخذ لقبه وهو
على صيغة اسم الفاعل من نخل يقال نخلته اذا نخيره وانما قيل له المتخذ لحسن اختياره في
شمره وهو من قصيدة طويلة يرثي بها ابنه أنيلة (مضغرا) وهو آخر القصيدة وأولها
ما بال عينك أمت دمعها خضل * كما وهى سرب الاحزاب منزل

(اللفظة) رباه قال في الصحاح المربأة وكذلك المربأ والمرتبأ وكذلك ربأت القوم وارتبأتهم
أى رقبتهن وذلك اذا كنت لهم طليعة فوق شرف أى موضع مرتفع يقال ربأ لنا فلان
وارتبأ اذا اعتان وربأت المربأة وارتبأتها أى علوتها والربى والريضة الطليعة اه فالرباه
صفة مبالغة وشباه مؤنث اشم من الشم وهو الارتفاع اراد هضبة شباء فحذف الموصوف
بدليل قوله لا يا وي لقلتها لأن القلة رأس الجبل والابوب النحل لانها ترعى وتؤوب الى
مكانها ويروى التوب بضم التون جمع نائب وهو النحل ايضا وقيل هو الريح وقيل هو
المطر لان الله يرجمه وقتا بعد آخر واليه ما صاحب الكشف في تفسير قوله تعالى
(والسما ذات الرجع) والسبل المطر المنسل اي النازل وهذا مما يقرب أن المراد
بالأوب النحل

(الاعراب) رباه خبر مبتدأ محذوف أى هو رباه وشماء مضاف اليه مجرور بالفتحة
ولا نافية ويأوى فعل مضارع مرفوع بضممة مقدرة ولقلتها متعلق به والا اداة استثناء

﴿ فصل ﴾ وقد نزلوا نعت الشيء بحال ما هو من سببه منزلة نعته بحاله هو نحو قولك مررت برجل كثير عدوه وقليل من لا سبب بينه وبينه
 * (فصل) * وكما كانت الصفة وفق الموصوف في اعرابه فهي وفقه في الافراد والتثنية والجمع والتعريف والتذكير والتأنيث الا اذا كانت فعل ما هو من سببه فانها توافقه في الاعراب والتعريف والتذكير دون ما سواها او كانت صفة يستوى فيها المذكر والمؤنث نحو فعول وفعليل بمعنى مفعول او مؤنثة تجرى على المذكر نحو علامة وهلباجة وربعة ويفعة

* (فصل) * والمضمر لا يقع موصوفا ولا صفة والعلم مثله في انه لا يوصف به ويوصف بثلاثة بالمعرف باللام وبالمضاف الى المعرفة وبالهم كقولك مررت بزيد الكريم وزيد صاحب عمرو وصديقك وراكب الأدهم وزيد هذا والمضاف الى المعرفة مثل العلم يوصف بما يوصف به والمعرف باللام يوصف بمثله وبالمضاف الي مثله كقولك مررت بالرجل الكريم وصاحب القوم والمهم يوصف بالمعرف باللام اسما او صفة واتصافه باسم الجنس ما هو مستبد به عن سائر الاسماء وذلك مثل قولك أبصر ذاك الرجل وأولئك القوم ويا أيها الرجل ويا هذا الرجل.

* (فصل) * ومن حق الموصوف أن يكون أخص من الصفة أو مساويا لها ولذلك امتنع وصف المعرف باللام بالهم وبالمضاف الى ما ليس معرفا باللام لكونها أخص منه نحو جاءني الرجل صاحب عمرو

* (فصل) * وحق الصفة أن تصحب الموصوف إلا إذا ظهر أمره ظهوراً يستغني معه عن ذكره فحينئذ يجوز تركه وإقامة الصفة مقامه كقوله

﴿ فصل ﴾ ويوصف بالمصادر كقولهم رجل عدل وصوم وفطر وزور
ورضي وضرب هبّز وطعن نثر ورمي سَعَزَ ومررت برجل حسبك وشرعك
وهذِك وهَمِك وكَفَيْك ونحوك بمعنى محسبك وكافيك ومهمك ومثلك
* (فصل) * ويوصف بالجلل التي يدخلها الصدق والكذب وأما قوله

جاؤا بَمَذَقٍ هل رأيت الذئبَ قط ^(١)

فبمعني مقول عنده هذا القول لَوُرُقَتِهِ لِأَنَّهُ سَمَارٌ ونظيره قول أبي الدرداء
رضي الله تعالى عنه وجدت الناس أَخْبَرُ قَلِيلَهُ أَيَّ وجدتهم مقولا فيهم هذا
المقال ولا يوصف بالجلل الا النكرات

(١) قال أبو العباس المبرد في الكامل العرب تختصر التشبيه وربما أومأت به إيماء

قال أحد الرجاز

بتنا بحسان ومعهزاه يثبط * مازلت اسمي بينهم والتبط

حقي اذا كاد الظلام يختلط * جاؤا بمذوق هل رأيت الذئبَ قط

(اللفظة) حسان اسم رجل ينصرف ان كان من الحسن ويمنع منه ان كان من الحسن
بتشديد السين والمعزي من الغم خلاف الضأن ويثبط أى تصوت اجوافها من الجوع
وفسره بعضهم هنا بتصويت الرجل والابل من ثقل احمالها وهو لا يناسب المعنى والتبط
اعدو وكاد بمعنى قارب ويختلط يشدد سواده والمذوق اللبن المزوج بالماء

(الاعراب) حتى للاتهاء واذا ظرفية وكاد فعل ماض ناقص والظلام اسمها ويختلط جملة
فعلية خبرها و جاؤا فعل وفاعل جواب اذا وبمذوق متعلق به في محل نصب مفعوله وهل
حرف استفهام ورأيت بصرية فعل وفاعل والذئب مفعوله وقط تأكيد للماضي المنفي لأن
الاستفهام أخو النفي (والشاهد فيه) ان قوله هل رأيت وقع صفة مذوق بتقدير القول لأن
الجملة انما تكون صفة اذا كانت خبرية أما الجملة الانشائية فلا (والمعنى) يقول مازلت أسمي
بين هؤلاء القوم وأعدو في طلب معروفهم فلما اختلط الظلام جاؤا بابن ممزوج بالماء كأن
لونه لكثرة ما أضيف اليه من الماء لون الذئب في غيبه وكدوره

﴿فصل﴾ وأكتمون وأبتعمون وأبصمون إبتاعات لأجمعون لا يجثن
 الا على أثره وعن ابن كيسان تبدأ بأيتهن شئت بعدها وسمع أجمع أبصع
 وجمع كنع وجمع تبع وعن بعضهم جاءني القوم أكتمون
 ❦ الصفة ❦

هي الاسم الدال على بمض أحوال الذات وذلك نحو طويل وقصير
 وعافل وأحق وقائم وقاعد وسقيم وصحيح وفقير وغني وشريف ووضع
 ومكرم ومهان والذي تساق له الصفة هو التفرقة بين المشتركين في الاسم
 ويقال انها للتخصيص في النكرات وللتوضيح في المعارف

﴿فصل﴾ وقد تجيء مسوقة لمجرد الثناء والتمظيم كالأوصاف الجارية
 على القديم سبحانه أو لما يضاد ذلك من الذم والتحقير كقولك فعل فلان
 الفاعل الصانع كذا وللتأكيد كقولهم أمس الدابر وكقوله تعالى (نفخة واحدة)
 ﴿فصل﴾ وهي في الأمر العام إما أن تكون اسم فاعل أو اسم مفعول
 أو صفة مشبهة وقولهم تميمي وبصري على تأويل منسوب ومعز وذنو مال
 وذات سوار متأول بمتمول ومتسورة أو بصاحب مال وصاحبة سوار
 وتقول مررت برجل أي رجل وإيما رجل على معنى كامل في الرجولية
 وكذلك أنت الرجل كل الرجل وهذا العالم جد العالم وحق العالم يراد به البليغ
 الكامل في شأنه ومررت برجل رجل صدق وبرجل رجل سوء كأنك
 قلت صالح وفاسد والصدق ههنا بمعنى الصلاح والجودة والسوء بمعنى الفساد
 والرداءة وقد استضعف سيبويه أن يقال مررت برجل أسد على تأويل جرىء

فكيف اختلفت القافية مع ان البيت من الرجز الذي لا يجوز اختلاف قوافيه والحق
 ماذهب اليه الكوفيون وما ذكره البصريون في دفع احتجاجهم لا يخلو عن تعسف ظاهر

وضاحيه وفيما سواهما لا فصل في الجواز بين ثلاثها تقول الكتاب قرئ كله وجاءني كلهم وخرجوا أجمعون

* (فصل) * ومتى أكدت بكل وأجمع غير جمع فلا مذهب لصحته حتى تقصد أجزاءه كقولك قرأت الكتاب كله وسرت النهار كله وأجمع وتجرت الارض وسرت الليلة كلها وجماء

﴿ فصل ﴾ ولا يقع كل وأجمعون تأكيدين للنكرات لا تقول رأيت قوما كلهم ولا أجمعين وقد أجاز ذلك الكوفيون فيما كان محدوداً كقوله قد صُرَّتِ البَكْرَةُ يوماً أجمعاً^(١)

(١) لم يعرف قائله قال العيني وصدده * انا اذا خطافنا تقععما * قال الاديب البغدادي وفيه نظر من وجهين الأول أن بيت الشاهد بيت من الرجز وليس مصراعاً من بيت حتى يكون ماذ كره صدده . الثاني أنه غير مرتبط ببيت الشاهد فان بيت الشاهد لا يصح أن يكون خبراً عن قوله إما ولا جواباً لاذاً اللهم الا إن قدر الرابط أي صُرَّتِ البكرة فيه وتكون الجملة الشرطية خبراً لا ما فافهم

(اللفظ) البكرة من الابل بمنزلة الفتاة من النساء وصرت أي شد عليها الصرار وهو خيط يشد فوق خلف الناقة لئلا يرضعها ولها والحالف لذوات الحنف كالندي للانسان (الاعراب) صرت فعل ماض مبني لامجهول والبكرة نائب الفاعل ويوما ظرف واجما توكيده (والشاهد فيه) توكيد النكرة المحدودة وهو جائز عند الكوفيين ممنوع عند البصريين واجاب البصريون عن هذا البيت بان قائله مجهول لم يعرف فلا يصح التمسك به وبان اجمع هذه ليست هي التي للتأكيد التي مؤنثا جماء ولكن التي في قولك اخذت المال بأجمه مخذف حرف الجر ثم ابدل الهاء الفافصار أجمعاً وقال العيني الرواية الصحيحة (يوما اجمع) على أن يوما من غير تنوين واصله يومي فالأنف منقلبة عن ياء المتكلم فاجمع توكيد للمعرفة اه وكأنه اخذ جوابه من جواب البصريين عن احتجاج الكوفيين بقوله * ياليت عدة حول كله رجب * فأنهم قالوا بان الرواية (عدة حولي) لكن إن كان يومي ظرفاً فلم ينصب أجمع وان كان غير ذلك فاهو ثم انه ذكر ان صدر البيت (انا اذا خطافنا تقععما)

أو ذهاباً عما أنت بصددّه فأزلته وكذلك إذا جئت بالنفس والعين فإن لظان أن يظن حين قلت فعل زيد أن اسناد الفعل اليه تجوّز أو سهو أو نسيان وكل وأجمعون يُجديان الشمول والاحاطة

﴿ فصل ﴾ والتأكيّد بصريح التكرير جار في كل شيء في الاسم والفعل والحرف والجملة والمظهر والمضمر تقول ضربت زيدا زيدا وضربت ضربت زيدا وإن ان زيدا منطلق وجاءني زيد جاءني زيد وما أكرمني إلا أنت أنت ﴿ فصل ﴾ ويؤكد المظهر بمثله لا بالمضمر والمضمر بمثله وبالمظهر جميعاً ولا يخلو المضمران من أن يكونا منفصلين كقولك ما ضربني إلا هو هو أو متصلاً أحدهما والآخر منفصلاً كقولك زيد قام هو وانطلقت أنت وكذلك صررت بك أنت وبه هو وبنا نحن ورأيتني أنا ورأيتنا نحن

﴿ فصل ﴾ ولا يخلو المضمر إذا أكد بالمظهر من أن يكون صرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً فالرفوع لا يؤكد بالمظهر إلا بعد أن يؤكد بالمضمر وذلك قولك زيد ذهب هو نفسه وعينه والقوم حضروا هم أنفسهم وأعيانهم والنساء حضرن هن أنفسهن وأعيانهن سواء في ذلك المستكن والبارز وأما المنصوب والمجرور فيؤكدان بغير شريطة تقول رأيت نفسه وصررت به نفسه ﴿ فصل ﴾ والنفس والعين مختصان بهذه التفصيلة بين الضمير المرفوع

وقوله وتسرا عطف على تنبيني وقوله مر يامر تأكيّد لفظي لمر السابق ومرة بن تليد إما تأكيّد آخر أو عطف بيان منه وما نافية وجدناك فعل ماض وفاعل ومفعول وفي الحوادث متناق به وغرا مفعول ثان لوجدناك (والشاهد فيه) أنه أكد مرأ تأكيّد لفظياً (والمعنى) إني قد امتدحتك يامر وأنا على يقين من أنك ستتم على وتسرنى باحسانك الى ولقد اختبرناك عند الشدائد وحلول المصائب فما وجدناك حينئذ غراً مفلاً لا تهدي لوجوه الخروج منها

خمسة أضرب تأكيد وصفة وبدل وعطف بيان وعطف بحرف • التأكيد هو على وجهين تكرير صريح وغير صريح فالصريح نحو قولك رأيت زيدا زيدا وقال أعشي همدان

مرُّ إني قد امتدحتك مرًّا وثقا أن تُثيبي وتسرًّا^(١)

مرُّ يا مرُّ مرّة بن تليد ما وجدناك في الحوادث غرًّا

وغير الصريح نحو قولك فعل زيد نفسه وعينه والقوم أنفسهم واعيانهم والرجلان كلاهما ولقيت قومك كلهم والرجال أجمعين والنساء جمع

﴿فصل﴾ وجدوي التأكيد أنك اذا كررت فقد قدرت المؤكد وما علق به في نفس السامع ومكنته في قلبه وامطت شبهة ربما خالجه أو توهمت غفلة

وهو لزياد بن واصل السلمي من قصيدة يفتخر فيها بقومه ويذكر فيها بلاءهم في القتال اولها عزتنا نساء بني عامر • فحننا الرجال هوأنا ميّنا

(اللغة) تبين أى تعرفن وبه روي أيضاً ومضاه لمسا هرفن اصواتنا معرفة بيّنة وفديننا بالايّنا مضاه قلن لنا جعل الله آباءنا فداءكم ويروي بدل بكيّن رثمن ومضاه عطفن (الاعراب) لما ظرف بمعنى حين وتعرفن فعل وفاعل واصواتنا مفعوله وقوله بكيّن فعل وفاعل جواب لما وفديننا جملة من فعل وفاعل ومفعول عطف على جملة بكيّن وبالايّنا متعلق بديننا معرب اعراب جمع المذكر السالم (والشاهد فيه) أن اب جمع جمع المذكر السالم ف قيل فيه ابين (والمعنى) انهم لما رجعوا من الحرب التي ابلوا فيها البلاء الحسن وفعلوا فيها بالاعداء ما فعلوا وهرفن نسوتهم اصواتهم خرجن اليهم باكيات من الفرح يقان لهم جعل الله آباءنا فداء لكم وقيل في بيان المعنى غير هذا الا أن الاقرب ما ذكرناه

(١) (اللغة) مرادم المدوح وثاقاً أى متيقناً وتثيبي تتم على وغرّا مغفلاً

(الاعراب) مرخم مرة وهو منادي بحرف نداء محذوف وإني حرف توكيد ونصب والياء اسمها وقد حرف تحقيق وامتدحتك فعل وفاعل ومفعول والجملة خبر إن ومرّا تأكيد لم والآلف فيه للاطلاق وثاقاً حال من فاعل امتدحتك وأن حرف نصدرى ونصب وتثيبي فعل مضارع منصوب بأن وضمير المخاطب فاعله والياء في محل نصب مفعوله

وصحة محمله على الجمع في قوله وفديننا بالايينا^(١)

تدفع ذلك ﴿ ذكر التوابع ﴾

هي الاسماء التي لا يمسها الاعراب إلا على سبيل التبع لغيرها وهي

إعظاما لهما ورواه ثعلب ذو التجيل بضم النون وفتح الجيم موضع من أعراض المدينة وينبع وروي ذو النخيل بالخاء قال ابن الأثير وهو عين قرب المدينة وأخرى قرب مكة وموضع دوين حضرموت

(الاعراب) قدر مبتدأ قال ابن هشام في مغنيه والذي سوغ الابتداء به مع كونه نكرة وصفه بصفة محذوفة كالذي في قولهم شرأهر ذاتاب أي قدر لا يقالب وشرأي شر وأحلك فمل ماض وفاعله ضمير يعود الى القدر والكاف مفعوله وهذا الجواز مفعول ثان والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ وقد حرف تحقيق وأري بمعنى أعلم تنصب مفعولين إلا أنها علقت عن العمل بما النافية والجملة بعدها سدت مسد مفعولها وأبي الواو للقسم وأبي مقسم به وجواب القسم محذوف يدل عليه مفعول أري وجملة القسم معترضة بين أري ومفعوله ورواه بعضهم بلا النافية بدل قد وزعم أن الجملة المنفية جواب القسم وأن مفعولي أري محذوفان والتقدير ولا أراك أهلا لذي الجواز وهذه الرواية منكرة ثم إن المعنى لا يوافق اعرابه وما نافية وذو الجواز فاعل لك لاعتماده على النفي أو مبتدأ ولك خبره وعليهما فقوله بدار حال وصاحبها ذو الجواز على الأول وضميره المستتر في لك على الثاني أو هو خبر المبتدأ ولك كان في الأصل صفة لدار فاما قدم صار حالا (والشاهد فيه) أن أبي عند المبرد مفرد رد لامة في الاضافة الى الياء كما ردت في الاضافة الى غيرها فيكون أصله ابوى قلبت الواو ياء وادغمت فيها ثم ابدلت الضمة كسرة لثلاثا تعود الواو وانكر المصنف ماذهب اليه المبرد فقال وصحة محمله على الجمع في قوله (وفديننا بالايينا) تدفع ذلك اه يريد ان ابي جاء على لفظ الجمع ولا قرينة تخلصه للافراد فتعارض الاحتمالان فحمل على الجمع وسقط الاحتجاج به في محل الاختلاف فيكون أصله على هذا أبين سقطت التون للاضافة وادغمت الياء التي هي ياء الجمع في ياء المتكلم فوزنه على هذا فهي لافعل (والمعنى) ان الشاعر يخاطب نفسه بقول قضاء الله أحلك في هذا الموضع وقد علم انه ليس لك في هذا الموضع منزل تقيم فيه بل ترتحل عنه

(١) هذا قطعة من بيت وهو ولما تبين اصواتنا • بكينا وفديننا بالايينا

ذلك أو انضم فدغم فيها ياء ساكنة بين مكسور ومفتوح
 ﴿ فصل ﴾ والاسماء الستة متى أضيفت الى ظاهر أو مضمّر ما خلا الياء
 فحكمها ما ذكرنا فأما اذا أضيفت الى الياء فحكمها حكمها غير مضافة أي
 تحذف الاواخر الاذوفاته لا يضاف الا إلى أسماء الاجناس الظاهرة وفي

شعر كعب

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أَبَارَ ذَوِي أُرُومَتِهَا ذُؤُوهَا^(١)

وهو شاذ وللقم مجريان أحدهما مجرى اخواته وهو أن يقال في والقصيح
 فيّ في الاحوال الثلاث وقد أجاز المبرد أبي وأخي وأنشد
 وأبي مآلك ذو المجاز بدار^(٢)

(١) (اللغة) صبحنا الخزرجية أي أتيناهم وقت الصباح والمرهفات السيوف القواطع
 وأبار أباد وأفني والأرومة الأصل

(الاعراب) صبحنا فعل وفاعل والخزرجية مفعوله ومرهفات مفعول ثان أي بسيوف
 مرهفات وأبار فعل ماض وذوي مفعوله وأرومتها جر بالاضافة اليه وذووها فاعل والجملة
 في محل نصب صفة مرهفات (والشاهد فيه) اضافة ذوو الى الضمير وهو إنما يضاف
 الى إسم جنس ظاهر (والمعنى) صبحنا هؤلاء القوم بسيوف قواطع أفني أحجاب تلك
 السيوف أرومة تلك القبيلة

(٢) صدوه (قدر احلك ذا المجاز وقد أرى) قال ثعلب أنشد الكسائي بزنبوية قرية
 من قرى الجبل قبل ان يموت

قدر احلك ذا المجاز وقداري * وأبي مالك ذو النجيل بدار

الا كداركم بذى بقر الحمى * هيات ذو بقر من المزدار

(اللغة) القدر حكم الله وقضاؤه واحلك بمعنى انزلك والهمزة فيه للتصيير أي صيرك
 حالا وذا المجاز سوق كانت للمرب في الجاهلية على فرسخ من عرفة وفي الصحاح إنها
 بمعنى وليس بمعنى فلن الرب في الجاهلية ما كانوا يبيعون ولا يتناعون بمعنى ولا عهفات

سبقوا هوىً وأعنقوا لهواهم^(١)

وفي حديث طلحة رضي الله عنه فوضموا اللجَّ على قفيَّ يجعلونها اذا لم يكن للتثنية ياء ويدغمونها وقالوا جميعاً لدى ولديه كما قالوا على وعليه وعليك وياء الاضافة مفتوحة إلا ما جاء عن نافع محيائي ومماتي وهو غريب وأما الياء فلا تخلو من أن يفتح ما قبلها كياء التثنية وياء الاشقين والمصطفين والمرامين والمعلمين أو ينكسر كياء الجمع والواو لا تخلو من أن يفتح ما قبلها كالاشقون وأخوانه أو ينضم كالمسلمون والمصطفون فما انفتح ما قبله من ذلك فدغم في ياء المتكلم ياء ساكنة بين مفتوحين وما انكسر ما قبله من

بجماعتي وأصبأ مفعول ثان لجماعتي (والشاهد فيه) انه حذف فيه المضاف والمضاف اليه وأقيم المضاف اليه الثاني وهو أصبع مقام المحذوف أي ذا مسافة أصبع وجعل بعضهم المحذوف ثلاث كلمات متضائفات أي ذامقدار مسافة أصبع وهي زيادة لا حاجة اليها فان المسافة تفنى عن ذكر المقدار (والمعنى) انه تبع حزبة وقد هرب منه فلما لم يبق بينه وبينه إلا قدر إصبع أدرك فرسه العرج ففاته ولولا ذلك لقتله أو أسره

(١) تمامه (فتخرموا ولكل جنب مصرع) وهولأبي ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي من قصيدة يرثي بها بنيته وكان له بنون خمسة هاجروا الى مصر فأتوا بالطاعون في سنة واحدة وأولها

أمن المنون وريها تتوجع * والدهر ليس بمعتب من يحزع

(اللفظة) هوي بمعنى هوى وهي لفة هذيل وهكذا يفعلون في كل مقصور واعنقوا أي تبع بعضهم بعضاً أو ساروا العنق وهو ضرب من السير سريع وتخرموا أي احترمتهم المنية واحتطفتهم واحداً بعد آخر

(الاعراب) سبقوا فعل وفاعل وهوى مفعوله وقوله واعنقوا جملة فعلية عطف على الجملة الاولى ولهواهم جار ومجرور في محل نصب مفعول اعنقوا ولكل جنب خبر مقدم ومصرع مبتدأ مؤخر (والشاهد) في هوى حيث قلبت فيه الألف المقصورة ياء وأدغمت في الياء

أسال البحار فاتحى للمعيق^(١)

وقول الاسود وقد جعلتني من حزيمة أصبعا^(٢)

قال النسوي أي أسال سقيا سحابه وذا مسافة اصبع

﴿فصل﴾ وما أضيف الى ياء المتكلم فحكمه الكسر نحو قولك في الصحيح
والجارى مجراه غلاي ودلوي الا اذا كان آخره ألفا أو ياء متحركاً ما قبلها
أو واواً أما الالف فلا يتغير الا في لغة هذيل في نحو قوله

(١) صدره (أيا من رأي لي رأي برق شريق)

(اللفظة) رأي أي لمع وتلألأ وشريق مشرق وبحار جمع بحر والمراد به الوديان
والمعيق اسم واد بعينه وانحى أي قصد اليه وعمد نحوه

(الاعراب) أيا حرف نداء ومن منادي ورأي فعل ماض ولى متعلق به ورأي
مفعوله و برق مضاف اليه وشريق صفة برق وأسال فعل ماض فاعله ضمير يعود الى البرق
والبحار مفعوله وقوله فاتحى عطف على أسال (والشاهد فيه) انه حذف المضاف
والمضاف اليه الأول واكتفى بالمضاف اليه الثاني

(٢) صدره (فادرك ابقاء العراة ظلمها) وقد نسبته هنا الى الأسود وكأنه ابن يعرف ونسبه
بدر الدين ابن ابن مالك الى الكلجة اليربوعي وهو كلجة بن عبد الله وقيل اسمه هيرة
والكلجة لقبه من قصيدة يصف بها فرساً أوها

فان تسج منها يا حزم بن طارق * فقد تركت ما خلف ظهرك بلقما

(اللفظة) الإبقاء ما تبقى الفرس من العدو لأن من الخيل مالا تعطي كل ما عندها من
العدو بل تبقى منه شيئاً الى وقت الحاجة يقال فرس مبقية اذا كانت تأتي بعدو عند انقطاع
عدوها ويروى أبقاء وهو بفتح الهمزة جمع نفو بالكسر وهو كل عظم ذي مخ يريد أن
ظلمها وصل الى عظامها ويروى إرقال وهو السير السريع والعراة بفتح العين والراء
والدال اسم فرس الكلجة والظلم العرج البسير وهو في الابل خاصة ولا يكون في ذي
الحافر الا استعارة

(الاعراب) الفاء استئنافية وادرك فعل ماض وإبقاء مفعوله وظلمها فاعله وقوله وقد
الواو للعجال وقد حرف تحقيق وجعلتني فعل وفاعل ومفعول أول ومن حزيمة متعلق

فذكر الضمير في يصفق حيث أراد ماء بردي وقد جاء قوله عز وجل (وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا بياتاً أو هم قائلون) على ما للثابت والمحذوف جميعاً
 ﴿فصل﴾ وقد حذف المضاف وترك المضاف إليه على إعرابه في قولهم ما كل سوداء تمر ولا بيضاء شحمة قال سيبويه كأنك أظهرت كل فقات ولا كل بيضاء قال أبو دؤاد

أكل امرئ وتحسين امرئاً ونار توقد بالليل نارا^(١)

ويقولون ما مثل عبد الله يقول ذلك ولا أخيه ومثله ما مثل أخيك ولا أليك يقولان ذاك وهو في الشذوذ نظير إضمار الجار

﴿فصل﴾ وقد حذف المضاف إليه في قولهم كان ذلك إذ وحينئذ وصررت بكل قائماً وقال الله تعالى (وكلا آتينا حكماً وعلماً) وقال تعالى (ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات) وقال (لله الأمر من قبل ومن بعد) وفعلته أول يريدون إذ كان كذا وكلهم وبعضهم وقبل كل شيء وبعده وأول كل شيء

﴿فصل﴾ وقد جاء محذوفين مما في نحو قول أبي دؤاد يصف البرق

(١) أبو دؤاد اسمه جارية بن الحجاج وقال الاصمعي هو حنظلة بن الشرق

«الاهراب» المدة للاستفهام وكل امرئ منصوب على أنه مفعول أول لقوله تحسين وامراً مفعوله الثاني ونار بالجذر لان أصله وكل نار فلما حذف المضاف بقي على حاله وتحسين فيه أيضاً مقدرة لأن المعنى وتحسين كل نار وتوقد جملة فعلية في محل جر صفة نار ونارا مفعول ثان لتحسين المقدرة «والشاهد فيه» أنه حذف المضاف وترك المضاف إليه وهو نار على أصله لم يبق مقام المضاف «والمعنى» التحسين كل من هو على صورة الرجال رجلاً كاملاً وكل نار تضرم بالليل نارا إنما الرجل من يركب الاخطار وإنما النار ما أوقد لقرى الزوار

يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ بَرْدِي يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ (١)

المصنف هذا البيت من باب الحذف مع الالباس وذكر في تفسير الكشاف ما يخالفه فقد قال عند الكلام على قوله تعالى (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن) التسمية واقعة على المضاف والمضاف اليه جميعا وأما ما ورد من نحو قوله عليه الصلاة والسلام من صام رمضان إيمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر فهو من باب الحذف لامن الالباس كاحذف الشاعر ابن من ابن حذيم اه فقد جملة من باب ما لالباس في حذفه والصواب ما في الكشاف فان الالباس وعدمه إنما يكون بالنسبة الى المخاطب لا بالنسبة الى كل واحد ومثل هذا واضح عند المخاطب به على ان صاحب القاموس قال في مادة ح ذ م حذيم رجل من تميم الرباب وكان متطيبا علما وسبقه الى مثل ذلك ابن السكيت وعليه فالطبيب هو حذيم نفسه لا ابنه ولا حذف ولا شاهد (والمعنى) هل لكم ميل في رد المعزي الى قاتني طيب حاذق بالداء الذي عجز أشهر الأطباء عن مداواته وعلاجه يريد أنه قادر على كيدهم والانتقام منهم كيف كان شأنهم (١) هو له من قصيدة جيدة جدا يمدح بها آل جفنة ملوك الشام أولها

أسأت رسم الدار أم لم تسأل * بين الجوابي فالبضيع فحول

(اللغة) الورد المحلى ، وانما عداه بعل لنضمنه . وفي النزول والبريص بالصاد المهملة كما في معجم ما استمعج موضع بارض دمشق وهكذا ضبطه ابن يعيش في شرح المفصل بالصاد الا أنه قال فيه هو نهر يتشعب من بردى وضبطه بعضهم بالصاد المعجمة وقال هو واد في ديار العرب أو من البرض وهو الماء القليل والأول أجود وبردي نهر دمشق ويصفق أى يمزج يقال صفقت الحمر اذا مزجتها بالماء والرحيق الخمر والسائل السهل

(الاصراب) يسقون فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعله ومن مفعوله وورد فعل ماض فاعله ضمير يعود الى من والبريص مفعوله وعليهم متعلق بورد وبردى مفعول ثان ويحذف بالرحيق جملة من الفعل ونائب الفاعل في محل نصب صفة المفعول والسلسل صفة رحيق « والشاهد فيه » أن المضاف اليه قد يقوم مقام المضاف في التذكير كما قام هنا بردى مقام ماء بدليل قوله يصفق بضمير المذكر ولولا ذلك لوجب أن يقال تصفق بالثناء للتأنيث لأن بردى من صيغ المؤنث وهو غير متعين فانه يصح أن يقال ذكر الضمير مراعاة للمعنى لان بردى نهر وقد رواه صاحب الاغانى هكذا * كأسا تصفق بالرحيق السلسل * وعليه فلا شاهد فيه « والمعنى » ان هؤلاء القوم لشدة كرمهم وجودهم يسقون من نزل عليهم هذا الموضع من ماء هذا النهر ممزوجا بالخمر ولا يسقونه الماء قراحا

عشية فرّ الحارثيون بعد ما قضى نجبة في ملتقى القوم هو بر^(١)

وقال بما أعجب النطاسي حذيم^(٢)

أى ابن هو بر وابن حذيم وكما أعطوا هذا الثابت حق المحذوف فى الاعراب
فقد أعطوه حقه فى غيره قال حسان

سيدويه فأدخله بمض الناس فيه هكذا قيل والله أعلم بالصواب

(١) (الافه) قضى نجبة أى فاضت روحه وملتقى القوم حيث تلاقوا للقتال وهو بر اسم رجل
(الاعراب) عشية منصوب على الظرفية وفر فعل ماض والحارثيون فاعل وبعد
ظرف مضاف الى ما وما مصدرية وقضى فعل ماض ونجبة مفعوله وفى ملتقى القوم جار
ومجرور ومضاف ومضاف اليه متعلق بقضى وهو بر أصله ابن هو بر وهو فاعل قضى
فلما حذف المضاف أقيم المضاف اليه مقامه وأعطى حكمه والشاهد والمعنى ظاهران وفى
الاستشهاد به كلام يأتى فى البيت الشاهد بعده

(٢) صدره (فهل لكم فيها الى فاني • طيب) وهو لاوس بن حجر من قصيدة
يخاطب بها بني الحارث بن سدوس بن شيبان وكان أوس أخري بهم عمرو بن المنذر بن
ماء السماء ثم جاور فيهم فاقسموا مزاء ومطلما
فان يأتكم منى هباء فأنما • حباكم به منى جميل بن ارقم

(الافه) الطب الحذق والفتنة ومنه سمي الطيب لحذقه وفتانته ويروي بدله بصير
والبصير العالم الخبير وقد بصر بالضم بصارة وأعياء الامرا اذا لم يهتدى الى وجهه والنطاسي بفتح
التون وكسرهما العالم الشديد النظر فى الامور وابن حذيم رجل من أطباء العرب كان
أطب من الحارث بن كعدة حذف المضاف وهو ابن

(الاعراب) هل حرف استفهام ولم خبر مبتدأ محذوف أى ميل وقوله فيها الضمير
فيه للمعزى وفيه حذف مضاف أى فهل لكم ميل فى رد المعزى الى واتفى ان حرف
توكيد ونصب والياء اسمها وطيب خبرها وما موصولة فى محل جر بالياء وأعجب فعل ماض
فاعله ضمير يعود الى ما والنطاسي مفعوله وحذيم بدل منه (والشاهد فيه) انه حذف
المضاف وهو ابن وأقام المضاف اليه مقامه كما حذف من البيت السابق لان العالم بالطب
والمشهور فيه هو ابن حذيم لا حذيم نفسه وفى الامثال أطب من ابن حذيم وقد جعل

﴿ فصل ﴾ وإذا أمنوا الالباس حذفوا المضاف وأقاموا المضاف اليه مقامه وأعرّبوه بأعرابه والعلم فيه قوله تعالى (واسأل القرية) لانه لا يلبس أن المسؤل أهلها لاهى ولا يقولون رأيت هنداً يبنون رأيت غلام هند وقد جاء الملبس في الشعر قال ذو الرمة

أهل الشام شركائهم مكتوباً بالياء ولا وجه لانبأت الياء الآجر شركائهم فظن أنه قد جر باضافة قتل اليه وليس كذلك وإنما جر على البدل من أولادهم فإن أولاد الناس شركاء آبائهم في أحوالهم وأموالهم فأما قراءة ابن عامر فلا وجه لها في القياس ومصاحف أهل العراق والحجاز شركائهم بالواو فكان ذلك دليلاً على صحة ما ذهبنا اليه وقد وقع كثير من العلماء كالفرّاء وابن الأنباري وأبي عبيدة والزحشرى وغيرهم في ابن عامر وتكلموا فيه رضي الله عنه بما لا يليق سيما الزحشرى فلقد كان عفا الله عنه أشدهم وطأة عليه فقد قال وأما قراءة ابن عامر فنهي لو كان في مكان الضرورة لكان سمجاً مردوداً كما سمع ورد (زج القلوص أبي مزادة) فكيف به في الكلام المنثور فكيف به في القرآن المعجز بحسن نظمه وجزالته والذي حمله على ذلك أنه رأى في بعض المصاحف شركائهم مكتوباً بالياء ولو قرأ بجر الأولاد والشركاء لان الأولاد شركائهم في أموالهم لوجد في ذلك مذووعة من هذا الارتكاب اه وكل هذا لا وجه له فإن ابن عامر لم يعتمد في قراءته على ما رآه في بعض المصاحف من كتابة شركائهم بالياء كما زعموا لان هذا وإن صح الاعتماد عليه في جر شركائهم الا أنه لا يصح الاعتماد عليه والتمسك به في نصب أولادهم إذ المصحف مهمل من شكل ونقط وإنما اعتمد على النقل الصحيح والرواية المتواترة وقد ورد في السنة ما يؤيدها قال صلى الله عليه وسلم هل أتم تاركوك لى صاحبي ففصل في الاختيار بين المضاف والمضاف اليه بالجار والمجرور على ان مخالفة الجمهور ليست صريحة في الخطأ سيما اذا كان المخالف من أهل اللسن والفصاحة فربما كان ذلك وقع اليه من لغة قديمة طال عهدا كما ذكر ذلك ابن جني في الخصائص فظهر ان قراءة ابن عامر صحيحة من حيث اللغة ثابتة من جهة النقل ولا انتفات الى قول من طعن فيها ولو كان من الأئمة الكبار هذا تحرير الكلام في هذا المقام ثم ان هذا البيت ورد في بعض نسخ الكتاب وقال المصنف سيبويه برئ من عهده اه وذلك لان سيبويه لا يري الفصل بغير الظرف والجار والمجرور فكيف يحتاج بما يخالف مذهبه وهو من زيادات أبي الحسن الأخفش في هوامش كتاب

فَرَجَجَتْهَا بِمِزْجَةٍ زَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَادَةَ ^(١)

فسيبويه برئ من عهده

(١) لم يسم أحد قائله ولا ذكر له سابقاً ولا لاحقاً
(اللغة) زججتها أي ضربتها بالزج والزج كعب الرمح والمزجة بكسر الميم والفتح غلط
رمح قصير يسمى المزراق والقلوص الشابة من الابل كالقبي من الرجال وأبو مزادة كنية رجل
(الاعراب) زججتها فعل وفاعل ومفعول ومِزْجَةٍ متعلق به وزج منصوب بنزع
الخاص أي زججتها زجاً كزج والقلوص منصوب على أنه مفعول المصدر فصل به بين
المتضايين وأبي مزادة جر باضافة زج اليه (والشاهد فيه) الفصل بين المتضايين بغير
الظرف والجار والمجرور وهو المفعول وذلك جائز عند الكوفيين واحتجوا له بهذا البيت
وبآيات أخر منها قوله

بطعن بجوزي المراتع لم يزل * بواديه من قرع القسي الكنان
والتقدير من قرع الكنان القسي ويقول

وأصبحت بعد خط بهجتها * كأن قفرا رسوما فلما

والتقدير بعد بهجتها وبأنه قد سمع من العرب هذا غلام والله زيد وإن الشاة لتجتر فتسمع
صوت والله ربهما قالوا فإذا جاء هذا في منشور الكلام ففي الشعر أولى والبصريون منعوا
هذا وقالوا إن المتضايين في قوة شيء واحد فلا يجوز الفصل بينهما إلا أن العرب
توسعت في الظروف والجار والمجرور ما لم تتوسع في غيرها وأجابوا عن الشواهد الشعرية
بأنهم لم يعرف لها قائل فلا يصح الاحتجاج بها فربما كان قائلها ممن لا يحتج بكلامه سيما وإن بعضهم
ذكر أن قوله (فزججتها بمزجة) البيت لبعض المولدين من المدنيين وعن المنشور بأن الفصل
إنما جاء في اليمين والإيمان إنما تدخل في كلامهم لتأكيد فكأنهم لما جازوا بها موضعها
استدركوا ذلك بوضع اليمين حيث أدركوا من الكلام ولهذا لم يحجج الفصل بغير اليمين
في منشور الكلام بقي أن ابن عامر أحد القراء السبعة قرأ (وكذلك زين لكثير من
المشركين قتل أولادهم شركائهم) بنصب أولادهم وجر شركائهم وهي تصلح حجة
للكوفيين فإنه قد فصل فيها بين المتضايين بالمفعول فأجاب البصريون عن ذلك بأنه قد
وقع الإجماع على امتناع الفصل في منشور الكلام بالمفعول وإذا كان كذلك سقط الاحتجاج
في الاضطرار قالوا وقراءة ابن عامر وهم منه وإنما دناه إلى ذلك أنه وجد في مصحف

وقول الاعشي إلا علالة أو بداهة ساجح^(١)

فعل حذف المضاف اليه من الأول استغناء عنه بالثاني وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله

منها وانما سميت الجبهة لانها جهة الاسد ونورها يكون لشعر تمضي من شباط تسقط الجبهة في المغرب غدوة ويطلع سعد السعود من المشرق غدوة اه وانما خص الشاعر هاتين المنزلتين لان السحاب الذي ينشأ بنوء من منازل الاسد يكون مطره أغزر (الاعراب) يا حرف نداء والمنادى محذوف أي يقوم ومن اسم استفهام مبتدأ ورأي فعل ماض وفاعله ضمير يعود الى من وعارضا مفعوله واسر به جملة من الفعل ونائبه في محل نصب صفة عارضا وبين منصوب على الظرفية وذراعي جر بالاضافة اليه وهو مضاف الى محذوف بقرينة المضاف اليه الثاني وجهة عطف على ذراعي والاسد مضاف اليه (والشاهد فيه) حذف المضاف اليه لانه لالم يحجز الفصل بين المتضاهين بغير الظرف تعين أن يكون المضاف اليه محذوفا لدلالة الكلام عليه

(١) هذا قطعة من بيت للاعشي ميمون من قصيدة يخاطب بها شيبان بن شهاب وقوله

وهناك يكذب ظنكم * أن لا اجتماع ولا زيار

ولا براءة للبري * ولا عطاء ولا خفارة

الا علالة أو بدا * هة ساجح نهد الجزارة

(اللغة) العلالة بقية جرى الفرس وبقية كل شيء أيضا والبداهة أول جري الفرس ووقع في بعض الروايات تقديم بداهة على علالة والقارح من الحيل الذي بلغ أقصى أسنانه يقال قرح ذو الحافر يقرح بفتح العين فهما قروحا انتهت أسنانه وذلك إما يكون اذا بلغ الخامسة من سنى عمره ويروي بدله ساجح وهو الذي يدحو الارض بيديه في العدو والهد الضخم المرتفع والجزارة الرأس واليدان والرجلان وهذا في الاصل فيها بذيح لان الجزار يأخذها في مقابلة ذبحها فبقى هذا الاسم عليها

(الاعراب) الا علالة استثناء منقطع من قوله في البيت قبله أن لا اجتماع أي لكن نزورك بالحيل وبداهة عطف على علالة وساجح جر بالاضافة اليه ونهد الجزارة صفة ساجح وما اضيف اليه علالة محذوف أي علالة ساجح (والشاهد فيه) كالذي قبله (والمعنى) اذا غزوناكم علمتم ان ظنكم باننا لا نفروكم كذب وهو زعمكم أننا لا نجتمع ولا نزورك بالحيل غاين

وقول دُرْنَا هما أخوا في الحرب من لا أخاله^(١)

وأما قول الفرزدق بين ذِرَاعَيَّ وَجْهَةَ الْأَسَدِ^(٢)

على استبعادها وجزعها لأنها قد خرجت مختارة في طلب العلى والسؤدد فلا يحق لها البكاء كما قال له رفيقه امرؤ القيس يلومه على بكائه

فقلت له لا تبك عينك إنما * نحاول ملكاً أو نموت فقمندرا

هذا أحسن ما يقال في تفسير هذا البيت وبيان معناه وقيل فيه غير ذلك والله أعلم

(١) نسبة المصنف الى درنا ونسبه الطائي في الحماسة الى عمرة الحثعمية من قصيدة ترقى بها ابنها أولها

لقد زعموا أني جزعت عليهما * وهل جزع إن قلت وأبأبهما

هما أخوا في الحرب من لا أخاله * اذا خاف يوما نبوة فدعاها

(اللمة) النبوة ارتفاع السيف عن الضربة كني به هنا عن قصور الباع في الحرب (الأعراب) هما مبتدأ وأخوا خبره ومن في محل جر بإضافة أخوا إليه ولا أخاله صلة الموصول وقواه في الحرب فصل به بين المتضامين واذا ظرفية شرطية وخاف فعل ماض فعل الشرط وفاعله ضمير يعود الى من وبوما ظرف ونبوة مفعول خاف وقوله فدعاها جملة من فعل وفاعل ومفعول وقمت جواب الشرط (والشاهد فيه) فصل الجار والمجرور بين المتضامين (والمعنى) انهما أخوان لمن أسلمه إخوته وتركوا نصره لضيق ما هو فيه وقصرت باعه عن تخليص نفسه تهرباً من عاتقها اغانة الملهوف

(١) صدره * يامن رأي عارضا أسره *

(اللمة) العارض السحاب الذي يعترض الأفق وأسر أي أفرج وروي أ كففه أي أسححه مرة بعد أخرى وروي أ رقت له أي سهرت من أجله والذراعان والجهة من منازل القمر الثمانية والعشرين فالذراعان أربعة كواكب كل كوكبين منها ذراع قال الزجاج في كتاب الانواء ذراع الأسد المقبوضة وهو كوكبان نيران بينهما كواكب صفار يقال لها الأظفار كأنها في موضع محالب الأسد فلذلك قيل لها الأظفار وإنما قيل لها الذراع المقبوضة لأنها ليست على سمت الذراع الآخر وهي مقبوضة عنها ونورها يكون لليلتين تمضيان من كانون الثاني يسقط الذراع في المغرب غدوة وتطلع البلدة والنسر الطائر في المشرق غدوة وفيه يجمد الماء ويشد البرد والجهة أربعة كواكب فيها عوج أحدها براق وهو الباني

وذو في قولهم اذهب بذى تسلم واذها بذى تسلمان واذهبوا بذى تسلمون
أى بذى سلامتك والمعنى بالأمر الذى يُسَلِّمك
(فصل) * ويجوز الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف في الشعر
من ذلك قول عمرو بن قيسَةَ لله درُّ اليوم من لأمها^(١)

والصق هذا اسمه خويلد وانما قيل له الصق لان بنى تميم ضربه ضربة على رأسه فأدتمته
فكان اذا سمع الصوت الشديد صق فذهب عقله بهجوها بنى تميم
(الاعراب) الا اداة استفتاح ومن اسم استفهام مبتدأ ومبلغ خبرها وعن متعلق بمبلغ
ومبلغ اسم فاعل فاعله ضمير فيه يعود الى من وتبعا لمفعوله وبأية متعلق بمبلغ وما زائدة
ويحبون الطعما جملة فعلية في محل جر باضافة آية اليه والقول فيه كالقول في الذى قبله
(١) عمرو هذا هو رفيق امرئ القيس الى ملك الروم وإياه عنى امرؤ القيس بقوله
بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه * وأيقن أنا لا حقان بقيضرا
ولما خرج مع امرئ القيس ووقع في أرض الروم ندم على ذلك فقال
قد سألتني بنت عمرو عن الا * رض التي تنكر أعلامها
لما رأته سائدا استعبرت * لله در اليوم من لأمها
تذكرت أرضا بها أهلها * أخوالها فيها وأعمامها
(اللفظ) سائدا اسم جبل بين ميفارقين وسمرت واستعبرت بكى وانما أراد نفسه
لا ابنته فكفى عن نفسه بها

(الاعراب) لما حينية ورأت فعل ماض والتاء لتأنيث وعن بصرية وفاعلها ضمير يعود
الى ابنة عمرو وسائدا مفعوله واستعبرت جواب لما وهو فعل ماض وفاعله ضمير يعود
الى ابنة عمرو أيضا والله خبر مقدم ودر مبتدأ ومن اسم موصول في محل جر باضافة در
اليه ولأمها فعل وفاعل ومفعول واليوم ظرف فصل به بين المتضامين (والشاهد فيه)
الفصل بين المتضامين بالظرف ولا يجوز اضافة در الى اليوم على نحو قولهم عجبت من
ضرب اليوم زيدا لان درأ لا تجري مجرى المصدر ولا تعمل عمل الفعل فلو أضيفت الى
اليوم لبقى قوله من لأمها لا محل له لانه ليس كالمصدر فيكون منصوبا به ولا يصح أن يكون
من معمولا للامها لانه في حيز الصلة وما هو كذلك لا يصح أن يعمل فيما قبله (والمعنى)
لما رأته هذا الجليل بكى من وحشة القرية وألم البعد عن الأهل فله در من لأمها اليوم

بَايَةً يُقَدِّمُونَ الْخِيَلَ شُعْتًا كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مَدَامًا ^(١)
 وَقَالَ آخَرُ إِلَّا مَنْ مَبْلَغُ عَنِّي تَمِيمًا بَايَةً مَا يُحِبُّونَ الْعُلَمَاءَ ^(٢)

كلمة لالانافية والتاء مزبدة في أول حين وأما الاختلاف في عملها فملى أربعة أقوال أيضا .
 • الأول أنها لاتعمل شيئا فان وليها مرفوع فتبدأ حذف خبره أو منصوب فمفعول حذف
 فملى الناصب له وهو قول الأخفش . والثاني أنها تعمل عمل أن وهو قول الكوفيين
 • والثالث أنها حرف جر وهو مذهب الفراء . والرابع أنها تعمل عمل ليس وهو قول
 الجمهور وقيد ابن هشام بشرطين كون معمولها اسمي زمان وحذف أحدهما وهنا في
 الاصل للمكان استعير هنا للزمان وبدا ظهر وأجنت كتبت وأخفت ومنه سمي الجنين
 جنينا لاستناره في بطن أمه

(الاهراب) حنت نوار فعمل وفاعل ولات تعمل عمل ليس واسمها محذوف وهنا
 خبرها وحتن فعل ماض فاعله ضمير يعود الى نوار وبدا فعل ماض والذى فاعله وكان
 ناقصة ونوار اسمها وأجنت جملة فعلية في محل نصب خبر كان وجملة كان مع اسمها وخبرها
 في محل نصب مفعول به وعائد الذي محذوف أى أجنته (والشاهد فيه) اضافة اسم الزمان
 وهو هنا الى الفعل وهو حنت (والمعنى) حنت نوار الى أهلها وليس الجين حين حين
 وبدا من نوار ما كانت تستره من الشوق الى ديارها

(١) هو من شواهد الكتاب ولم يذكر له ولا شارحو أبياته قائلا

(الالفة) الشمت المتغيرة من السفر والجهد والمداوم الحمر شبه ماينصب من صرقها على
 سنابكها مزاوجا بالدم بالدم والسنابك جمع سنبك وهو مقدم الحافر

(الاعراب) بَايَةً متعلق بفعل قبله أى أبلغهم عني كذا بَايَةً وتقدمون فعل مضارع
 مرفوع بثبوت التون والواو فاعله والخيال مفعوله وشعنا صفة الخيل والجملة من الفعل
 والفاعل في محل جر باضافة آية اليه ومداما اسم أن مؤخر وعلى سنابكها خبر مقدم
 (والشاهد فيه) اضافة آية الى تقدمون على تأويل المصدر أى بَايَةً أقدامكم وجاز هذا
 فيها لانها اسم من أسماء الفعل لأنها بمعنى علامة والعلامة من الدم وأسماء الأفعال تضارع
 الزمان فن حيث جاز أن يضاف الزمان الى الفعل جاز هذا في آية وكان اضافتها على تأويل
 اقامتها مقام الوقت فكأنه قال بعلامة وقت تقدمون (والمعنى) أبلغهم عني كذا بعلامة أقدامهم
 الخيل للقاء العدو متغيرة كأن على سنابكها لكثرة ماينصب منها من المرق المختلط بالدم مداما
 (٢) قال شارح أبيات الكتاب هو لزيد بن عمرو بن الصق الكلابي وسماه غيره يزيد

حَنْتَ نَوَارُ وَلَاتَ هَنَا حَنْتَ^(١)

وتضاف الى الجملة الابتدائية أيضاً كقولك أتيتك زمن الحجاج أمير واذ الخليفة عبد الملك وقد أضيف المكان اليهما في قولهم اجلس حيث اجلس زيد وحيث زيد جالس ومما يضاف الى الفعل آية لقرب معناها من معني الوقت قال

التي قبلها « والشاهد فيه » اقحام لفظ مقام ومثل هذا استشهد به اليباضي في اللب واعترضه بعض شارحيه بمثل ما عترض به على الشاهد قبله والجواب عنه كالجواب عن الاول « والمعنى » قد وردت الماء فذمرت عنه الفطا وطردت عنه الذب فقر كانه الرجل المبعد وانما خص الفطا والذب لانهما لا يردان الا مياه المفاوز والمجاهل التي لم تدمها الخطا ليشعر بذلك بكمال قوته وجبراته وفضل خبرته بمخارم الأرض ومجاهل طرقها وقلة مبالاته بأهوالها ومهلكاتها

(١) هو لحجل بن فضلة وكان أسر بنت عمرو بن كلثوم وركب بها المفاوز فلما ابتعدت عن ديارها حنت اليها فقال

حنت نوار ولات هنا حنت * وبدأ الذي كانت نوار أجنت

لما رأت ماء السلي مشروباً * والقرث يعصر في الاناء أرنث

وفي البيت الثاني الاقواء وهو حذف حرف من فاصلة البيت وكان يستوي بان يقول مقشرباً ومثله قوله الربيع بن زياد

أبعد مقتل مالك بن زهير * ترجوا النساء عواقب الاطهار

ولو قال ابن زهيرة لاستقام الوزن وخالف من هذا

(الالفه) حنت من الحنين وهو الشوق وتوقان النفس ونوار اسم بنت عمرو بن كلثوم وأصله معناه المرأة العفيفة التي لا تنطاع الى الرجل ولات اختافوا في كل من حقيقتها وعملها فقالوا في حقيقتها أربع مذهب . الاول أنها كلة واحدة وانها فعل ماض واختاف هؤلاء على قولين أحدهما أنها في الأصل لات بمعنى نقص ومنه (لا يلبسكم من أعمالكم) ثم استعملت للنفي . ثانيها ان أصلها ليس بالسين كفرح فأبدلت سينها تاء ثم انقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فلما تغيرت اختصت بالحين . المذهب الثاني أنها كلمتان لالنافية لحقتها تاء التانيث لتأنيث اللفظ أو لنا كيد المبالغة في النفي . الثالث أنها حرف مستقل ليس أصله ليس ولا لالنافية بل هو لفظ بسيط موضوع على هذه الصيغة . الرابع أنها كلمة وبعض

وَقَيِّتْ عَنْهُ مَقَامَ الذِّبِّ^(١)

أي الذئب

﴿فصل﴾ وتضاف أسماء الزمان الى الفعل قال الله تعالى (هذا يومٌ ينفع
الصادقين صدقهم) وتقول جثتك إذ جاء زيد وآتيك اذا احمرَّ البُسر وما
رأيتك منذ دخل الشتاء ومنذ قدم الأمير وقال

أحمق وكذا احمقت المرأة واما حق بدون الهزة فهو من الحق بالضم وهو فساد العقل
« الاعراب » يا أداة نداء وقر منادي مرخم مفرد علم وان حرف توكيد ونصب وأباك
اسمها وحي خويلد بدل أو عطف بيان من أبك وقد حرف تحقيق وكنت كان واسمها
وخافه خبرها وعلى الاحاق متعلق به والجملة من كان واسمها وخبرها في محل رفع خبر
إن « والشاهد فيه » اقعحام لفظ حي وكذا ذكره البيضاوي في اللب وتمقبه بعض شارحيه
بانه غير زائد من جهة المعنى فانه يفيد نوعاً من تحقير ما أضيف اليه حي كأنه يقول هذا
شخص ليس سوي انه حي اه قال بعض الفضلاء ولا يخفى ان هذه التكنة قاصرة على
هذا البيت لا تمتشي في غيره « والمعنى » قد كنت أرى من أبك مخايل أخشي منها أن
يلد له ولد أحمق وقد تحققت هذا الذي كنت أخوفه بولادته اياك يريد وصف المخاطب
بالحق الا أنه عدل الى هذا الطريق مع بعده لزيادة المبالغة وتام التأكيد بكونه أحمق

« ١ » هذا قطعة من البيت وقد نسبة هنا الى الشماخ وزعم غيره انه لذي الرمة وليس
بصواب والصواب انه للشماخ واسمه معقل بن ضرار من قصيدة يمدح بها عرابة بن أوس
الأصاري وذلك انه خرج في ركب يريد المدينة فصحب عرابة هذا فسأله عما يريد بالمدينة
فقال أمتار لأهلى وكان معه بمران فأكرمه وأوقر بعيره برأ وتمراً فقال

وماء قد وردت لوصل أروي * عليه الطير كالورق اللجين

ذعرت به القطا ونفيت عنه * مقام الذئب كالرجل اللعين

« اللفظة » ذعرت خوفاً ونفرت والقطا طائر معروف ونفيت طردت وأبعدت
والرجل اللعين المقصود المتني المبعذ

« الاعراب » ذعرت فعل وفاعل وبه متعلق بذعرت والباء بمعنى في والضمير يمود
الى الماء المذكور في البيت قبله والقطا مفعول ذعرت وقوله ونفيت عنه مقام الذئب كالجمل

وقوله * تداعين باسم الشيب في متعلم^(١) *
 أن المضاف ينعون الاسم مقحم خروجه ودخوله سواء وحكوا هذا حي
 زيد وأنتك وحي فلان قائم وحي فلانة شاهد وأنشدوا
 يا قرء إن أباك حي خويلد قد كنت خائفه علي الإحماء^(٢)
 وعن الاخفش انه سمع امرأيا يقول في أبيات قالهن حي رباح بالهام حي
 والمعنى هذا زيد وان أباك خويلداً وقالهن رباح ومنه قول الشماخ

فيسمع حسها أو صوتها فعند ذلك ينعش ويقوم
 (١) البيت الذي الرمة أيضاً من قصيدة يمدح بها ابراهيم بن هشام بن الوليد بن المغيرة وتماحه
 * جوانبه من بصرة وسلام * وقوله

وكم عسفت من منهل متخطأ * أفل وأقوي فالجلم طوامي
 « اللفة » الشيب حكاية أصوات الابل عند الشرب وانتلم المنكسر والمتهدم وانما أراد في
 حوض متلم فحذف الموصوف والبصرة حجارة فيها بياض وبه سميت البصرة والسلام
 بكسر السين جمع سلمة بفتحها وكسر اللام وهي الحجارة
 « الاهراب » تداعين فعل ماض ونون النسوة فاعله والنون ضمير القاص وهي النوق
 الشواب وباسم متعلق بتداعين والشيب جر بالاضافة اليه وفي متلم متعلق بتداعين أيضاً
 وجوانبه من بصرة وسلام جملة من مبتدأ وخبر في محل جر صفة متلم « والشاهد فيه »
 اقحام لفظ اسم وورده بعضهم بأنه لو كان البيت على اقحام اسم لقال باسم شيب بدون الالف
 ولم يقل باسم الشيب لان لفظهما غير موجود في أصوات الابل وانما أراد الشاعر تداعين
 بصوت يشبه في اللفظ صوت الشيب جمع أشيباه أقول وجود آل لا يضر فانها زيدت في
 الحكاية لانها من المحكى على ان الصاغاني نقل في العباب ان الشيب بأل حكاية أصوات
 مشافر الابل « والمعنى » انه يصف إبلا قد وردت على حوض تهدم فشربت منه فيقول
 دعا بعض الابل بعضاً الى الشرب بصوت مشافرها عند الشرب من ذلك الحوض

« ٢ » نسبة أبو زيد في النوادر الى جبار بن سلمى بن مالك قال وهو جاهلي وأورد بعده

وكان حيا قبلكم لم يشربوا * فيها بأقلبة أجن زعاق

« اللفة » قر مرخم قره وهو اسم رجل والاحاق مصدر أحق الرجل اذا ولد له ولد

وفي قول ذي الرمة * داعٍ يُناديه باسم الماء مبغومٌ ^(١)

(اللفظة) اعتذر بمعنى أعذر أي صار ذا عذر بحيث لا يلحقه لوم (الاعراب) إلى الحول متعاقب بقوله قبله فقوما فقولا الخ ثم لمطف الجملة على ما قبلها واسم مبتدأ والسلام جر بالإضافة إليه وعليكما خبر ومن حرف شرط جازم وبيك فعل مضارع مجزوم بها وحولا نصب على الظرف وكاملا صفة وقوله فقد اعتذر جملة فعلية جواب الشرط (والشاهد فيه) اقحام المضاف وهو اسم (والمعنى) إذا مت فقوما حولا كاملا قابلياًني واذكراني بما أنا أهله فإذا تم الحول فالسلام عليكما لا أريد منكما غير هذا فإن من بيك حولا كاملاً فقد أعذر وقد أشكل على كثير من الناطرين معني البيت ففعلوا فيه ١ صدره * لا ينشئ الطرف إلا ما تحونه * هو لذى الرمة من قصيدته التي شرب فيها بمحبوبته خرقاء وأولها

أإن توهمت من خرقاء منزلة * ماء الصبابة من عينيك مسجوم
«اللفظة» نعى كرفع وزنا ومعنى يروى لا يرفع والطرف جفن العين والتخون التمهيد ومبغوم من بعت الناقة إذا صوتت بصوت لم تفصح به
«الاعراب» ينشئ فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى ساجي الطرف المذكور في البيت قبله وهو

كأنها أم ساجي الطرف أخذلها * مستودع ضمير الوعاء مرخوم

والطرف مفعوله وقوله الاستثناء من عموم الأحوال أي لا يرفع الطرف في حال من الأحوال إلا في حال تخون داع وما مصدرية وتخونه فعل ماض والهاء مفعوله وداع فاعله وجعل بعض المرابين تخونه فعلاً مضارعاً حذف منه أحدي التاءين وجعل الفاعل ضميراً فيه يعود إلى الظلية وداع بدلاً من ضمير الفاعل وليس بسديد وقوله يناديه باسم الماء جملة فعلية في محل رفع صفة داع ومبغوم صفة أخرى «والشاهد فيه» أن باسم مقحم وقال ابن الحاجب في شرح المفصل التداء إنما هو باللفظ أي لفظ ماء فلو حمل الاسم على اللفظ لاحتل المعنى والذي يجمل الاسم المسمى في قوله ثم اسم السلام من باب ذات يوم ويتأول قوله باسم الماء على أن المراد بمسمى هذا اللفظ ويجمله دالاً على قولك ماء وهو حكاية بظام الظلية ويقوي ذلك استعماله استعمال رجل وفرس بادخال اللام عليه وخفضه وإضافته ولولا تقديره اسماً لذلك لم يجر هذا المجري اه ووافقه ابن جني في الخصائص «والمعنى» يقول إن هذا الخفيف لا يرفع طرفه ولا جفن عينيه من شدة نغاسه إلا أن تأتي إليه أمه

عزمتُ علي إقامة ذي صباح لأمر ما يسود من يسود^(١)
وقال الكمي

اليكم ذوى آل النبي تطلعتُ نوازعُ من قلبي ظمأه وألبُ^(٢)

﴿ فصل ﴾ وقالوا في نحو قول لييد

الى الحوائِ ثم اسمُ السلامِ عليكما ومن يبكِ حولاً كاملاً فقد اعتذر^(٣)

(١) (الاعراب) عزمت فعل وفاعل على إقامة متعلق بعزمت في محل نصب به وإقامة مضاف الى ذي وذو مضاف الى صباح وقوله لأمر متعلق بيسود وماصمة للتأكيـد أوصفة ويسود فعل مضارع مبنى للمجهول ونائب الفاعل من وهي موصولة ويسود فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى من والجملة صلة الموصول (والشاهد فيه) انه اضاف ذي الى صباح وهو اسمه (والمعنى) عزمت على إقامة صباح لأمر يسودني فان الناس لا يجملون أحداً سيداً عليهم الا اذا كان فيه من الاخلاق ما يستوجب السيادة

(٢) هذا البيت من جملة أبيات قصيدته التي أولها * طربت وما شوقالى البيض اطرب *
« اللفة » تطلعت تشوفت ونوازع جمع نازعة من نزعـت النفس الى الشيء اذا اشتاقت اليه والظماء العطاش وأحده ظمآن للذكر وظمأى للأنثى وانما وصف النوازع بالعطش للمبالغة في قوتها وشدتها وألب جمع لب وهو العقل وهو شاذ والقياس ألب بالادغام
« الاعراب » اليكم يتعلق بتطلعت وذوى منادي بحرف نداء محذوف وتطلعت فعل ماض ونوازع فاعله ومن قلبي متعلق بصفة نوازع وظماء صفة نوازع وألب عطف على نوازع « والشاهد فيه » انه اضاف ذوى الى آل النبي وذلك من اضافة المسمى الى الاسم اي يا أصحاب هذا الاسم وهذا مذهب الأكثرين وذهب البعض الى زيادة ذي « والمعنى » يا أصحاب هذا الاسم اليكم تشوفت نوازع من قلبي عطاش الى رؤياكم وعقول مشتاقة اليكم
(٣) يروي ان لييداً لما حضرته الوفاة قال لابنته

تمني ابتنائي أن يمش أبوها * وهل أنا إلا من ربيعة أومضر

فقوما فقولا بالذي تملكانه * ولا تخدشا وجهاً ولا تخلفا شمر

وقولا هو المرء الذي لاصديقه * أضاع ولا خان الحليل ولا غدر

الى الحول البيت وليس ذلك من قوله يرني أخاه لأنه وهو أربد كما ذكره بعضهم

عمامة وجرّد قطيفة وأخلاق ثياب وهل عندك جأبة خبر ومنغربة خبر على
الذهاب بهذه الأوصاف مذهب خاتم وسوار وباب ومائة لكونها محتملة
مثلها ليخلص أمرها بالاضافة كفعل النابغة في أجراء الطير على العائذات بيانا
وتلخيصاً لاتقديماً للصفة على الموصوف حيث قال

والمؤمن العائذات الطير يمسحها رُ كبان مَكَّة بين الغيل والسند^(١)

﴿ فصل ﴾ وقد أضيف المسمى الى اسمه في نحو قولهم لقيته ذات مرة
وذات ليلة وصررت به ذات يوم وداره ذات اليمين وذات الشمال وسرنا
ذات صباح قال أنس بن مدركة الخثمي

(١) هو للنابغة واسمه زياد بن معاوية ويكنى أبا امامة وأبا عقرب بإثنين له وهو
أحد شعراء الجاهلية وأحد فحولهم عدده رواية الشعر في الطبقة الأولى بعد امرئ القيس
وانما قيل له النابغة لقوله * فقد نبغت لنا منهم شؤون * وقيل لانه لم يقل الشعر حتي كبر
وأسن والبيت من قصيدة يمدح بها النعمان بن المنذر وهي أجود قصائده فيه واولها
يادار مية بالعلياء فالسند * اقوت وطال عليها سالف الأمد

(اللغة) المؤمن اسم فاعل من آمنه يؤمنه والعائذات جمع عائذة من عاذ بفلان فأعاذه
أي لجأ اليه فحماه مما يخاف ويحذر ويمسحها اي يتبرك بها وركبان جمع راكب أو اسم
جمع له والغيل ماء كان يجري في اصل أحد والسند موضع دوين أحد

(الاعراب) والمؤمن الواو حرف قسم والمؤمن مقسم به والعائذات جر بالاضافة اليه
أو مفعول به والطير تابع للعائذات في حاله ويمسحها فعل مضارع ومفعول والضمير فيه
يعود الى الطير وركبان فاعله ومكة جر بالاضافة اليه وهو ممنوع من الصرف للعلمية
والتأنيث وبين منصوب على الظرفية والغيل جر بالاضافة اليه والسند عطف على الغيل
والقسم عليه قوله في البيت بعده

مانان أتيت بشئ أنت تكرهه * اذا فلارفت سوطي الى يدي

(والشاهد فيه) انه أجري الطير على العائذات بيانا وليس هو من قبيل تقديم الصفة على
الموصوف (والمعنى) اقسم بالذي يؤمن الطير العائذات الى الحرم ما أتيت بشئ أنت تكرهه

للابسة له في شربه وهو لساقى اللبن

﴿فصل﴾ والذي أبوه من إضافة الشيء الى نفسه أن تأخذ الاسمين المعلقين على عين أو معني واحد كاللث والأسد وزيد وأبي عبد الله والحبس والمنع ونظائرهن فتضيف أحدهما الى الآخر فذلك بمكان من الاحالة فأما نحو قولك جميع القوم وكل الدراهم وعين الشيء ونفسه فليس من ذلك

﴿فصل﴾ ولا يجوز إضافة الموصوف الى صفته ولا الصفة الى موصوفها وقالوا دار الآخرة وصلاة الأولى ومسجد الجامع وجانب الغربي وبقعة الحقاء على تأويل دار الحياة الآخرة وصلاة الساعة الأولى ومسجد الوقت الجامع وجانب المكان الغربي وبقعة الحبة الحقاء وقالوا عليه سحّ

دفعت اليه رسل كرماء جلدة * وأغضبت عنه الطرف حتى تضلما

(الفة) قدني أي يكفيني وقال الثانية يروي بدلها قلت وهو الصواب وبالله يروي بدله آيت ولتغني أي لتبعد وقال بعضهم هو من قولك اغن وجهك عنه أي اجعله بحيث يكون غنيا عن رؤيته وذا إنائك يريد به اللبن

(الاعراب) اذا ظرف وقال فعل ماض وفاعله ضمير يعود الى الضيف وقدني مفعوله وقلت فعل وفاعل جواب اذا وحلقة مفعول مطلق وقوله لتغني بكسر اللام للتعليل وتغني منصوب بلامكى واستشهد به الأخفش على اجابة القسم بلامكى وقال غيره الجواب محذوف أي لتشربن لتغني عني ويروي لتغني بلام مفتوحة ونون مكسورة هي عين الفعل بعدها نون مشددة مفتوحة وهي رواية ثعلب وهي حجة على ان الياء التي هي لام الفعل المؤكد قد تحذف وتبقى الكسرة دليلا عليها وهي لغة فزارة يقولون أرضن وابكن وفاعل تغني ضمير المخاطب وذا إنائك مفعوله واجمعا تأكيد للمفعول (والشاهد فيه) انه أضاف الاناء الى الضيف وان كان هو للضيف لأذني ملابسة وهي الشرب منه وفيه شاهدان آخران جواز لحاق نون الوقاية لقد التي بمعنى حسب وجواز التأكيذ باجمع بدون كل (والمعنى) اذا قال الضيف يكفيني ماشربته من اللبن قلت أقسم بالله لتشرب الابن الذي في الاناء كله

وعلى الوجه الأول لا يجوز أن تقول يوسف أحسن أخوته لأنك لما أضفت
 الاخوة إلى ضميره فقد أخرجته من جملتهم من قبل أن المضاف حقه أن يكون
 غير المضاف إليه ألا ترى أنك إذا قلت هؤلاء إخوة زيد لم يكن زيد في عداد
 المضافين إليه وإذا خرج من جملتهم لم يجز إضافة أفعل الذي هو هو اليهم لأن
 من شرطه إضافته إلى جملة هو بعضها وعلى الوجه الثاني لا يتمتع ومنه قول من
 قال لنصيب أنت أشعر أهل جلدتك كأنه قال أنت شاعرهم

(فصل) ويضاف الشيء إلى غيره بأدنى ملابسة بينهما كقول أحد
 حاملي الخشب لصاحبه خذ طرفك وقال

إذا كوكبُ الخرقاء لاحَ بسُحرةٍ^(١)

أضاف الكوكب إليها لجدتها في عملها إذا طلع وقال

إذا قال قذني قال بالله حَلَّةٌ لَتُغني عني ذَا إِنَائِكَ أَجمعا^(٢)

(١) لم أر من ذكر قوله وتامه * سهيل أذاعت غزلها في القرائب * وبمده

وقالت سماء البيت فوقك منهج * ولما تيسر أجلا للركائب

(الافه) الخرقاء التي لا تحسن عملا مزتها على أهلها أو من الخرق بضم الخاء المعجمة وهو
 الجهل والحق ولاح ظهر وأذاعت من أذاع الخبر إذا نشره وأفشاه والقرائب جمع قريبة
 (الاعراب) إذا خارف وكوكب مرفوع بفعل محذوف يفسره المذكور أي لاح
 والخرقاء مضاف إليه ولاح فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الكوكب وبسحرة متعلق به
 وسهيل بدل من الكوكب أو عطف بيان وأذاعت فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الخرقاء
 وغزلها مفعوله وفي القرائب متعلق بأذاعت (والشاهد فيه) أن إضافة كوكب إلى الخرقاء
 لا تدني ملابسة بينهما وهي أنها كان فحشد في العمل عند طلوعه (والمعنى) أن هذه المرأة
 لم تحمها تترك العمل في الصيف فإذا لاح سهيل وبدت علامات الشتاء وأقبل البرد اجتهدت في نسج
 غزلها وأشاعته بين قريباتها ليساعدها فيه

(٢) البيت لحريث بن عتاب بتشديد التون الطائي وقبله

﴿فصل﴾ وأفضل التفضيل يضاف الى نحو ما يضاف اليه أى
 تقول هو أفضل الرجلين وأفضل القوم وتقول هو أفضل رجل وهما
 أفضل رجلين وهم أفضل رجال والمعنى في هذا اثبات التفضيل على الرجال اذا
 فصلوا رجلاً رجلاً وأثنين اثنين وجماعة جماعة وله معنيان أحدهما أن يراد
 أنه زائد على المضاف اليهم في الخصلة التي هو وهم فيها شركاء والثاني أن يؤخذ
 مطلقاً له الزيادة فيها اطلاقاً ثم يضاف لا للتفضيل على المضاف اليهم لكن لمجرد
 التخصيص كما يضاف ما لا تفضيل فيه وذلك نحو قولك النافص والاشج أعدلا
 بني مروان كأنك قلت عادلا بني مروان فأنت على الأول يجوز لك توحيد
 في التثنية والجمع وان لا تؤنثه قال الله تعالى (ولتجدنهم أحرص الناس على
 حياة) وعلى الثاني ليس لك إلا أن تؤنثه وتجمعه وتؤنثه وقد اجتمع الوجهان
 في قوله عليه السلام (ألا أخبركم بأحبكم إليّ وأقربكم مني مجلس يوم القيامة
 أحاسنكم أخلاقاً الموطؤون أكنافاً الذين يألفون ويؤلفون ألا أخبركم بأبغضكم
 إليّ وأبعدكم مني مجلس يوم القيامة أساؤنكم أخلاقاً الثرثارون المتفيهقون)

وقد أجابه عنها حسان رضي الله عنه بقصيدة رد فيها عن النبي صلى الله عليه وسلم وعرض
 بوقعة بدر واتخاذ المشركين فيها ومطلعها

ذهبت يا ابن الزمري وقعة * كان منا الفضل فيها لوعدل

(اللغة) المدي الغاية التي ينتهي اليها الشيء وقبل بكسر القاف وفتح الموحدة الجمة
 (الأعراب) ان حرف توكيد وانصب وللخير خبرها مقدم ولاشر عطف عليه ومدي
 اسم إن مؤخر وكلا مبتدأ مضاف الى اسم الاشارة ووجه خبر المبتدأ وقبل عطف عليه
 (والشاهد فيه) ان كلا أضيف الى ذلك وهو وان كان مفرداً في اللفظ إلا أنه في المعنى
 مني لانه يرجع الى شيئين الخير والشر (والمعنى) ان لكل من الخير والشر غاية ينتهي اليها
 فلا هذا بدوم ولا ذاك وكلا الأمرين له وجه وجهة من المصاحبة فربما نزل بالانسان
 مكروه آله وأزعجه وهو في الحقيقة خير له

﴿ فصل ﴾ وحق ما يضاف اليه كلا أن يكون معرفة ومثنى أو ما هو في معنى المثنى كقوله

فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُنِي وَوَهْبًا وَيَعْلَمُ أَنَّ سَيْلِقَاهُ كِلَانَا^(١)

وقوله إِنَّ لِلْخَيْرِ وَاللَّشَرِّ مَدَى وَكَلَا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ^(٢)

ونظيره (عوان بين ذلك) ويجوز التفريق في الشعر كقولك كلا زيد وعمرو وحكمه اذا أضيف الى الظاهر أن يجري مجرى عصا ورعا تقول جاءني كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين واذا أضيف الى المضمّر أن يجري مجرى المثنى على ما ذكر ومن العرب من يقر آخره على الألف في الوجهين *

والجملة في محل نصب على الحال أي قيد ملتبسا بهذه الحالة (والشاهد فيه) أنه اضاف أى الى المفرد فقال الى وايك والوجه اضافته الي اثنين فصاعدا « والمعنى » من كان مناشرا من صاحبه اعماه الله في الدنيا فلا يبصر حتي يقاد الى مجلسه

(١) البيت للنمر بن تولب

(الاعراب) ان حرف توكيد ونصب ولفظ الجلالة اسمها ويعلمني فعل مضارع وفاعل ومفعول ووهبا عطف على المفعول ويعلم فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى الله وان مخففة من الثقيلة اسمها ضمير الشأن وسيلقاه فعل ومفعول وكلا نا فاعله والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر ان « والشاهد فيه » انه اضاف كلا الى نا وهو ضمير الجمع مع انه انما يضاف الى المثنى لانه حمل الكلام على المعنى لانه عني نفسه ووهبا وهما اثنان (والمعنى) ان الله يعايني ويعلم وهبا ويعلم انه سيلقاه كل واحد منا

(٢) البيت لعبد الله بن الزبيري من قصيدة طويلة يخاطب بها حسان بن ثابت رضي الله عنه ويذكر فيها ما نال المسلمين في وقعة أحد من الانكسار ويعرض فيها بالنبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه وهو يومئذ على الشرك ثم اسلم بعد ذلك وقبل النبي صلى الله عليه وسلم اسلامه وأمنه وأول القصيدة

ياغراب الين أسمت فقل انما تنطق شيأ قد فعل

ولدى وبين ووسط وسوى ومع ودون وغير الظروف نحو مثل وشبه وغير
ويبد ويقد وقدأ وقاب وقيس وأي وبعض وكل وكلا وذو ومؤنثه ومثناه
ومجموعه وأولو وأولات وقد وقط وحسب وغير اللازمة نحو ثوب وفرس
ودار وغيرها مما يضاف في حال دون حال

﴿ فصل ﴾ وأي اضافته الى اثنين فصاعدا اذا أضيف الى المعرفة كقولك
أي الرجلين وأي الرجال عندك وأيهما وأيهم وأي من رأيت أفضل وأي
الذين لقيت أكرم وأما قولهم أي وايت كان شراً فأخزاه الله فكقولك
أخزى الله الكاذب مني ومنك وهو بيني وبينك والمعني أينا ومنا وبيننا قال
العباس بن مرداس

فأي ماوأيتك كان شراً فقيد الى المقامة لايرأها^(١)

وإذا أضيف الى النكرة أضيف الى الواحد والاثنين والجماعة كقولك أي
رجل وأي رجلين وأي رجال ولا تقول أيا ضربت وبأي صررت الا حيث
جري ذكر ما هو بعض منه كقوله عز وجل (أياماً تدعو افله الأسماء الحسنى)
ولاستجابه الاضافة عوضاً منها توسط المقسم بينه وبين صفته في النداء

(١) البيت من قصيدة يخاطب بها خفاف بن ندبة السلمي في أمر شجر بينهما أولها

الا من مبلغ عني خفافاً * ألوكايت أهلك منهاها

« اللفظة » قيد مجهول قاد الاعمي ويروي فسيق من السوق والمقامة بضم الميم وفتحها
المجلس ولا يراها أي لا يبصرها

« الاعراب » أي مبتدأ مضاف الى ياء المتكلم وما زائدة للتأكيد وايت عطف على اي
وكان ناقصة واسمها ضمير فيها أي أينا وشراً خبرها والجملة خبر المبتدأ وقيد فعل ماض مبني
للمجهول ونائب الفاعل ضمير فيه وانما دخلت الفاء على الماضي لكونه دعاء والمعنى جملة
الله بحيث يقاد والى المقامة متعلق بقيد وقوله لا يراها لانافية ويراها فعل وفاعل ومفعول

* فصل * وكل اسم معرفة يتعرف به ما أُضيف اليه اضافة معنوية الا
أسماء توغلت في إبهامها فهي نكرات وان أُضيفت الى المعارف وهي نحو غير
ومثل وشبه ولذلك وصفت بها النكرات فقبل صررت برجل غيرك ومثلك
وشبهك ودخل عليها رب قال

يَا رَبِّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيرَةٌ ^(١)

اللهم إلا إذا شهر المضاف بمغايرة المضاف اليه كقوله عز وجل (غير المفضوب
عليهم) أو بمثله

* فصل * والاسماء المضافة اضافة معنوية على ضربين لازمة للاضافة
وغير لازمة لها فاللازمة على ضربين ظروف وغير ظروف فالظروف نحو
فوق وتحت وأمام وقدام وخلف ووراء وتلقاء وتُجاه وحذاء وحِدة وعند ولدن

(١) هذا صدر البيت وتامه • بيضاء قدمتها بطلاق • وهو لابي عجن الثقة واسمه مالك بن
حبيب وقيل عبد الله بن حبيب وقيل كنيته اسمه وهو من الشعراء المجيدين والفرسان
المعدودين وكان مولاهم بالحرم لا يكاد يقطع عنها وقد جلدته فيها عمر بن الخطاب رضي الله عنه
سبع مرات ثم نفاه الى جزيرة وهو القائل في الحمر

إذا مت فادفني الى جنب كرمه * تروي عظامي بعد موتي عروقها

ولا تدفني في الفلاة فاني * أخاف اذا ماتت ان لأذوقها

(الفة) غريرة أي مغفرة بلين العيش غافلة عن صروف الدهر ويروي عزيزة من العز
ومنتها أي أعطيها شيئاً تتمتع به

(الاعراب) يحرف نداء والنادى محذوف أي ياهذه ورب مثلك جار ومجرور وغريرة
صفة مثل وبيضاء صفة ثانية وقوله قد تمتعها بطلاق جملة فعلية في محل جر صفة مثل ايضاً
(والشاهد فيه) دخول رب على مثل ورب لا تدخل الا على التكرات (والمعنى) كثير من
النساء مثلك في الحسن والجمال داخلها الفرور وغفلت عما تحذره الايام من صروفها فطلقها
يهدد بذلك زوجها ويخوفها عاقبة الفرور

أَيُّهَا الشَّامِي لِيُحْسَبَ مِثْلِي إِنَّمَا أَنْتَ فِي الضَّلَالِ تَهِيمٌ^(١)

وقوله هم الآمرُونَ الخَيْرَ والفاعِلُونَهُ^(٢)

مما لا يعمل عليه

(١) (الاعراب) أيها منادي بحرف نداء محذوف والشامي صفة أي ولتحسب اللام لام كي وتحسب فعل مضارع منصوب بالام كي وضمير المخاطب نائب الفاعل ومثلي مفعوله وإن ملقاة عن العمل لدخول ما عليها وأنت مبتدأ وفي الضلال متعلق بهم وتهيم جملة فعلية خبر المبتدأ (والشاهد فيه) أن الشاتم لما أضيف الي ياء المتكلم حذفت منه النون قال ابن يعيش والصواب أن الياء في موضع نصب اتفاقاً

(٢) تمامه إذا ماخشوا من حادث الدهر معظماً • وأنشد المبرد الشطر الاول • هم الفاعلون الخير والآمرونه • ولم يذكر أحد من تكلم على هذا البيت له قائلاً « اللغة » المعظم اسم مفعول الأمر الذي يعظم دفعه ورواه الجوهر في هاء السكت إذا ماخشوا من معظم الأمر مفعلاً ومفعطع اسم فاعل من افطع الأمر افطاعاً وفتح فطاعة إذا جاوز الحد في القبح وخشوا أصله خشوا بكسر الشين فحذفت الكسرة ونقلت ضمة الياء اليها ثم حذفت الياء للساكنين

(الاعراب) هم ضمير منفصل مبتدأ والآمرون خبر والخير مضاف اليه وقوله والفاعلون عطف على الآمرون وهو مضاف الى الضمير واذا ظرف فيه معنى الشرط وما زائدة وهي كذلك اطراداً بعد اذا وخشوا فعل وفاعل ومن حادث الدهر جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه يتعلق بخشوا ومعظماً مفعول خشوا وجواب اذا حذف لدلالة الكلام عليه (والشاهد فيه) انه قد جمع في قوله والفاعلون بين النون والضمير ضرورة وصوابه والفاعلوه محذوف نون الجمع للاضافة فان حكم الضمير ان يعاقب النون والتنوين لانه بمنزلة ما في الضعف والانصال وذكّر المبرد ان مثل هذا غلط لان المجرور لا يقوم بنفسه ولا ينطبق به وحده فاذا اتى بالتنوين فقد فصل مالا يفصل وجمع بين زائدين وذكّر سببويه ان هذا البيت مصنوع ويمكن توجيهه بأن الكلام من باب الحذف والايصال والاصل والآمرونه محذوف الياء واتصل الضمير به وهذا التوجيه انما يستقيم على رواية المبرد وأما على رواية هم الآمرون الخير والفاعلون فلا لأن أمر يتعدي بالياء يقال أمرته بكذا بخلاف فعل فانه متعد بنفسه

وقال ذو الرُّمَّة

ثَلَاثُ الْإِنْفَاءِ وَالْدِّيارُ الْبَلَّاقُ^(١)

وتقول في اللفظية مررت بزيد الحسن الوجه وبهند الجائلة الوشاح وهما الضاربا
زيد وم الضاربو زيد قال الله تعالى (والمقيمى الصلاة) ولا تقول الضاربُ زيدٌ
لأنك لا تقيد فيه خفة بالاضافة كما أفدتها في المثني والمجموع وقد أجازته القراء
وأما الضارب الرجل فشبهه بالحسن الوجه

﴿ فصل ﴾ وإذا كان المضاف اليه ضميراً متصلاً جاء ما فيه تنوين أو
نون وما عدم واحداً منهما شَرَعاً في صحة الاضافة لانهم لما رفضوا فيما يوجد
فيه التنوين أو النون أن يجمعوا بينه وبين الضمير المتصل جعلوا ما لا يوجد
فيه له تبعاً فقالوا الضاربك والضارباتك والضاربي والضارباتي كما قالوا ضاربك
والضارباك والضاربوك والضاربي كما قال عبد الرحمن بن حسان

يقول ان ذلك ديدنه ودأبه من أول عمره ومن شب على شئ شاب عليه ولهم في تفسير
هذا البيت كلام كثير

(١) صدره . وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى

(اللغة) يرجع بمعنى يرد والتسليم السلام والعمى الالتباس والانفائي جمع أنفيسة وهي
الاحجار التي تنصب عليها القدر والبلاقع جمع بلقع وهي الخالية التي لا أنيس فيها
(الاعراب) هل حرف استفهام والمراد الانكار ويرجع فعل مضارع والتسليم مفعوله
وقوله أو يكشف العمى مثله وقوله ثلاث فاعل تنازعه الفعلان قبله ويجب إعمال الأقرب
على ما هو رأي البصريين في التنازع والانفائي مضاف اليه وقوله والديار عطف على ثلاث
والبلاقع صفة الديار « والشاهد فيه » كالذي في سابقه « والمعنى » كيف يرد السلام أو
يزيل اللبس بشرح حال الاحبة وما صاروا اليه أحجار القدور والديار الخالية يريد أن
ديارهم أقفرت من السكان ولم يبق فيها من يرد سلام المسلم أو يجيب عن سؤال السائل

وراكب فرس بمعنى ضارب زيداً وراكب فرساً أو الى فاعلها كقولك زيد حسن الوجه ومعمور الدار وهند جائلة الوشاح بمعنى حسن وجهه ومعمورة داره وجائل وشاحها ولا تقيد الا تخفيفاً في اللفظ والمعنى كما هو قبل الاضافة ولا استواء الحالين وصف النكرة بهذه الصفة مضافة كما وصف بهامفصولة في قولك مررت برجل حسن الوجه وبرجل ضارب أخيه

﴿ فصل ﴾ وقضية الاضافة المنوية أن يجرّد لها المضاف من التعريف وما تقبله الكوفيون من قولهم الثلاثة الاثواب والخمسة الدراهم فبمعزل عند أصحابنا عن القياس واستعمال الفصحاء قال الفرزدق

فسما وأدرك خمسة الاشبار^(١)

(١) صدره « مازال منذ عقدت يداها ازازه » وهو من قصيدة يمدح بها يزيد بن المهلب ابن أبي صفرة وقبله

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتم * خضع الركاب نواكس الابصار
وبعد يدني كتاب من كتاب تلقى * للطعن يوم تحاول وغوار
(اللغة) عقد الازار قيل انه على حقيقته وقيل انه كناية عن سعيه في طلب المجد وعلو الشأن وحسن السمعة وسماعلا وارفع

(الاعراب) ماناية وزال من اخوات كان واسمها ضمير يعود على الممدوح ومذ ظرف مضاف الى الجملة الفعلية وعقدت فعل ماض وبداء فاعله وازاره مفعوله وقوله فسماء الفاء لمطلق هذه الجملة على جملة عقدت والفاعل ضمير يعود على الممدوح وقوله وأدرك مثله وخسة مفعول أدرك والاشبار مضاف اليه وخبر زال يدني في البيت بعده « والشاهد فيه » ان العدد اذا أضيف لما فيه ال جرد المضاف من أل كما فعل هنا خلافاً للكوفيين فيما جوزوه من قولهم الخمسة الاشبار والثلاثة الانواب واستشهد ابن هشام في المعنى بهذا البيت على إيلاء مذ الجملة الفعلية « والمعنى » مازال هذا الرجل الممدوح منذ قدرت يداها على عقد إزاره وبلغ خمسة أشبار بشبر نفسه يتولى قيادة الجيوش ويخوض بها غمار الموت

﴿ فصل ﴾ وقد حذف المنفى في قولهم لا عليك أى لا بأس عليك

﴿ خبر ما ولا المشبهتين بليس ﴾

هذا التشبيه لغة أهل الحجاز وأما بنو تميم فيرفعون ما بعدهما على الابتداء
ويقرون ما هذا بشرُّ إلا من درى كيف هي في المصحف فإذا انتقض النفي
بالأ أو تقدم الخبر بطل العمل فقل ما زيد إلا منطلق ولا رجل الأفضل منك
وما منطلقٌ زيد ولا افضلُ منك رجل

﴿ فصل ﴾ ودخول الباء في الخبر نحو قولك ما زيد بمنطلق إنما يصح على

لغة أهل الحجاز لأنك لا تقول زيد بمنطلق

﴿ فصل ﴾ ولا التي يَكْسَعُونَهَا بالباء هي المشبهة بليس بعينها ولكنهم

أبوا إلا أن يكون المنسوب بها حيناً قال الله تعالى (ولات حين مناص) أي
ليس الحين حين مناص

﴿ ذكر المجرورات ﴾

لا يكون الاسم مجروراً إلا بالاضافة وهي المقتضية للجر كما أن الفاعلية
والمفعولية هما المقتضيان للرفع والنصب والعامل ههنا غير المقتضي كما كان ثمة
وهو حرف الجر أو معناه في نحو قولك مررت بزيد وزيد في الدار و غلام
زيد وخاتم فضة

﴿ فصل ﴾ واطراف الاسم للاسم على ضربين معنوية ولفظية فالمعنوية

ما أفاد ترميزاً كقولك دار عمرو أو تخصيصاً كقولك غلام رجل ولا تخلو في
في الأمر العام من أن تكون بمعنى اللام كقولك مال زيد وأرضه وأبوه وابنه
وسيده وعبداه أو بمعنى من كقولك خاتم فضة وسوار ذهب وباب ساج
(واللفظية) أن تضاف الصفة إلى مفعولها في قولك هو ضارب زيد

وقوله

قَضَتْ وَطَرًا وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آذَنْتْ رَكَائِبُهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا ^(١)
 ضئيف لا يجي، الا في الشعر وقد أجاز المبرد في السعة أن يقال لارجل في
 الدار ولا زيد عندنا

﴿ فصل ﴾ وفي لا حول ولا قوة إلا بالله ستة أوجه أن تقتحهما وأن
 تنصب الثاني وأن ترفعه وأن ترفعهما وأن ترفع الأول على أن لا بمعنى ليس
 أو على مذهب أبي العباس وتفتح الثاني وأن تعكس هذا

رفع صفة امرؤ أيضاً وحياتك مبتدأ مضاف ولانافية لأعمل لها ورفع خبر وموتك مبتدأ
 وفاجع خبر « والشاهد فيه » أن لا لا يجوز عدم تكريرها مع المنكر غير المفعول مع الغائب
 وما ورد من ذلك كما هنا فهو شاذ قال الاعلم وسوغ الافراد هنا ان ما بعده يقوم مقام
 التكرير في المعنى لان قوله وموتك فاجع يدل على ان حياته لا تضمر « والمعنى » يقول هو
 منا في النسب الا أن نفعه لغيرنا لحياته لا تنفعنا لهدم مشاركتنا له . وتنه يفجئنا لانه واحد منا
 (١) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل

(اللغة) استرجعت يحتمل أن يكون من الاسترجاع عند الحزن أي قالت انا لله وإنا اليه
 راجعون وأن تكون السين والتاء للطلب أي طلبت الرجوع عن الرحيل كراهة فراق
 الاحبة وأذنت أشعرت وأعلمت

(الاعراب) قضت فعل ماض فاعله ضمير يعود الى المحبوبة وطراً مفعوله ويرى بكت جزعاً
 وهو مفعول لاجله أو مفعول مطلق نوعي أي بكاء جزع واسترجعت مثل بكت وثم للعطف
 وأذنت فعل ماض وركائبا فاعله وأن تفسيرية وهي التي تقع بعد فعل فيه معنى القول دون
 حروفه وجعلها بعضهم أن المخففة قال والاصل بانه والضمير للشأن ولا نافية ورجوعها
 مبتدأ والخبر محذوف تقديره موجود أو واقع والينا للتيبين كافي قوله « إني لكما لمن الناصحين »
 « والشاهد فيه » عدم جواز ترك تكرير لامع المفعول وقد استشهد به سيبويه على عدم
 تكرير لامع المعرفة « والمعنى » انها بكت فراقاً من فراق الاحبة حين رأت الركائب قد
 زمت للرحيل واسترجعت ثم سارت الركائب فأعلمت أن لا سبيل لرجوعها إلينا

وان تعرف فالحمل على الحمل لا غير كقولك لا غلام لك ولا المباس
 ﴿ فصل ﴾ ويجوز رفعه اذا كرر قال تعالى (فلا رفث ولا فسوق)
 وقال (لا بيع فيه ولا خلة) فان جاء مفصلاً بينه وبين لا أو معرفة وجب
 الرفع والتكرير كقولك لا فيها رجل ولا امرأة ولا زيد فيها ولا عمرو
 وقولهم لا نولك أن تقمل كذا كلام موضوع موضع لا ينبغي لك أن تفعل
 كذا وقوله

وَأَنْتَ اَصْرُؤُا مَنَا خُلِيتَ لغيرنا حياتك لا نفعٌ وموتك فاجع^(١)

انه لضميرة بن ضمرة وكان لقائل هذا الشعر أخ يدعي جندياً وكان أهله يؤثرونه عليه فقال
 واذا تكون كريمة ادعى لها * واذا يحاس الحيس يدعي جندياً
 هذا وجدكم الصغار بعينه * لا أم لي ان كان ذاك ولا أب
 (اللفة) وجدكم يروي بدله لعمرم وهو بفتح العين يستعمل في القدم من عمر الرجل
 بكسر الميم بعمر عمرا وعمرأ بفتح العين وضما على غير قياس لان قياس مصدره التحريك
 والصغار الذل والهوان

(الاعراب) هذا مبتدأ والصغار خبره وجدكم قسم معترض بين المبتدأ والخبر وكذا
 لعمرم وعمرم مبتدأ خبره محذوف وجوباً أي قسماً وقوله بعينه تأكيد للصغار والباء
 فيه زائدة أو هو في موضع الحال أي هذا الصغار حقاً ولا نافية وأم اسمها ولي متعلق
 بالخبر أي موجودة لي وان حرف شرط وكان فعل ماض تام فعل الشرط وذاك فاعله
 وقوله ولا أب عطوف على محل اسم لا المتقدمة وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله
 عليه (والشاهد) في اب حيث جاء فعرباً وهو معطوف على المبني وهو أم (والمعني)
 هذا الذي تصنعونه بي هو الذل والهوان بعينه فان وجد مني قبول تلك الحالة فأنا لقيط
 لا يعرف لي بين الناس أب ولا أم

(١) نسبه شراح أبيات الكتاب لرجل من بني سلول وقال العسكري في كتاب
 التصحيح انه للضحاك بن هنام الرقاشي وذكر بعده بيتين هما
 وأنت على ما كان منك ابن حرة * أبي لما يرضي به الخصم ضائع

لا ماء ماء بارداً وان شئت لم تنون

(فصل) وحكم المطفوف حكم الصفة الا في البناء

قال فلا أبَ وابناً مثلُ مروان وابنه^(١)
وقال لا أمٌ لى إن كان ذاكَ ولا أبُ^(٢)

(١) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل وذكر ابن هشام انه لرجل من بني عبد مناة بن كنانة يمدح مروان بن الحكم وابنه عبد الملك بن مروان قال البغدادي وقد كذب هذا الشاعر في المدح فان النبي صلى الله عليه وسلم قال في حق مروان الوزع بن الوزع اه أقول هذا الحديث مستفيض بين الخاصة والعامة وليس هو في شيء من كتب الصحاح ومروان هذا ثقة عدل عند أهل الحديث وقد أخرج له البخاري في صحيحه غير حديث والله أعلم وتمايم بيت الشاهد * اذا هو بالمجد ارتدي وتأزرا * ورواه ابن الأنباري * اذا ما ارتدي بالمجد ثم تأزرا * والرواية الأولى أصوب فان الاقتصار قبل الارتداء والواو لا يفيد الترتيب على خلاف ثم

(اللمعة) المجد الشرف والسؤدد وارتدي لبس الرداء والرداء ما يستر النصف الأعلى من البدن وتأزرا لبس الازار وهو ما يستر النصف الأسفل

(الاعراب) لا نافية للجنس وأب اسمها مبني على الفتح وابناً عطف على أب منصوب ومثل أما خبر أو صفة فان كان خبراً فهو مرفوع لا غير وان كان صفة فيحتمل أمرين النصب على اللفظ والرفع على المحل ومروان جر بالاضافة ممنوع من الصرف وابنه عطف عليه واذا ظرف وهو متبداً وبالمجد متعلق بارتدي وارتدى جملة فعلية خبر المبتدأ السابق وتأزرا عطف على ارتدي (والشاهد) في إبناً حيث عطف بالنصب على لفظ اسم لا ويجوز فيه الرفع أيضاً لان لا اذا لم تكرر وعطف على اسمها وجب فتح الأول وجاز في الثاني النصب والرفع (والمعنى) لا أب مثل مروان ولا ابن مثل ابنه في الكرم والشرف اذا لبس المجد وجعل الخبر عن أحدهما خبراً عن الاثنين اختصاراً وكان اللازم أن يقول اذا هما ارتديا بالمجد وتأزرا به

(٢) اختلف في قائله اختلافاً كثيراً فقال سيديويه في الكتاب هو لرجل من مذحج وقال أبو الريش انه لهمام بن مرة أخو جساس بن مرة وزعم ابن الاعرابي انه لرجل من بني عبد مناف قبل الاسلام بخمسةائة عام وقال الحاتمي هو لابن أحر وقال أبو الفرج

زيد فقتل لامثل زيد

(فصل) وتقول لأب لك قال نهار بن توسعة البشكري

أبي الإسلام لأب لي سواه إذا افتخروا بقبس أو تميم^(٣)

ولا غلامين لك ولا ناصرين لك وأما قولهم لأب لك ولا غلامي لك ولا ناصري لك فشبّه في الشذوذ بالملاح والمذاكير ولدن غدوة وقصدهم فيه إلى الإضافة وأثبت الألف وحذف النون لذلك وإنما أجمعت اللام المضيفة تأكيداً للإضافة ألا تراهم لا يقولون لأبافها ولا رقيب عليها ولا مجيرى منها وقضاء من حق المنى في التنكير بما يظهر بها من صورة الانفصال وقد شبهت في أنها مزيلة ومؤكدة بتم الثاني في ياتيم تيم عدى والفرق بين المنى في هذه اللغة وبينه في الأولى أنه في هذه معرب وفي تلك مبني فاذا فصلت فقلت لا يدين بها لك ولا أب فيها لك امتنع الحذف والأثبت عند سيويوه وأجازها يونس وإذا قلت لا غلامين ظريفيين لك لم يكن بدمن أثبات النون في الصفة والموصوف (فصل) وفي صفة المفرد وجهان أحدهما أن يبنى معه على الفتح كقولك لا رجل ظريف فيها والثاني أن تعرب محمولة على لفظه أو محله كقولك لا رجل ظريفاً فيها أو ظريف وإن فصلت بينهما أعربت وليس في الصفة الزائدة عليها إلا الأعراب فإن كررت المنى جاز في الثاني الأعراب والبناء وذلك قولك

(١) قال ابن قتيبة هو من بكر بن وائل وكان أشعر بكر بن وائل وبعد البيت

وعمي القوم ينصر مدعيه * فليحقه بذئ النسب الصميم

(الأعراب) أبي خبر مقدم والإسلام مبتدأ مؤخر ولا نافية للجنس وأب اسمها في محل نصب ولى خبرها وسواء مضاف ومضاف إليه صفة أب وإذا ظرفية شرطية وافتخروا فصل وفاعل وقبس متعلق به أو تيم عطف على قبس (وموضع) الاستشهاد فيه بين (والمعنى) إذا افتخر الناس بأبائهم فحسبي الإسلام أباً افتخري به

وقول ابن الزبير الاسدى

أرى الحاجات عند أبي خبيب نكدن ولا أمة بالبلاد^(١)

وقولهم لا بصرة لكم وقضية ولا أبا حسن لها فعل تقدير التنكير وأما لاسيا

(فيه) أن لا النافية للجنس لا تدخل على العلم وهذا اليت مؤول إما بتقدير مضاف أو بتأويل العلم باسم الجنس (والمعنى) قد ذهب هيم ولم يبق بعده من يحسن القيام على الابل والحدها لها وذهب ابن خبيري وليس بعده من يزود عنها

(١) نسبة هنا الى عبد الله بن الزبير الأسدى ونقله الحصري في زهر الآداب عن أبي عبيدة قال وفد عبد الله بن الزبير الأسدى على عبد الله بن الزبير بن العوام وكان شديد البخل فقال يأمر المؤمنين إن بيتنا وبينكم رحماً من قبل فلانة الكاهلية وهى عممتا وقد ولدتكم فقال ابن الزبير هذا كما وصفت وإن نكرت في هذا وجدت الناس كلهم يرجعون الى أب واحد وأم واحدة فقال يأمر المؤمنين إن نفقتي قد نفدت قال ما كنت ضمنت لأهلك إن تكفيك حتى ترجع اليهم قال إن ناقتي قد دبرت وقبت قال أنجد بها يبرد خفها وارقعها بسبت واخضعها بهلبوسر عليها البردين تصح قال إنما جئتكم مستعملاً ولم آتكم مستوصفاً فأمّن الله ناقة حملتني اليك فقال ابن الزبير إن ورا كبا فخرج الأسدى وهو يقول (أرى الحاجات) في أبيات كثيرة وقال أبو الفرج في الأغاني أبيات لعبد الله ابن فضالة وهو صاحب القصة مع ابن الزبير

(اللفة) أبو خبيب بالتصغير كنية عبد الله بن الزبير ويكنى أيضاً بأبي عبد الرحمن وأبي بكر إلا أنه إذا محي كني بأبي خبيب ونكدن من نكد من باب تعب يقال نكد الأمر إذا تسر ونكد العيش إذا اشتد وأمة أبو قبيلة من قريش وهما أمتان الأكبر والأصغر والأمويون معاوية بن أبي سفيان وذووه من أمة الأكبر

(الاصراب) أرى فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم والحاجات مفعول أول ونكدن فعل ماض ونون النسوة فاعل والجملة في محل نصب مفعول ثان لا أرى ولا نافية للجنس اسمها محذوف أي أمثال وبالبلاد خير (والشاهد فيه) كما في الذي قبله (والمعنى) يقول أرى حاجاتي عند أبي خبيب قد تسمرت وتمذر قضاؤها ولا أمثال أمة في البلاد فطلب حوائجنا عندهم أو ولا أجواد في البلاد على تأويل العلم باسم الجنس وهو الأجواد لشهرة بني أمة بالجوود

كأنه قال ألا ترونني رجلاً وزعم يونس أنه نون مضطراً
 (فصل) وحقه أن يكون نكرة قال سيبويه واعلم أن كل شيء حسن لك
 أن تعمل فيه رب حسن لك أن تعمل فيه لا وأما قول الشاعر
 لا هينم الليلة للمطي^(١)

بونا إذا استخرجته أراد امرأة تعينه على استخراج الذهب وهو كلام فاسد
 (الاعراب) ألا للتحضيض وهو طلب الشيء بغف وشدة أو للمرض وهو طلبه بلين
 ورفق ورجلاً منصوب بفعل مقدر دل عليه المعنى وجزاء الله خيراً جملة من فعل وفاعل
 ومفعول وبدل فصل مضارع فاعله ضمير يعود إلى الرجل وعلى محصلة متعلق ببدل
 وتيت من بات الناقصة واسمها ضمير يعود إلى المحصلة والخبر قوله في البيت بعده رجل
 المتي الخ (والشاهد فيه) أن رجلاً نصب بفعل مقدر وهذا على رواية رجلاً بالنصب وقد
 روي بالرفع والجبر أيضاً فأما الرفع فعلى أنه فاعل فصل محذوف يحسره يدل أو مبتدأ
 مخصوص بالاستفهام والجبر على اضمار من وهو ضعيف لأن فيه حذف الجار وإبقاء عمله
 ويجوز على رواية النصب أن تكون ألا للتنفى ورجلاً اسمها نون للضرورة وعليه فلا
 شاهد فيه ولكن النصب على حذف الفعل أولى لأنه لا ضرورة فيه بخلاف التنوين
 (١) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل وقد أورد أبو عبيد في الغريب
 هذا الشطر مع أبيات قبله وهي

قد جنها الليل بعصبي * مهاجر ليس بأعرابي

أروع خراج من الدوى * عمر بن كارس الملوي

لا هينم الليلة للمطي * ولا فتي مثل ابن خيبري

(اللفظ) هينم اسم رجل والمراد به الهينم بن الأشتر كان مشهوراً بحسن الصوت في الحداء
 الابل وكان أعرف أهل زمانه بالدلووات والمفاوز ومجاهل الأرض والمطي الابل وابن
 خيبري جميل صاحب بنية نسب إلى أحد أجداده وكان شجاعاً ذا نجدة وقتك وقيل
 أراد ابن خيبري على بن أبي طالب رضي الله عنه وقيل أراداً مرحباً الذي بارز علياً يوم
 خيبر وكلاهما بعيد

(الاعراب) لا نافية للجنس واسمها محذوف أي مثل ويصح أن يكون هينم اسمها
 على تأويل العلم باسم الجنس والمطي خبر لا وقوله ولا فتي الخ أعرابه ظاهر (والشاهد)

زيداً في الدار ولا عشرين درهماً لك فاذا كان مفرداً فهو مفتوح وخبره مرفوع
كقولك لا رجل أفضل منك ولا أحد خير منك ويقول المستفتح ولا إله
غيرك وأما قوله

لانسب اليوم ولا خلة^(١)

فلي اضمار فعل كأنه قال ولا أرى خلة كما قال الخليل في قوله
ألا رجلاً جزأه الله خيراً^(٢)

(١) تمامه (كما أنشد القالي (اتسع الفتق على الراتق) ورواه بعضهم بلفظ (اتسع
الخرق على الراتق) والأول الصواب لأن قبله

لاصاح بيني فاعلموه ولا * بينكم ما حملت عاتق
سيفي وما كنا بجند وما * قرقر الراد بالشاهق

وهو لانس بن عباس بن مرداس وقيل بل هو لابي عامر جد العباس بن مرداس
(اللغة) النسب القرابة والخلة الصداقة والراتق الذي يرتق ما في الثوب من خرق ويخطه
(الاعراب) لا تفي الجنس ونسب اسمها مبني على الفتح واليوم ظرف والخبر محذوف
أي يتنا وقوله ولا خلة الواو لمطف الجملة وخلة منصوب بفعل مقدر أي أرى وقوله اتسع
الفتق جملة فعلية وعلى الراتق متعلق باتسع (والشاهد) أن خلة منصوب بفعل مقدر
وقد استشهد به النحاة على أن خلة نصب على تقدير أن لا الثانية زائدة وخلة عطوف على
محل اسم لا الأولى تنزيلاً لحركة البناء العارضة بسبب عارض منزلة حركة الاعراب
(٢) تمامه (يدل على محصلة تيت) قال الأزهري هو لرجل من الاعراب أراد أن
يتزوج امرأة بمتعة وقال الزمخشري في شرح شواهد أبيات الكتاب انه لعمر بن قماس
المرادي أولها

ألا يا بيت بالملياء بيت * ولولا حب أهلك ما تيت

وبعده
ترجل لمي وتقم يتي * وأعطيا الاثاوة ان رضيت

(اللغة) المحصلة المرأة التي تحصل الذهب من تراب المدين كدافي القاموس وهو معني
ريك ورواه الأزهري بفتح الصاد على البناء للمفعول أي مستأجرة فان القائل كان يطلب
امراً يتزوجها متعة وتيت رواء بعضهم تيت بالثاء المثناة وقال العرب تقول بئت الشيء

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَاتَقَرٍّ^(١)

وروى قوله

إِمَّا أَقْتِ وَأَمَّا أَنْتَ مَرْتَحِلًا فَأَلَلَهُ يَكْلَأُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ^(٢)

بكسر الأول وفتح الثاني

* (المنصوب بلا التي لنفي الجنس) *

هي كما ذكرت محمولة على إن فلذلك نصب بها الاسم ورفع الخبر وذلك إذا كان المنفى مضافا كقولك لا غلام رجل أفضل منه ولا صاحب صدق موجود أو مضارعا له كقولك لا خير آه منه قائم هنا ولا حافظا للقرآن عندك ولا ضاربا

(١) هذا صدر البيت وتماه (فان قومي لم تأكلهم الضبيع) وقد نسب المصنف هنا الى الهذلي ومتى أطلق فالمراد به أبو ذؤيب ونسبه غير واحد الى العباس بن مرداس من أبيات يخاطب بها خفاف بن ندبة السلمي وبعده السلم تأخذ منها ما رضيت به * والحرب يكفيك من أنفسها جرع

(اللغة) أبو خراشة كنية خفاف بن ندبة والنفر في أصل معناه اسم لادون العشرة والمراد هنا القوم والجماعة والضبيع السنة المجذبة قيل إن ذلك اسم لها وقيل بل إطلاقه عليها على سبيل التشبيه كأنه شبه نأص السنة المجذبة لمن تأتني عليه بأكل الضبيع

(الاعراب) أبا خراشة منادى مضاف بحرف نداء محذوف وأما بفتح الهذرة مركبة من كلمتين أن وما وما عوض عن المحذوف وأصل الكلام لأن كنت حذفت اللام من لأن ثم حذفت كان لكثرة الاستعمال ثم جيء بالضمير المنفصل بدلا من المتصل ثم عوضت عن كان ما في محلها ثم أدغمت التثنية في الميم بعدها اقرب المخرج فصار أَمَا أَنْتَ هَذَا عَلَى رَأْيِ الْبَصْرِيِّينَ وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ أَمَا مَرْكَبَةٌ مِنْ إِنْ الشَّرْطِيَّةِ وَمَا الَّتِي لَتَأْكِيدَ وَذَا نَفَرٌ خَبِرَ كَانَ الْمَقْدَرَةُ وَإِنْ حَرْفَ تَوْكِيدٍ وَنَصْبٍ وَقَوْمِي اسْمُهَا وَلَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ جَمْلَةٌ فَعَلِيَّةٌ خَبِرَ إِنْ (وَالشَّاهِدُ) فِي أَمَا أَنْتَ حَيْثُ حَذَفَ فِيهِ كَانَ بَعْدَ أَنْ الْمَصْدَرِيَّةِ (وَالْمَعْنَى) يَا أَبَا خُرَاشَةَ إِنْ كُنْتَ ذَا جَمَاعَةٍ كَثِيرَةٍ فَانْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ السَّنُونَ الْمَجْدُبَةُ لِكَثْرَتِهِمْ

(٢) لم أر من نسبه الى قائله ولا من استشهد به والكلام فيه كالكلام في البيت الذي قبله

سيفاً فسيف أى ان كان عمله خيراً فجزاؤه خير وان كان شراً فجزاؤه شر
والرفع أحسن فى الآخر ومنهم من يرفعهما ويضمّر الرفع أى ان كان معه
خنجر فالذى يقتل به خنجر قال النعمان بن المنذر
قد قيلَ ذلكَ إن حقاً وإن كذباً^(١)

ومنه ألا طعامَ ولو تمرّاً وأنتي بدابة ولو حماراً وان شئت رفعت بمعنى ولو يكون
تمر وحمار وادفع الشر ولو اصعبا ومنه أما أنت منطلقا انطلقت والمعنى لان
كنت منطلقا وما مزيدة معوضة من الفعل المضمر ومنه قول الهذلى

(١) تمامه * فما اعتذارك من قول إذا قيلا * وهذا البيت من جملة أبيات كتب بها
النعمان بن المنذر بن ماء السماء الى الربيع بن زياد العبسي نديمه وصاحبه فى جواب
أبيات كان كتب بها الربيع اليه بعد أن ترك منادته والتحق بأهله لنفرة الملك منه بسبب
قول لبيد فيه يخاطب الملك

مهلاً أبيت اللعن لانا كل معه * إن استنه من برص ملمعه
وانه يدخل فيها أصبعه * يدخلها حتى يوارى أشجعته
* كانه يطلب شيئاً ضيعه *

(الاعراب) قد حرف تحقيق وقيل فعل ماض مجهول وأصله قول نقلت حركة الواو
الى القاف بعد سلب حركتها فصار قول بكسر القاف وسكون الواو قلبت الواو ياء
لتحركها فى الأصل وانكسار ما قبلها فصار قيل وذلك لاسم إشارة نائب الفاعل وإن
حرف شرط جازم وحقاً منصوب على أنه خبر كان المقدرة مع إسمها والتقدير إن كان
القول حقاً وكان المقدرة فعل الشرط وجوابه محذوف دل عليه السياق أى فقد قيل
وكذا القول فى قوله وإن كذباً وقوله فما اعتذارك جملة أسمية ومن قول متعلق
باعذارك واذا ظرفية شرطية وقيل فعل ماض ونائب الفاعل ضمير فيه يعود على القول
وجواب اذا مقدر يدل عليه ما قبله (والشاهد) فى حقاً وكذباً حيث حذف العامل فيهما
وهو كان والحذف شائع بعد إن ولو لانكبر فيه

أحدهما وهو اختيار سيبويه أن لا تكثرت للصفة وتحمله على البدل والثاني أن تنزل تقديمه على الصفة منزلة تقديمه على الموصوف فتنبه وذلك قولك ما أتاني أحد إلا أبوك خيرٌ من زيد وما صررت بأحد إلا عمرو خيرٌ من زيد أو تقول إلا أباك وإلا عمرا

(فصل) وتقول في تثنية المستثنى ما أتاني إلا زيد إلا عمراً أو لا زيداً إلا عمرو ترفع الذي أسندت إليه الفعل وتنصب الآخر وليس لك أن ترفعه لأنك لا تقول تركوني إلا عمرو وتقول ما أتاني إلا عمراً إلا بشراً أحدٌ منصوبين لان التقدير ما أتاني إلا عمرا أحدٌ إلا بشراً على إبدال بشر من أحد فلما قدمته نصبته

(فصل) وإذا قلت ما صررت بأحد إلا زيد خيرٌ منه كان ما بعد إلا جملة ابتدائية واقعة صفة لأحد وإلا لغو في اللفظ معطية في المعنى فأنبتها جاعلة زيداً خيراً من جميع من صررت به

(فصل) وقد أوقع الفعل موقع الاسم المستثنى في قولهم نشدتك بالله إلا فعلت والمعنى ما أطاب منك إلا فعلك وكذلك أقسمت عليك إلا فعلت وعن ابن عباس بالأيواء والنصر إلا جلسن وفي حديث عمر عزمت عليك لما ضربت كاتبك سوطاً بمعني إلا ضربت

(فصل) والمستثنى يحذف تخفيفاً وذلك قولهم ليس إلا وليس غير *(الخبر والاسم في بابي كان وإن)*

لما شبه العامل في البابين بالفعل المتعدي شبه ما عمل فيه بالفاعل والمفعول

(فصل) ويضمر العامل في خبر كان في مثل قولهم الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير وإن شراً فشر والمرء مقتول بما قتل به إن خنجراً فخنجر وإن

ولا يجوز اجراؤه مجرى غير الا تأبما لو قلت لو كان فيهما الا الله كما تقول لو كان فيهما غير الله لم يجز وشبهه سيدي به بأجمعون

(فصل) وتقول ما جاءني من أحد الا عبد الله وما رأيت من أحد الا زيدا ولا أحدها الا عمرو فتحمل البدل على محل الجار والمجرور لاعلى اللفظ وتقول ليس زيد بشيء الا شيئا لا يعبا به قال طرفة

أبني لُبَيْنَى لَسْتُ بِيدٍ الايدا أليست لها عَضْدٌ^(١)

وما زيد بشيء الا شيء لا يعبا به بالرفع لا غير

(فصل) وان قدمت المستثني على صفة المستثني منه ففيه طريقان

هذا المعنى اوقيل الا صفة كل قال في المعنى والوصف هنا مخصص لأن ما بعد إلا مطابق لما قبلها إذ المعنى كل أخوين غير هذين الكوكبين متفارقان وليست الاستثنائية والالغال الا الفرقدان لانه بعد كلام تام موجب اه أقول وفي جعل إلا صفة بمعنى غير هذا الاشكال بعينه وعلى تسليم ما ذكره فيصح أن يكون الفرقدان منصوب بفتحة مقدرة على الألف على لغة من يلزم المعنى الألف في الأحوال كلها وهي لغة بني الحارث بن كعب على أن في جعل الاستثناء منقطعاً كاذب اليه المبرد وهو الظاهر الموافق للمعنى خروجاً عن الاشكال من أصله هذا أحسن الكلام في هذا المقام وللمؤلفين في هذا المحل كلام لا يخلو عن تصنف

(١) هو طرفة بن العبد أول الشعراء المسمين بهذا الاسم وصاحب المعركة المشهورة وثم غيره ثلاثة يسمون بهذا الاسم طرفة بن الألاء من بني دارم وطرفة الجذمي من بني جذيمة العبيسي وطرفة من بني عامر بن ربيعة

(الاهراب) الهزرة للنداء وبني منادى مضاف الى لبن ولستم فعل ماض ناقص والضمير اسمها وقوله بيد الباء حرف جر زائد ويد مجرور في محل نصب اسم لستم وإلا أداة استثناء وبدا بدل من محل الخبر وهو يد وقوله ليس لها عضد فعل ماض ناقص ثم خبر مقدم ثم اسم (والشاهد) أنه أبدل بدا من محل المبدل منه فصبه وإلا لجره (والمعنى) يابني هذه القبيلة انكم لا تقدرّون على القتال والدفاع عن حوزتكم كما لا تستطيع اليد التي ليست لها عضد الدفاع والبطش

الموجب والمنقطع وعند التقديم وتجزئ فيه البدل والنصب في غير موجب وقالوا انما عمل فيه غير المتعدى لشبهه بالظرف لابهامه

* (فصل) * واعلم أن الا وغيرا يتقارضان ما لكل واحد منهما فالذى لغير في أصله أن يكون وصفاً يمتسه اعراب ما قبله ومعناه المغايرة وخلاف المائلة ودلالته عليها من جهتين من جهة الذات ومن جهة الصفة تقول مررت برجل غير زيد قاصدا الى أن مرورك كان بانسان آخر أو بمن ليست صفته صفته وفي قوله عز وجل (لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولى الضرر والمجاهدون في سبيل الله) الرفع صفة للقاعدون والجر صفة للمؤمنين والنصب على الاستثناء ثم دخل على إلا في الاستثناء وقد دخل عليه الا في الوصفية وفي التنزيل (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا) أى غير الله ومنه قوله

وكل أخ مفارقة أخوه لعمر أبيك إلا الفرقدان^(١)

(١) نسبه المبرد في الكامل والجاحظ في البيان والتبيين وأبو زيد في الجمهرة الى عمرو بن معديكرب الزبيدي ونسبه الأمدى في المؤلفات والمختلف الى حنظل بن طامر في قصيدة طويلة أولها

الأمحيت عميرة أمس لما * رأيت شيب الذؤابة قد علاني

(الاعراب) الواو اعطف هذه الجملة على وكل قرينة في البيت قبله وهو

وكل قرينة قرنت بأخرى * ولو ضنت بها ستفرقان

وكل مبتدأ وأخ مضاف اليه مفارقه خبر المبتدأ وأخوه فاعل مفارق ولعمري اللام للتأكيد وعمر مبتدأ مضاف الى أبيك والخبر محذوف أى قسمي وإلا للاستثناء المنقطع أى لكن الفرقدان فانهما لا يفرقان وهذا على مذهب الجاهلية من اعتقاد بقاء الأشياء وقد استشكل بأن قائل البيت صحابي لانه عمرو بن معديكرب في إحدى الروايتين واعتذر عنه المبرد في الكامل بأنه قاله في الجاهلية أقول لإشكال أصلا فان المراد من كونهما لا يفرقان أنهما يبقيان مابقيت الدنيا لأنهما يبقيان على الدوام وكل من يقول مثل هذا فانما يريد مثل

ولا سيمًا يومٌ بدارةٍ جُلجلُ

يروى مجرورا ومرفوعا وقد روي فيه النصب * والخامس جار على اعرابه قبل دخول كلمة الاستثناء وذلك ما جاءني إلا زيد وما رأيت إلا زيدا وما مررت إلا بزيدا؟ والمشبّه بالمفعول منها هو الأول والثاني في أحد وجهيه وشبّه به لمحيطه فضلة وله شبه خاص بالمفعول معه لأن العامل فيه بتوسط حرف

﴿ فصل ﴾ وحكم غير في الاعراب حكم الاسم الواقع بعد الإلتصاف في

الاستثناء مقدم على المستثنى منه وهو شيعة ولولا تقدمه لصح فيه الوجهان النصب والبدل وانما امتنع الابدال مع التقدم لان المبدل من حيث أنه تابع لا يتقدم على المبدل منه والشطر الثاني كالأول (والشاهد) أن المستثنى وهو آل لما تقدم على المستثنى منه تعين فيه النصب

(١) هذا عجز البيت وصدره * ألا رب يوم صالح لك منهما * وهو من معلقة امرئ القيس

(اللغة) سى بمعنى مثل واصله سو وقال ابن جنى أصله سوي من سويته فتسوي فلما اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداها بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء ودارة جُلجل قال البكري في معجم ما استعجم اسم موضع بديار كندة

(الاعراب) لا تثنى الجنس وسى اسمها وما مضاف اليه والخبر محذوف أى لنا وقوله يوم يجوز فيه الجر والرفع والنصب فالجر على الاضافة وما إما زائدة وإما نكرة غير موصولة ويوم بدل منها والرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف والجملة صلة ما إن كانت موصولة أو صفها إن كانت نكرة موصوفة تقديره لا مثل الذي هو يوم أو لا مثل شيء هو يوم وعلى هذين الوجهين فتحة سى فتحة اعراب لانه مضاف وأما النصب فقد اختلف في توجهه على أقوال فقل إنه تمييز وما نكرة تامة مضافة الى سى كأنه قيل لا مثل شيء ثم جيء بالتمييز وقال الفارسي ما حرف كاف عن الاضافة وعليه فتحة سى فتحة بناء وقيل إنه منصوب بفعل مقدر أي أعفى يوماً وقيل على الاستثناء (والشاهد فيه) ظاهر والمعنى رب يوم لك منهن سرور وغبطة بوصول النساء وعيش ناعم معهن وليس يوم من الأيام مثل يوم دارة جُلجل وهذا من شر شعره فقد جمع فيه بين ركة المبني وخسة المعني

كقولك ما جاءني إلا أخاك أحد قال الكُمَيْتُ

وما لي إلا آل أحمد شِعةٌ وما لي إلا مذهب الحق مذهب^(١)

وما كان استثناءؤه منقطعا كقولك ما جاءني أحد الاحمارة وهي اللغة الحجازية ومنه قوله عز وجل (لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم) وقولهم ما زاد إلا ما نقص وما نفع إلا ما ضر * والثاني جائز فيه النصب والبدل وهو المستثنى من كلام تام غير موجب كقولك ما جاءني أحد إلا زيدا والازيد وكذلك إذا كان المستثنى منه منصوبا أو مجرورا والاختيار البدل قال الله تعالى (ما فعلوه إلا قليل منهم) وأما قوله عز وجل (إلا امرأتك) فيمن قرأ بالنصب فستثني من قوله تعالى (فأسر بأهلك) * والثالث مجرور أبدا وهو ما استثنى بغير وحاشا وسوي وسواء والمبرد يميز النصب بحاشا * والرابع جائز فيه الجر والرفع وهو ما استثنى بلا سيما وقول امرئ القيس

سوى الله هالك وكل نعيم مما يتم به المرء في الدنيا زائل لا تحول عن هذا ولا انفكاك عنه بحال من الاحوال .

(١) هو كيت بن زيد الأسدي شاعر إسلامي وهو الكميّ الأصغر والكميت الأوسط هو ابن معروف والأكبر هو ابن ثعلبة وهو جد الكميّ الأوسط والكميت الأصغر أكثرهم شمرا إلا أنه كان يتهم بالسرقة وكان يتشيع لأهل البيت ويمدحهم ومع هذا فقد كان شمرا في الأمويين أجود من شمرا في الطالبيين وذلك لأنه كان يميل إلى الطالبيين بالرأي والهووى ويميل إلى الأمويين بقوة الحرص على الدنيا وتفضيل عاجلها على أجل الآخرة والبيت المذكور من قصيدة طويلة يمدح بها الطالبيين أولها طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب * ولا لعباً منى وذو الشيب يلعب

(اللغة) شِعة الرجل أنصاره وأعوانه والمذهب الطريق و يروى إلا مشعب الحق مشعب والمشعب الطريق أيضاً

(الاعراب) ما بمعنى ليس وشِعة اسمها ولي خبرها والّا أداة استثناء وآل نصب على

وزُبدٌ مثل التمرة وسحابٌ موضعٌ كَفَ وكذلك الاصل وصف النفس بالطيب
والعرق بالتصعب والشيب بالاشتعال وأن يقال طابت نفسه وتصيب عرقه
واشتعل شيب رأسي لأن الفعل في الحقيقة وصفٌ في الفاعل والسبب في هذه
الازالة قصدُهم الى ضرب من المبالغة والتأكيد

(المنصوب على الاستثناء)

المستثنى في اعرابه على خمسة أضرب أحدها منصوب أبدا وهو على
ثلاثة أوجه ما استثنى بالآ من كلامٍ موجبٍ وذلك جاءني القوم الا زيدا وبعدا
وخلا بعد كل كلامٍ وبعضهم يجر بخلا وقيل بهما ولم يورد هذا التول سيوييه
ولا المبرّد فأما ما عدا وما خلا فالنصب ليس إلا وكذلك ليس ولا يكون
وذلك جاءني القوم أو ما جاءني عدا زيدا وخلا زيدا وما عدا زيدا وما خلا
زيدا قال لييدٌ

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ^(١)

وليس زيدا ولا يكون زيدا وهذه أفعال مضمرة فاعلوها؟ وما قدّم من المستثنى

(١) هذا البيت له من قصيدته المشهورة التي اولها

ألا تسألان المرء ماذا يحاول * أنحب فيقضى أم ضلال وباطل

وهو اصدق بيت قالته العرب وقد اعترض عليه بنعيم الجنة فانه لا يزول وروي ذلك عن
عائشة وعثمان رضي الله عنهما والكلام انما هو في نعيم الدنيا والشمرء اذا ذكروا مثل هذا
فانما القصد الى ما ذكرنا

(الاعراب) الاحرف استفتاح وكل مبتدأ وشئ مضاف اليه وما خلا حرف استثناء
ولفظ الجلالة نصب على الاستثناء وباطل خبر المبتدأ وقوله وكل الواو لعطف الجملة وكل
مبتدأ ونعيم مضاف اليه وزائل خبر المبتدأ وقوله لا محالة لان في الجنس ومحالة اسمها وخبرها
محذوف أى لا تحول عن هذا (والشاهد فيه) نصب المستثنى بما خلا (والمعنى) كل شيء

ولا زلزم فالزائل التمام بالتنوين ونون التثنية لأنك تقول عندى رطلٌ زيتٌ ومنوا
سمن واللازم التمام بنون الجمع والاضافة لأنك لا تقول ملأ عسل ولا مثل
زبد ولا عشرو درهم

﴿فصل﴾ وتميز المفرد أكثره فيما كان مقداراً كيلا كقفيزان أو وزنا
كمنوان أو مساحةً كموضع كف أو عدداً كمشرون أو مقياساً كماءه ومثلهما وقد
يقع فيما ليس إياهما نحو قولهم ويحه رجلاً ولله درُّه فارساً وحسبك به ناصراً
﴿فصل﴾ ولقد أبى سيبويه تقدم المميز على عامله وفرق أبو العباس
بين النوعين فأجاز نفساً طاب زيد ولم يجز لي سمناً منوان وزعم أنه رأى
المازنى وأنشد قول الشاعر

أتهجر ليلى بالفراق حبيبها * وما كان نفساً بالفراق تطيب^(١)

﴿فصل﴾ واعلم أن هذه المميزات عن آخرها أشياء منزلة عن أصلها
ألا تراها إذا رجعت إلى المعنى متصفة بما هي منتصفة عنه ومنادية على أن
الأصل عندى زيت رطلٌ وسمنٌ منوان ودراهمٌ عشرون وعسل ملء الإناء

(١) هو المخبيل السعدي واسمه ربيع بن ربيعة ويقال أنه لأعشى همدان ونسبه ابن
سيده إلى قيس بن معاذ الملوحي وهو أول القصيدة وبعده

إذا قيل من ماء الفرات وطيبه * تعرض لي منها أغن غضوب

(الاعراب) الهـزة للاستفهام وتهجر فعل مضارع وليلى فاعله وحبيبها مفعوله وقوله
بالفراق متعلق بتهجر وما نافية واسم كان ضمير الشأن المستتر فيه وتطيب جملة فعلية خبرها
ونفساً نصب على التمييز وبالفراق يتماق بتطيب (والشاهد فيه) إن نفساً تميز عن قوله
تطيب مقدم عليه وقد جوز هذا الكوفيون والمبرد والمازني وابن مالك والجمهور على أنه
ضرورة فلا يقاس عليه وروى الزجاج وما كان نفسى وعليها فلا شاهد فيه (والمعنى) كيف
تهجر ليلى محمها بمفارقتها إياه وما كان الشأن تطيب ليلى نفساً بذلك

﴿فصل﴾ * ومن انتصاب الحال بعامل مضمَر قولهم للمرَّحَل راشدًا مهديًا ومصاحبًا معانا باضمار إذهب وللقادم مأجورا مبرورا أي رجعت وان انشدت شعرا أو حدثت حديثا قلت صادقًا باضمار قال وإذا رأيت من يتعرض لأمر قلت متعرِّضًا لِمَنْ لم يَمْنِ أي دنا منه متعرِّضًا ومنه أخذته بدرهم فصاعداً أو بدرهم فزائداً أي فذهب الثمن صاعداً أو زائداً ومنه أتمميا مرة وقيسياً أخرى كأنك قلت أتحوّل ومنه قوله تعالى (بلى قادرين) أي نجتمعها قادرين * (التمييز) *

ويقال له التبيين والتفسير وهو رفع الابهام في جملة أو مفرد بالنص على أحد محتملاته فمثاله في الجملة طاب زيد نفساً وتصيب الفرس عرقاً وتفقأ شحماً وابترحت جاراَ وامتلأ الاناء ماء وفي التنزيل (واشتمل الرأس شيباً) (وجفرت الأرض عيوناً) (ومن أحسن قولاً) (ومن أصدق من الله حديثاً) ومثاله في المفرد عندي راقودٌ خلاً ورطلٌ زيتاً ومنوانٌ عسلاً وقفيزانٌ بُراً وعشرون درهماً وثلاثون ثوباً وملأَ الأناء عسلاً وعلى التمرة مثلاً زُبداً وما في السماء موضع كَفٍ سحاباً. وشبهُ المميز بالمفعول أن موقعه في هذه الأمثلة كوقعه في ضرب زيد همراً وفي ضارب زيداً وضاربان زيداً وضاربون زيداً وضربُ زيدٍ همراً ﴿فصل﴾ ولا ينتصب المميز عن مفرد إلا عن تام والذي يتم به أربعة أشياء التنوين ونون التثنية ونون الجمع والاضافة وذلك على ضربين زائل

الفرس العظيم الجرم

(الاعراب) قد حرف تحقيق اغتدي فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم والطير الواو للحال والطير مبتدأ وفي وكنّاها خبر والجملة حال من ضمير المتكلم أي اغدو إلى الصيد ملابساً لهذه الحالة وقوله بمنجرد متعلق بقوله اغتدي وقيد صفة بمنجرد وهيكل صفة أخرى (والشاهد فيه) خلو الجملة الحالية من ضمير يرجع إلى ذي الحال

(٩ - المفصل)

أبوك عطوفاً وهو زيد معروفاً وهو الحق بيننا ألا تراك كيف حققت بالمطوف
 الأبوة وبالمعروف والبين أن الرجل زيدٌ وأن الأمر حق وفي التنزيل (وهو
 الحق مصداقاً لما بين يديه) وكذلك أنا عبد الله آكلاً كما يأكل المبيد فيه تقرير
 للمبودية وتحقيق لها وتقول أنا فلان بطلا شجاعاً وكريماً جواداً فتحقق
 ما أنت متسم به وما هو ثابت لك في نفسك ولو قلت زيد أبوك منطلقاً أو
 أخوك أحلت إلا إذا أردت التبني والصدقة والعامل فيها أحق أو أثبت مضمراً
 ﴿ فصل ﴾ والجملة تقع حالا ولا تخلو من أن تكون اسمية أو فعلية
 فإن كانت اسمية فالنواو إلا ما شذ من قولهم كلمته فوه إلى في وما عسى أن يعثر
 عليه في الندرة وأما لقيته عليه جبة وشي فعناه مستقرة عليه جبة وشي وإن
 كانت فعلية لم تخل من أن يكون فعلها مضارعاً أو ماضياً فإن كان مضارعاً لم
 يخل من أن يكون مثبتاً أو منفيًا فالمثبت بغير واو وقد جاء في المنفي الأمران
 وكذلك في الماضي ولا بد معه من قد ظاهرة أو مقدرة

﴿ فصل ﴾ ويجوز اخلاء هذه الجملة عن الراجع إلى ذي الحال إجراء
 لها مجرى الظرف لانعدام الشبه بين الحال وبينه تقول أتيتك وزيد قائم
 ولقيتك والجيش قادم وقال

وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل^(١)

(١) هو لامري القيس بن حجر الكندي من معلقته المشهورة التي أولها

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوي بين الدخول فحول

(اللفة) اغتدى أخرج غدوة والوكنات جمع وكنة بضم فسكون مقر الطائر ليلاً
 وعشه الذي يبيض فيه وبروي وكراتها بضمين جمع وكر بضم فسكون وهو جمع وكر بفتح
 فسكون والمنجرد من الخيل الماضي في السير وقيل القليل الشعر القصير وقيد الاوابد مقيد
 الاوابد أو ذي قيد على حد قولهم زيد عدل والأوابد جمع أبدة وهي الوحوش والهيك

هذا بُسراً أطيب منه رُطباً وجاء البر فقيرين وصاعين وكلته فاه إلى في وبأبعته
يداً بيد وبعت الشاة ودرهما وبينت له حسابه بابا بابا

﴿ فصل ﴾ ومن حقها أن تكون نكرة وذو الحال معرفة وأما إرسالها
المراك وصررت به وحده وجاءوا قضهم بقضيضهم وفعلته جهدك وطاقتك
فصادر قد تُسكَم بها على نية وضمها في موضع مالا تعريف فيه كما وضع فاه
إلى في موضع شيفاهاً وعنى معتركة ومنفرداً وقاطبة وجاهداً ومن الأسماء
المحدوطة بها حدو هذه المصادر قولهم صررت بهم الجماء الفقير وتنكير ذي
الحال قبيح إلا إذا قدمت عليه كقوله

* لَعَزَةً مُوحِشًا طَلَّلَ قَدِيمٌ ^(١) *

﴿ فصل ﴾ والحال المؤكدة هي التي تحيى على إثر جملة عقدها من اسمين
لا عمل لهما لتوكيد خبرها وتقرير مؤداه ونفي الشك عنه وذلك قولك زيد

(١) تمة البيت * عفاه كل اسحم مستديم * والبيت رواء بعضهم لعة موحشا فقال
هو لكثير عزة ورواء آخرون لمية فنسبه إلى ذي الرمة غيلان فان مية اسم محبوبته
(اللغة) الموحش القفر الذي لا أنيس فيه والطلل ما شخص من آثار الديار وعفاه
درسه وغيره يتعدي ولا يتعدى يقال عفت الرياح المنزل وعفا المنزل والاسحم الاسود
يريد به السحاب لانه إذا كان ذا ماء يري أسود لامتلائه والمستديم الذي يطر مطر الديمة
والديمة مطر أقلها ثلث النهار أو ثلث الليل

(الاعراب) لعزة خبر مقدم وطلل مبتدأ مؤخر وموحشاً حال من طلل تقدمت
عليه لكون ذي الحال نكرة وقديم صفة طلل وعفاه فعل ومفعول وكل فاعل واسحم
مضاف إليه ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل ومستديم صفة كل جملة عفاه في محل
رفع صفة طلل (والشاهد فيه) تقدم ذي الحال على صاحبها المنكر وقال ابن الحاجب
يجوز أن يكون موحشاً حال من الضمير في لمية ولا شك أن مجيئ الحال من المعرفة أكثر
من مجيئها من النكرة

﴿ فصل ﴾ والعامل فيها إما فعل وشبهه من الصفات أو معني فعل
كقولك فيها زيد مقبياً وهذا عمر ومنطلقاً وما شأنك قائماً ومالك واقعاً وفي التنزيل
(وهذا بلع شيعاً) و(فألم عن التذكرة معرضين) وليت ولعل وكأن ينصبها
أيضاً لما فيهن من معني الفعل فالأول يعمل فيها متقدماً ومتأخراً ولا يعمل
فيها الثاني إلا متقدماً وقد منعوا في مررت راكباً يزيد أن يعمل الراكب
حالا من المجرور

﴿ فصل ﴾ وقد يقع المصدر حالا كما تقع الصفة مصدراً في قولهم قم قائماً
وقوله * ولا خارجاً من في زور كلام^(١) *

وذلك قتله صبراً ولقيته فجاءة وعياناً وكفا حاو كلمته مشافهة وأتيته ركضاً
وعمدوا ومشياً وأخذت عنه سمماً أي مصبوراً ومفاجئاً ومعياناً وكذلك
البواقي وليس عند سيبويه بقياس وأنكر أتاناً رجلة وسُرعة وأجازة المبرد في
كل ما دل عليه الفعل

﴿ فصل ﴾ والاسم غير الصفة والمصدر بمنزلة في هذا الباب تقول

(١) هو عجز بيت لافرزديق هام بن غالب ويكنى أبا فراس وصدره
• على حلقة لأشتم الدهر مسلماً • وقبله

ألم ترني عاهدت ربي وانني * لبين رتاج قائماً ومقام
(الاعراب) على حلقة متعلق بعاهدت في البيت قبله ولا نافية واشتم فعل مضارع فاعله
ضمير المتكلم والدر ظرف ومسلماً مفعول واشتم وخارجاً منصوب لوقوعه موقع المصدر الموضوع
موضع الفعل على مذهب سيبويه والتقدير عاهدت ربي لا يخرج من في زور كلام خروجاً
ومن في متعلق بخارجاً وزور فاعله (والشاهد فيه) أنه نصب خارجاً لوقوعه موقع المصدر
وجوز عيسى بن عمر أن يكون خارجاً منصوب على الحال والمعني عاهدت ربي غير شاتم ولا
خارج أي عاهدته صادقاً (والمعني) أنه قد تاب عن الهجاء وقذف المحضات وعاهد الله على
ذلك بين رتاج باب الكعبة ومقام إبراهيم عليه السلام

﴿ الحال ﴾

شبهُ الحال بالمفعول من حيث أنها فضلة مثله جاءت بعد مضي الجملة ولها بالظرف شبه خاص من حيث أنها مفعول فيها ومجيئها لبيان هيئة الفاعل أو المفعول وذلك قولك ضربت زيدا قائماً تجعله حالا من أيهما شئت وقد تكون منهما ضربةً على الجمع والتفريق كقولك لقيته راكبين قال عنتره
 متى ما تلقني فردين ترجف رواف أليتك وتستطارا^(١)
 ولقيته مضجداً ومنحدرا

المفعول له حال في المعنى فكما يشترط التكثير في الحال يشترط فيه أيضاً وعلى هذا فخافة منصوب على التمييز مع جواز كونه مفعولاً له لكن الأول أقرب وزعل منصوب على أنه مصدر تشبيهي مضاف إلى فاعله والهلول معطوف على مفعول يركب وهو كل (والمعنى) أن هذا الثور يصعد تلال الرمل من خوف الصائد ونشاط فيه ويركب الفزع من خوف الأثامكن المنخفضة لئلا يكون الصائد قد كمن له فيها

(١) البيت له من قصيدة طويلة يهجو بها عمارة بن زياد وكان يحسد عنتره ويقول لقومه انكم قدأكثرتم من ذكره والله لوددت اني لقيته خاليا حتي أعلمكم انه عبد فلما بلغ ذلك عنتره قال ذلك وأولها

أحولي تفض استك مذروها لتقتلني فما أنا ذا عمارا

(الفه) تلقني من الاق وفردين منفردين والرواف جمع رافعة وهي طرف الآلية وتستطار أى تطير فزعا وخوفا

(الاعراب) متى أداة شرط جازم وتلقني فعل وفاعل ومفعول مجزوم بالشرط وفردين حال من الفاعل والمفعول مما أي أنا فرد وأنت فرد وترجف مجزوم في جواب الشرط ورواف فاعله مضاف الى أليتك وقوله وتستطارا أظهر الوجوه فيه ان الضمير فيه مفرد يعود الى المخاطب والالف بدل من نون التوكيد والاصل تستطارن فابدل من النون الفاكما في قول الاعشى (ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا) (والشاهد فيه) مجي الحال وهو فردين لبيان هيئة الفاعل والمفعول مما

﴿ المفعول له ﴾

هو علة الاقدام على الفعل وهو جواب له وذلك قولك فعلت كذا
مخافة الشر وادخار فلان وضربته تأديباً له وقعدت عن الحرب جبناً وفعلت
ذلك أجل كذا وفي التنزيل حذر الموت

﴿ فصل ﴾ وفيه ثلاث شرائط أن يكون مصدراً وفعلًا لفاعل الفعل
المعلل ومقارنا له في الوجود فان فقد شيء منها فاللام كقولك جئتكَ للسمن
واللبن ولا كرامك الزائر وخرجت اليوم لمخاصمتك زيدا أمس

﴿ فصل ﴾ ويكون معرفة ونكرة وقد جمعهما المعجاج في قوله

يركب كل عاقرٍ مجبورٍ مخافةً وزعلَ المجبورِ^(١)

والهول من تهول المجبور

(١) هذا من أرجوزة له يصف بعيره فيها بسرعة السير ويشبهه بشور الوحش
(اللغة) العاقر العظيم من الرمل الذي لانبات فيه شبه بالماقر التي لا تلد والجمهور
الرملة المشرفة على ماحولها وهي المجتمعة والزعل النشاط وهو مصدر زعل من باب فرح
والوصف زعل بالكسر والمجبور اسم مفعول من حبره الشيء اذا سره والهول مصدر
هاله الأمر أي أفزعته والتهول تفعل منه وهو أن يعظم الشيء في نفسك حتى يهولك
أمره ويروى من تهور والتهور الانهدام والهبور جمع هبر بفتح فسكون وهو ما طمأن
من الارض وحوله مرتفع

(الاعراب) يركب فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى نور الوحش وكل مفعوله
وعاقر جبر بالاضافة اليه وجمهور صفة عاقر ومخافة منصوب على أنه مفعول لاجله وزعل
عطف عليه مضاف الى المجبور قال البغدادي من اضافة المصدر الى فاعله فلا يكون
مفعولا لأجله لاختلاف الفاعل وانما هو مصدر تشبيهي أي زعلا كزعل المجبور والهول
عطف على مخافة ومن تهول الهبور متعلق بيركب (والشاهد فيه) أن مخافة وقع مفعولا
له وهو نكرة وزعل والهول كذلك وهما معرفتان وهذا مذهب سيوبه وأنكر الرياشي
بحي المفعول له معرفة ولا أدري كيف فعل في الشاهد ووافقه الجرمي واعتل له بأن

وكنْتَ هناك أنتَ كَرِيمٌ قَيْسٌ فَمَالْقَيْسِيُّ بِعَدِكَ وَالْفَخَّارُ^(١)
 إِلَّا عِنْدَ نَاسٍ مِنَ الْعَرَبِ يَنْصُبُونَهُ عَلَى تَأْوِيلِ مَا كُنْتَ أَنْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ
 وَكَيْفَ تَكُونُ أَنْتَ وَقِصَّةٌ مِنْ ثَرِيدٍ قَالَ سَيَبُوهُ لِأَن كُنْتَ وَتَكُونُ تَعْنَانِ
 هَهُنَا كَثِيرًا وَقَالَ

فَمَا أَنَا وَالسَّيْرَ فِي مُتَلَفٍ يَبْرَحُ بِالذِّكْرِ الضَّابِطُ^(٢)

وَهَذَا الْبَابُ قِيَاسٌ عِنْدَ بَعْضِهِمْ وَعِنْدَ آخَرِينَ مَقْصُورٌ عَلَى السَّمْعِ

(١) لَمْ أَرِ مِنْ نَسْبِهِ إِلَى قَائِلِهِ

(الْأَعْرَابُ) كُنْتَ مِنْ كَانَ الناقصة والضمير المتصل إسمها وهناك اسم إشارة للمكان
 البعيد وكريم خبر كان وقيس مضاف إليه وقوله فما القيسي مبتدأ وخبر والفخار عطف
 على الخبر (والشاهد فيه) كافي سابقه (والمعنى) أن الشاعر يرفي رجلاً من قيس يقول
 قد كنت وأنت حي كريم هذه القبيلة وكبرها ورجلها الذي تفاخر به فلما مت تركت
 قيس المفاخرة لأنها لم يبق لها من تفاخر الناس به

(٢) هُوَ لِاسْمَةِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ حَبِيبِ الْهَذَلِيِّ وَكَانَ أَصْحَابُهُ سَأَلُوهُ أَنْ يَسَافِرَ مَعَهُمْ إِلَى
 الشَّامِ فَأَبَى وَقَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ وَبَيْتُ الشَّاهِدِ مَطْلَعُهَا وَبَعْدُ
 وَبِالْبَزْلِ قَدَدُ مَهَانِيهَا * وَذَاتُ الْمَدَارَةِ الْعَائِطُ

(اللَّفَّةُ) الْمُتَلَفُ عَلَى صَيْفَةٍ لِاسْمِ الْفَاعِلِ الْمَفَازَةِ لِأَنَّهَا تَتَلَفُ السَّلَاطِكُ فِيهَا وَيَبْرَحُ مِنْ
 بَرَحٍ بِهِ الْأَمْرُ تَبْرِيحًا إِذَا بَلَغَ مِنْهُ الْجُهْدُ وَالْبَرَحُ الْبَارِحُ الشَّدَّةُ الشَّدِيدَةُ وَيُرْوَى تَعْبَرُ أَيِ
 نَحْمَلُهُ عَلَى مَا يَكْرَهُ يُقَالُ عَبَّرَ بَيْنَهُ إِذَا أَرَاهُ مَا يَكْرَهُ وَالذِّكْرُ أَرَادَ بِهِ الذِّكْرُ مِنَ الْأَبْلِ لِأَنَّهُ
 يَكُونُ أَقْوَى مِنَ الْإُنْثَى فَإِذَا بَرَحَ بِالذِّكْرِ كَانَ أَحْسَرَى أَنْ يَبْرَحَ بِالْإُنْثَى وَالضَّابِطُ الْقَوِيُّ
 عَلَى السَّيْرِ

(الْأَعْرَابُ) مَا أَنْتَ مُبْتَدَأُ وَخَبَرٌ وَالِاسْتِفْهَامُ لِلانْكَارِ وَالسَّيْرُ مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ
 مَعَهُ لِأَن أَصْلَهُ مَا تَصْنَعُ وَالسَّيْرُ فَلَمَّا حَذَفَ الْفِعْلُ أَفْضَلَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرَ وَانْتَصَبَ السَّيْرُ
 بِذَلِكَ الْمَحْذُوفِ وَيُرْوَى بَرَفَ السَّيْرِ وَالْوَاوُ لِلْعَطْفِ وَهُوَ الْوَجْهُ كَمَا فِي قَوْلِهِ مَا أَنْتَ وَزَيْدٌ
 وَفِي مُتَلَفٍ يَبْرَحُ بِالْأَمْرِ يَبْرَحُ مَضَارِعُ ضَمِيرُهُ يَعُودُ إِلَى الْمُتَلَفِ وَبِالذِّكْرِ مُتَطَلِقٌ بِهِ
 وَالضَّابِطُ صِفَتُهُ وَالْجُمْلَةُ فِي مَحَلِّ جَرِّ صِفَةِ مُتَلَفٍ

﴿فصل﴾ وليس لك أن تجره حملاً على المكني فاذا جئت بالظاهر كان
الجر الاختيار كقولك ماشأن عبد الله وأخيه يشتمه وما شأن قيس والبر
تسرقه والنصب جائز

﴿فصل﴾ وأما قولك ما أنت وعبدُ الله وكيف أنت وقصعة من
تريد فالرفع قال

يَا زَبْرَقَانُ أَخَا بَنِي خَلْفٍ مَا أَنْتَ وَبَنَى أَيْكَ وَالْفَخْرُ^(١)

وقال

والضحك نصب على أنه مفعول معه وسيف خبر المبتدأ ومهند صفته (والشاهد فيه)
انه نصب الضحك لامتناع حمله على الضمير المجرور فحمل على المعنى اذا المعنى يكفيك والضحك
(والمعنى) اذا استمرت نار الحرب وتفرقت كلمة الاقوام فيكفيك مع الضحك سيف مهند
(١) هو للمخبل السعدي واسمه ربيعة بن مالك من قصيدة يهجو بها الزبرقان بن بدر
وكان كثيراً ما يهجو ويذكر اخته خالدة وافق أنه مر بها يوماً وقد اصابه كسر وهو
لا يعرفها فأوته وجبرت كسره فلما عرفها قال

لقد ضل حلمي في خليفة ضلة * سأعذب نفسي بعدها وأتوب
واشهد والمستغفر الله اني * كذبت عليها والهجاء كذوب

وبعد بيت الشاهد

هل انت الا في بني خلف * كالاكتين علاما البظر

(اللغة) بني خلف رهط الزبرقان بن بدر وويب كويل وويج وويس اربعة
الفاظ بمعنى واحد لاخامس لها تقول ويك بفتح الموحدة وكسرها وويب لك وويب لزريد
ووياله وويب له بالحركات الثلاث مع اللام خطاباً وغيبة

(الاعراب) زبرقان منادى مبني على الضم واخا صفة منصوب لاضافته وقوله ما انت
مبتدأ وخبر وقوله والفخر عطف على الخبر وويب نصب نصب المصادر أي ألزمه الله
الويل وهو مع المضاف اليه معترض بين المتعاطفين (والشاهد فيه) أن قوله والفخر وان
جاء بمد واو المعية لكنه لا يجوز نصبه على أنه مفعول معه لعدم العامل لفظاً ومعنى

ومنه قوله عز وجل (فأجمعوا أمركم وشركاءكم) أو ما هو بمنه نحو قولك
مالك وزيدا وما شأنك وعمراً لأن المعنى ما تصنع وما تلبس وكذلك
حسبك وزيداً درهم وقطك وكفيك مثله لأنها بمعنى كفاك قال
فمالك والتلدد حول نجد وقد غصت تهامة بالرجال^(١)
وقال

إذا كانت الهيجاء وأنشقت العصا فحسبك والضحاك سيف مهند^(٢)

(الاعراب) فكونوا الفاء للعطف على ما قبله إن تقدمه شيء وإلا فلتزيين الكلام
وكونوا من كان الناقصة واسمها الضمير المستتر فيها وهو أنتم وأنتم تأ كيد للضمير المستتر
مثله قوله تعالى « اسكن أنت وزوجك » وقوله وبني أبيكم كلام إضافي بمعنى مع وقوله مكان
الكليتين مضاف ومضاف إليه منصوب على أنه خبر كان (والشاهد فيه) أن قوله وبني أبيكم
منصوب على أنه مفعول معه والواو بمعنى مع والعامل فيه الفعل الظاهر ويجوز رفعه بالعطف
على اسم كان وهو أنتم (والمعنى) كونوا مع اخوتكم في اتفاق وتقارب كقرب الكليتين
من الطحال

(١) البيت لمسكين الدارمي وهو ربيعة بن عامر بن أنيف وإنما قيل له المسكين لقوله
وسميت مسكيناً وكانت لحاجة * وإني لمسكين إلى الله راغب
(اللغة) التلدد الذهاب والهجاء حيرة واضطراباً ونجد وتهامة بلاد معروفة وغصت امتلأت
(الاعراب) ما اسم استفهام مبتدأ ولك جار ومجرور خبره والتلدد نصب بفعل
مضمر تقديره تصنع أو تلبس وحول ظرف منصوب ونجد جر بالاضافة إليه وقوله
وقد غصت إلخ جملة فعلية في محل نصب على الحالية (والشاهد فيه) كما في سابقه (والمعنى)
مالك تقيم نجد وتتردد فيها مع جديها وترك تهامة مع لحاق الناس بها وتنافسهم فيها لخصبها
(٢) لم أر أحداً نسيه إلى قائله

(اللغة) الهيجاء الحرب وانشقاق العصا كناية عن تفرق الكلمة واختلاف الرأي
وحسبك بمعنى يكفيك

(الاعراب) إذا ظرف وكانت تامة والهيجاء فاعل وقوله وانشقت العصا جملة فعلية
عطف على جملة كانت وقوله فحسبك الفاء للجزاء وحسب مبتدأ مضاف إلى كاف المخاطب

ويضاف اليه كقولك ياسارق الليلة أهل الدار وقوله تعالى (بل مكر الليل والنهار) ولولا الاتساع لقلت سرت فيه وشهدنا فيه

﴿فصل﴾ وينصب بمامل مضر كقولك في جواب من يقول لك متي سرت يوم الجمعة وفي المثل السائر؛ أسائر اليوم وقد زال الظهر؛ ومنه قولهم لمن ذكر أمراً قد تقدم زمانه حينئذٍ الآن أى كان ذلك حينئذٍ وسمع الآن ويضمر عامله على شريطة التفسير كما صنع في المفعول به تقول اليوم سرت فيه وأيوم الجمعة ينطلق فيه عبد الله مقدراً أسرت اليوم وأينطلق عبد الله يوم الجمعة

﴿المفعول معه﴾

وهو المنصوب بمد الواو الكائنة بمعنى مع وإنما ينصب اذا تضمن الكلام فعلاً كقولك ما صنعت وأباك وما زلت أسير والنيل ومن آيات الكتاب فكونوا أنتم وبني أبيكم مكان الكلبيين من الطحال^(١)

لرجل من بني عامر وقوله في البيت شهدناه • سليمان وعامرا • يعمده

(اللفة) شهدنا أي حضرنا وسليم وعامر قبيلتان والنهال جمع ناهل وهو العطشان وقد يراد منه الريان فهو من الاضداد والنوافل جمع نافلة وهي العطية

(الاعراب) الواو بمعنى رب ويوم مجرور بها او بتقدير رب بمدها وحضرناه اصله حضرنا فيه فهو فاعل وسامياً مفعوله وعامراً أعطف عليه والجملة في محل جر صفة ويوم قليل صفة يوم أيضاً وسوى ظرف وهو أداة استثناء والطنن جر بالاضافة اليه والنهال جر على انه صفة موصوف محذوف أي بالرماح النهال ونوافله رفع على انه فاعل قليل لانه صفة مشبهة (والشاهد فيه) انه لم يظهر في حين اضره لانه جملة مفعولاً مجازاً ولو جملة ظرفاً لقال شهدنا فيه (والمعنى) رب يوم حضرنا فيه هاتين القبيلتين فلم يكن بيتنا عطاء الا الطنن بالرماح المطاش •

(٢) استشهد به غير واحد من النحاة ولم يذكر احد منهم قتله ولا ذكر له سابقاً ولا لاحقاً

﴿فصل﴾ ومن حذف المفعول به حذف المتنادي يقال يابؤس لزيد بمعنى يا قوم
بؤس لزيد ومن أبيات الكتاب

يا لئمة الله والاقوام كلهم والصالحون على سيمان من جار^(١)

﴿المفعول فيه﴾

هو ظرفا الزمان والمكان وكلاهما منقسم الى مبهم ووقت ومستعمل
اسما وظرفا ومستعمل ظرفا لاغير فاللهم نحو الحين والوقت والجهات
الست والمؤقت نحو اليوم والليلة والسوق والدار والمستعمل اسما وظرفا ما جاز
أن تعقب عليه العوامل والمستعمل ظرفا لاغير ما لزم النصب نحو قولك سرنا
ذات مرة وبكرة وسحر وسحيرا وضحي وعشاء وعشية وعتمة ومساء
إذا أردت سحرا بعينه وضحي يومك وعشيتك وعشاء وعتمة ليلتك ومساءها
ومثله عند سوي وسواء وما يختار فيه أن يلزم الظرفية صفة الاحيان تقول
سير عليه طويلا وكثيرا قليلا وقديما وحديثا

﴿فصل﴾ وقد يجعل المصدر حيناً لسة الكلام فيقال كان ذلك مقدم
الحاج وخفوق النجم وخلافة فلان وصلاة العصر ومنه سير عليه ترويحيتين
وانظرنه نحر جزورين وقوله تعالى وإدبار النجوم

﴿فصل﴾ وقد يذهب بالظرف عن أن يُقدر فيه معنى في اتساعا فيجرى
لذلك مجرى المفعول به فيقال الذي سرته يوم الجمعة وقال
ويوم شهيدناه سليما وعاصرا قليل سوى الطعن النهار نوافله^(٢)

ان اعتذرت الابل الى الضيف من قلة لبنها عقرتها لتكون هي بدل اللبن

(١) تقدم في فصل وقد يحذف المتنادي وتقدم شرحه هناك ومحل الاستشهاد واحد في الموضعين

(٢) لم أر من نسب الى قائله غير أن ابن يعيش ذكر في شرحه على هذا الكتاب أنه

كأن فعله من جنس الافعال غير المتعدية كما ينسب الفاعل عند بناء الفعل للمفعول به فمن الأول قوله عز وجل (الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر) وقوله تعالى (لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم) لانه لا بد لهذا الموصول من أن يرجع اليه من صلته مثل ما تري في قوله تعالى (الذي يتخبطه الشيطان من المس) وقرئ قوله تعالى (وما عملته أيديهم) وما عملت ومن الثاني قولهم فلان يعطي ويمنع ويصل ويقطع ومنه قوله عز وجل (وأصاح لي في ذريتي) وقول ذي الرمة

وان تعتذر بالمثل عن ذي ضروعها * الى الضيف يخرج في عراقيبها نصلي^(١)

(١) البيت له من قصيدة شب فيها بمي صاحبه ووصف فيها القفار وناقته وقبله

فما لام يوماً من أخ وهو صادق * أخى ولا اعتلت على ضيفها لمبلي

إذا كان فيها الرسل لم تأت دونه * فصال ولو كانت عجافاً ولا أهلي

(اللغة) المحل انقطاع المطر ويبس الأرض من الكلال والفعل منه محل كتب وقوله عن ذي ضروعها أراد به الابن كما يقال ذو بطونها ويراد الولد ومعنى اعتذارها للضيف أن لا يري فيها محتلباً من شدة الجذب والزمان وعراقيب جمع عرقوب وعرقوب الدابة في رجليها بمنزلة الركبة في يدها قال الاصمعي كل ذي قوائم أربع عرقوباه وفي رجله وركبته في يديه والتصل حديدة السيف والسكين

(الاعراب) ان حرف شرط جازم وتعتذر فعل مضارع مجزوم وفاعله ضمير فيه يعود الى الابل والمحل متعلق به وعن ذي متعلق به أيضاً وضروعها مضاف الى ذي وقوله الى الضيف متعلق بتعتذر وجهات التعلق مختلفة فلا ضير ويجرح فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط وفي عراقيبها متعلق به ونصلي فاعله ومفعوله محذوف (والشاهد فيه) انه حذف مفعول ويجرح والمراد يخرجها لحذف المفعول لتضمنه معنى يؤثر فكأنه قال يؤثر نصلي في عراقيبها بالجرح وفي معنى اللبيب انه ضمن ويجرح معنى يبيت أو يفسد فان البيت لازم يتعدى بني يقال عاث الذنب في الفم أي أفسد وكذلك الافساد والمصنى عليه يبيت الجرح في عراقيبها نصلي جعل لازماً ثم عدى كما يمدى اللازمة (والمعنى)

وأما زيدا فجعله وأما عمر آفسيقيا له . واللازم أن تقع الجملة بعد حرف لا يليه
إلا الفعل كقولك إن زيدا آره تضربه قال الشاعر
* لا تجزعي إن منفسا أهلكته ^(١) *

وهلا والأولولا ولوما بمنزلة إن لأنهن يطلبن الفعل ولا يتبدأ بعدها الاسماء
﴿ فصل ﴾ وحذف المفعول به كثير وهو في ذلك على نوعين أحدهما
أن يُحذف لفظاً ويراد معنى وتقديراً والثاني أن يُجعل بعد الحذف نسياً منسياً

في الدعاء الذي هو بمنزلة الامر

(١). تمام البيت * واذا هلكت فمئذ ذلك فاجزعي * وهو للامر بن توب من قصيدة يصف
نفسه بالكرم ويماتب امرأته على لومه فيه وكان قد نزل به أضياف فنحر لهم أربع قلائص
واشتري لهم زق خمر فلامته على ذلك وأول القصيدة

قامت لتعذلي من الليل اسمي * سفه تبتك الملازمة فاهجبي

(اللفظ) الجزع الحزن مطلقاً أو ما يصرف منه المرء عما هو بصدد وأصله من الجزع
وهو القطع يقال جزعت الجبل قطعتة نصفين وجزعت الوادي قطعتة عرضاً والمنفس ما
يرغب ويتنافس فيه

(الازهال) لا ناهية وتجزعي فعل مضارع مجزوم بحذف النون والياء فاعله وان حرف
شرط جازم ومنفسا منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور وأهلكته فعل وفاعل ومفعول
وقوله وإذا الواو لمطف الجملة الشرطية على الشرطية التي قبلها وأنشده العيني بالفاء وقال
ان المقام لا يناسب الفاء وليست الرواية الا بالواو وإذا ظرف وهلك فعل وفاعل وقوله
فمئذ فائدة وعند ظرف وذلك مضاف اليه وقوله فاجزعي الفاء للجزاء واجزعي فعل
أمر فاعله ضمير المخاطبة وجواب ان محذوف يدل عليه السياق أي ان أهلكت منفساً فلا
تجزعي (والشاهد) ان منفسا انتصب بفعل مقدر وهذا على رواية البصريين ورواه الكوفيون
مرقوماً على اضرار فصل رافع لمنفس أي ان هلك منفس أو أهلك منفس (والمعنى)
يقول لزوجته ليس لك أن تحزني اذا أنفقت قنائس الاموال فاني اعوضها لك واجزعي
اذا أنا هلكت لانك لا تجددين خلفاً مني

وأنت يقع في الامر والنهي كقولك زيدا اضربه وخالدا اضرب أباه وبشرا
لا تشتم أخاه وزيدا ليضربه عمرو وبشرا ليقتل أباه عمرو ومثله أما زيدا
فاقتله وأما خالدا فلا تشتم أباه والدعاء بمنزلة الامر والنهي تقول اللهم زيدا
فاغفر له ذنبه وزيدا أمر الله عليه العيش قال أبو الاسود الدؤلي
* فكللاً جزاه الله عني بما فعل *^(١)

يجوز أن يتصرف فيه بالانبات والحذف وفخرت فعل وفاعل وبه متعلق به في محل نصب
ولتيم متعلق بالفعل المحذوف ولاجداً عطاف على حسباً (والشاهد فيه) ان حسباً وقع بعد
التي منصوباً بفعل مقدر يناسب المذكور ويجوز فيه الرفع على انه مبتداً وحلة فخرت به
صفة ولتيم خبره والنصب أجود (والمعنى) يقول انك لم تذكر لتيم نسباً شريفاً لانك لم تجرد
لها نسباً طاهراً ولم تذكر لها في مفاخرتك بها جداً يعول عليه في المفاخرة اذا ازدهم الناس
على المفاخرة بمجدودهم أو لم تذكر لها حظاً في علو الشأن وجبل السمعة

(١) هو ظالم بن عمرو بن سفيان واضع علم النحو بارشاد أمير المؤمنين على كرم الله وجهه وكان
من وجوه شيعته واستعمله على البصرة بعد ابن عباس رضي الله عنهما قال الجاحظ أبو
الأسود معدود في طبقات من الناس وهو فيها كلها مقدم كان معدوداً في التابعين والفقهاء
والمحدثين والشعراء والاشراف والامراء والدهاة والنحويين وحاضري الجواب والشيعة
والبخلاء والصلح والمرج والمفاليح وكان من شأن هذا الشعر أن أبا الاسود كان يختلف
إلى ابن عباس وهو على البصرة فيصله ويقضي حوائجه فلما ولي البصرة ابن عامر جفاه
ومنعه حوائجه فقال

ذكرت ابن عباس بباب ابن عامر * وما مر من عيشي ذكرت وما فضل
أميران كأننا صاحبي كلاهما * فكللاً جزاه الله عني بما فعل
فان كان شراً كان شراً جزاؤه * وان كان خيراً كان خيراً إذا عدل

(الاعراب) أميران خبر مبتدأ محذوف أيها وكان ناقصة وضميرها اسمها وصاحبي
خبرها وكلاهما تأكيد لاسم كان وكلا منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور وجزاه فعل
ومفعول والله فاعله وعن متعلق بجزاه وقوله بما فعل محتمل أن تكون مافية مصدرية وأن
تكون موصولة على الثاني فالعائد محذوف (والشاهد فيه) أن كلا انتصب بفعل مقدر لو قوعه

وعمر امررت به ذهب التفاضل بين رفع عمرو ونصبه لان الجملة الاولى ذات وجهين فان اعترض بعد الواو ما يصرف الكلام الى الابتداء كقولك لقيت زيدا وأما عمرو فقد مررت به ولقيت زيدا واذا عبد الله يضربه عمرو عادت الحال الاولى جَذَعَةً وفي التنزيل (وأما نوحٌ فهدىناه) وقرئ بالنصب (والثاني) أن يقع موقفاً هو بالفعل أولى وذلك أن يقع بعد حرف الاستفهام كقولك أعبد الله ضربته ومثله السوط ضرب به عمرو وآخوان أكل عليه اللحم وأزيدا أنت محبوس عليه وأزيدا أنت مكابر عليه وأزيدا سُميت به ومنه أزيدا ضربت عمرأ وأخاه وأزيدا ضربت رجلاً يحبه لان الآخر ملتبس بالاول بالمطف أو بالصفة فان قلت أزيد ذهب به فليس الا الرفع وأن يقع بعد اذا وحيث كقولك اذا عبد الله تلقاه فاكرمه وحيث زيدا تجده فاكرمه وبعد حرف النفي كقولك ما زيدا ضربته وقال جرير

فلا حسباً فخرت به لَتِيمٍ ولا جدّاً اذا ازدحم الجدود^(١)

(١) البيت له من قصيدة طويلة يهجو بها الفرزدق وعمر بن لُجأ وهي إحدى القصائد

الثلاث التي هي خير قصائده ومنها

لنّام العالمين كرام تيم * وسيدهم وازنعموا مسود

(اللفة) الحسب الكرم وشرف الانسان في نفسه وأخلاقه ونفرت أي غلبت بالفخر به فهو من باب المغالبة يقال فآخزته ففخرته وشاعرته فشعرته أي غلبته بالفخر والشعر والجد أبو الأب وقيل الجد هنا الحظ

(الاعراب) لانافية وحسباً منصوب بفعل محذوف متعدي اليه بنفسه في معنى الفعل الظاهر والتقدير فلا ذكرت حسباً نفرت به بمنزلة قولك زيدا مررت به أي جعلت على طريقتي زيدا مررت به ولا يجوز إضمار الفعل المتعدي بحرف الجر لان ذلك يؤدي الى إضمار حرف الجر أيضاً وهو ممنوع لانهمع المجرور كشيء واحد ولان عمله ضميف فلا

إذا ابن أبي موسى بلالاً بلفته . فقام بفأس بين وصليك جازر^(١)

ومنه زيدا مررت به وعمرا لقيت أخاه وبشراً ضربت غلامه باضمار جمعت على طريق ولا بست وأهنت قال سيبويه النصب عربى كثير والرفع أجود . ثم إنك ترى النصب مختاراً ولا زماً فالمختار فى موضعين (أحدهما) أن تعطف هذه الجملة على جملة فعلية كقولك لقيت القوم حتى عبد الله لقيته ورأيت عبد الله وزيدا مررت به وفى التنزيل (يدخل من يشاء فى رحمته والظالمين أعد لهم عذاباً أليماً) ومثله (فريقاً هدى وفريقاً حق عليهم الضلالة) فأما إذا قلت زيدا لقيت أخاه

(١) (اللفظة) الفأس معروفه وهي مهموزة ويروى بدلها بنصل بفتح التون والنصل حديثة السيف والسكين والوصل بكسر الواو الفصل وهو ملتي كل عظيمين وهو واحد الأوصال والمراد بوصلها المفصلان اللذان عند موضع نحرها والحجازر من جزر الناقة إذا ذبحها (الاعراب) إذا ظرف لما يستقبل وفيه معنى الشرط وابن منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور أى إذا بلغت ابن أبي موسى بلفته وبلالاً بدل من ابن أو عطفت بيان له وبلغته فعل ماض والتاء فاعله والهاء مفعوله وقوله فقام جواب إذا وأتما دخلت الفاء على الفعل الماضي لانه دعاء تقول ان زرتنى فجزاك الله خيراً ولو كان خبراً لم يحز دخول الفاء وبفأس متعاق بقام وبين نصب على الظرفية مضاف الى مايليه وجازر فاعل قام (والشاهد فيه) ان ابن انتصب بفعل مقدر دل عليه المذكور هذا على رواية ابن بالنصب فأما على رواية الرفع فهو مرفوع على انه نائب فاعل فعل محذوف يدل عليه المذكور أى إذا بلغ ابن أبي موسى وبلالاً ان كان مرفوعاً أيضاً فظاهر لانه بدل منه أو عطفت بيان له وان كان منصوباً فهو منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور أى بلغت بلالاً بلفته وليس ابن مرفوعاً بالابتداء لان اذا من حروف الجزاء فلا يجوز أن يرتفع ما بعدها على الابتداء لان حروف الجزاء تأميا الأفعال دون الأسماء (والمعنى) يدعو على ناقتة بالذبح اذا بلغ بها ديار الممدوح حتى يلقى عصا اتسيار عنده فلا يحول عنه الى غيره وقد عيب عليه هذا المعنى وهو حسن لا عيب فيه ومثله قول الشماخ

إذا بلغتني وحملت رحلى • عرابة فاشرقى بدم الوتين

وماز رأسك والسيف ويقال إياي والشر وإياي وأن يحذف أحدكم الارب
 أى نحني عن الشر ونح الشر غني ونحني عن مشاهدة حذف الارب ونح
 حذفها عن حضرتي ومشاهدتي والمضى النهى عن حذف الارب ومنه شأنك
 والحج أي عليك شأنك مع الحج وامراً ونفسه أي دعه مع نفسه واهلك
 والليل أي بادرهم قبل الليل ومنه عذيرك أي أحضر عذرك أو عاذرك ومنه
 هذا ولا زعماتك وقولهم كليها وترا أي إعطني وكل شيء ولا شتيمة حر أي
 إئت كل شيء ولا ترتكب شتيمة حر ومنه قولهم إته امرأ قاصدا لانه لما
 قال إته علم انه محمول على أمر يخالف المنهي عنه قال الله تعالى (انتہوا خیرا لکم)
 ويقولون حسبك خیرا لك ووراءك أوسع لك ومنه من أنت زيدا أي تذکر
 زيدا أو ذا کرا زيدا ومنه مر جبا وأهلا وسهلا أي أضبت رجلا ضيقا وأتيت
 أهلا لا أجنب ووطئت سهلا من البلاد لا حزنا وان تأتي فأهل الليل وأهل
 النهار أي فانك تأتي أهلا لك بالليل والنهار ومنه قولهم كالیوم رجلا باضمار
 لم أر قال أوس

حتى إذا الكلاب قال لها كالیوم مطلوباً ولا طلباً^(١)

• (فصل) • ويقولون الأسد الأسد والجدار الجدار والصبي الصبي إذا
 حذروه الأسد والجدار المتداعي وإيطاء الصبي ومنه أخاك أخاك أي إزمه
 والطريق الطريق أي خله • وهذا إذا نني لزم اضمار عامله وإذا أفرد لم يلزم
 • (فصل) • ومن المنصوب باللازم اضماره ما أضمر عامله على شريطة
 التفسير في قولك زيدا ضربته كأنك قلت ضربت زيدا ضربته إلا أنك لا تبرزه
 استثناء عنه بتفسيره قال ذوالرمة

(١) تقدم في فصل وتقول لمن زكنت الخ من باب المفعول به وتقدم شرحه هناك

واحد كما ذكرت لك والثاني أن يُحذف منه حرفان وهما علي نوعين إما زائدتان في حكم زيادة واحدة كاللتين في أعجاز أسماء ومروان وعثمان وطائفي وإما حرف صحيح ومدّة قبله وذلك في نحو منصور وعمار ومسكين وإن كان مركبا حذف آخر الاسمين بكماله فقل يا بُنْخَتَ يا عَمْرُو يا سَيْبَ يا خَمْسَةَ في بُنْخَتَ نَصَرَ وعَمْرُو يَهَ وسَيْبُو يَهَ والمسمى بخمسة عشر وأما نحو تأبط شراً وبرق نحره فلا يرخم

(فصل) * وقد يحذف المنادى فيقال يا بؤس لزيد بمعنى يا قوم بؤس لزيد ومن أبيات الكتاب

يا لعنةُ اللهِ والاقوامِ كُلِّهِمِ والصّالحونَ على سَمعانٍ من جَارٍ^(١)

وفي التنزيل أَلَا يَا أَسْجُدُوا

(فصل) * ومن المنصوب باللازم اضماره قولك في التحذير إياك والاسد أي اتق نفسك أن تتعرض للاسد والاسد أن يهلكك ونحوه رأسك والحائط

(١) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل

(اللفظ) سمعان اسم رجل يروي بفتح السين وكسرها وكلاهما قياس فمن فتح فهو كفتحطان ومروان ومن كسر فهو كسطان وعمران

(الاعراب) يا حرف ندا والمنادى محذوف أي يا قوم ولعنة مبتدأ ولفظ الجلالة مضاف اليه والاقوام معطوف على لفظ الجلالة وكلهم تأكيد والصالحون يروى بالرفع والجرح فالرفع على حذف المضاف وإقامة المضاف اليه مقامه أو على المطف على محل لفظ الجلالة لانه فاعل في المعنى لا بالمعطف على محل الاقوام كما ذكره العيني لانه وان كان فاعلا في المعنى أيضا إلا أن المعاطيف بالواو إذا تكررت فالمعطف على الأول وعلى سمعان في موضع رفع خبر المبتدأ السابق وقوله من جار في محل نصب على أنها تمييز عن الجملة (والشاهد فيه) حذف المنادى بيا لان اللفظة ليست مناداة إذ لو كانت مناداة لنصبها لانها مضافة (والمعنى) يا قوم لعنة الله والاقوام والصالحين على سمعان من جهة كونه جاريا

وهذا الذي يقال فيه نَصَبٌ على المدح والشم والترحم

* (فصل) * ومن خصائص النداء الترخيم إلا إذا اضطر الشاعر فرخم في غير النداء وله شرائط إحداها أن يكون الاسم علماً والثانية أن يكون غير مضاف والثالثة أن لا يكون مندوباً ولا مستغاثاً والرابعة أن تزيد عدته على ثلاثة أحرف إلا ما كان في آخره تاء تأنيث فإن العلمية والزيادة على الثلاثة فيه غير مشروطتين يقولون يا عاذلَ ويا جاريَ لا تستنكري ويا ثبَ اقبلي ويا شأ ارجني وأما قولهم يا صاحٍ وأطرق كَرَا فن الشواذ * والترخيم حذفٌ في آخر الاسم على سبيل الاعتبار ثم إما أن يكون المحذوف كالثابت في التقدير وهو الكثير أو يجعل ما بقي كأنه اسم برأسه فيعامل بما تعاملُ به سائر الاسماء فيقال على الأول يا حارٍ ويا هَرَقَ ويا ثَمَوَ ويا بنو في المسمى بنون وعلى الثاني يا حارُ ويا هَرَقُ ويا ثَمَيَّ ويا بني ولا يخلو المرخم من أن يكون مفرداً أو مركباً فإن كان مفرداً فهو على وجهين أحدهما أن يُحذف منه حرفٌ

إذا لم يسد قبل شد الأزا * ر فذلك فينا الذي لاهوه

ولي صاحب من بنى الشيبا * ن فحيناً أقول وحيناً هوه

(الاعراب) يأوي فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة وفاعله ضمير يعود إلى الصائد وإلى نسوة متعاق به في محل نصب مفعول به وعطل صفة نسوة وقوله وشعنا الواو إذا دخلت بين الصفة والموصوف كانت لتأكيد لحاق الصفة بالموصوف نظيره قول الشاعر

إلى الملك القرم وابن الهما * م وليث الكتبية في المزدحم

وشعناً منصوب باضمار فعل لأنه لما قال النسوة عطل علم أنهم شعث فكانه قال واذا كرهن شعناً إلا أن هذا فعل لا يظهر لأن ما قبله دل عليه فأغني عن ذكره وأنشده سيبويه في مواضع من كتابه مجر شعنا عطفاً على عطل ومراضيع ومثل السعالي صفتان لشعنا (والشاهد فيه) ان شعناً منصوب على الترحم بفعل محذوف (والمعنى) ان هذا الصياد يغيب عن أهله فإذا عاد البهن رآهن مثل السعالي في سوء الحال

في لنا كأنه قيل أما أنا فأفعل كذا متخصصاً بذلك من بين الرجال ونحن نفعل متخصصين من بين الاقوام واغفر لنا مخصوصين من بين المصائب ومما يجري هذا المجرى قولهم انا معشر العرب نفعل كذا ونحن آل فلان كرماء وإنما معشر الصماليك لا قوة بنا على المروءة إلا أنهم سوغوا دخول اللام ههنا فقالوا نحن العرب أقري الناس للضيف وبك الله نرجو الفضل وسبحانك الله العظيم ومنه قولهم الحمد لله الحميد والملك لله أهل الملك وأتاني زيد الفاسق الخيث وقرئ جمالة الخطب ومهرت به المسكين والبائس وقد جاء نكرة في قول الهذلي ويأوي الى نسوة عطّل وشعثاً مرضيع مثل السعالي^(١)

(١) اسمه أبو عائذ والبيت له من قصيدة عدتها ستة وسبعون بيتاً وأوردها السكري في أشعار الهذليين أولها

ألا يالقومي لطيف الحيال * يورق من نازح ذى دلال
إلا أنه أنشد بيت الشاهد هكذا

إله نسوة عاطلات الصدو * روعوج مرضاع مثل السعالي
(اللغة) يأوي أي يأتي الى مأواه ومنزله وعطل جمع عاطل قال في الصحاح والمطل بالفتح مصدر عطلت المرأة اذا خلا جيدها من القلائد فهي عطل بالضم وعاطل ومعطال وقد يستعمل في الخلو من الشيء كاهنا يقال عطل الرجل من المال والأدب فهو عطل بضمة وبضمين وشعث جمع شعث من شعث الشعر من باب تعب تغير وتلبد لقلة تهده بالفضل والدهن ومرضيع جمع مرضاع بالكسر وهي التي ترضع كثيراً والسعالي الفيلان وأحدها سعل بالكسر للذكر وسعلاة للأنثى ويقال هي ساحرة الجن وهي من خرافات العرب يزعمون انها تعرض للرجل في المغازاة فلا تزال به حتى تفويه عن الطريق فهلكه ويقال انها عرضت مرة لحسان بن ثابت رضي الله عنه في بعض طرق المدينة وهو غلام قبل أن يقول الشعر فبركت على صدره وقالت أنت الذي يرجو قومك أن تكون شاعرهم قال نعم قالت فقل ثلاثة أبيات على روى واحد وإلا قتلتك فقال

إذا ما ترعرع فينا الفلا * مفا أن يقال له من هو

وجاري لا تستنكرى عذيري *^(١)

ولا عن المستغاث والمندوب وقد التزم حذفه في اللهم لوقوع الميم خلفاً عنه
﴿ فصل ﴾ وفي كلامهم ما هو على طريقة النداء ويقصد به الاختصاص
لا النداء وذلك قولهم أما أنا فأفعل كذا أيها الرجل ونحن نفعل كذا أيها القوم
واللهم اغفر لنا أيها العصابة جملوا أي مع صفته دليل على الاختصاص والتوضيح
ولم يسنوا بالرجل والقوم والعصابة إلا أنفسهم وما كنوا عنه بأنا ونحن والضمير

لأنظم والصواب ما قاله البغدادي

(اللغة) الكرا الكروان وهو الحجل وقيل الجباري والنعام الطائر المعروف والقرى جمع قرية
(الاعراب) اطرق فعل أمر فاعله ضمير المخاطب وكرا منادى مرخم كروان حذف
منه أداة النداء واطرق كرا الثانية مثلها وإن حرف تو كيد ونصب والنعامة اسمها وفي
القرى خبرها (والشاهد فيه) أن كرا حذف منه حرف النداء على أنه يوصف به أي
وهو شاذ وفيه شذوذاً آخران الترخيم والتغيير وهذا على أن كرا مرخم كروان وذكر
المحقق الرضى أن الكرا ذكر الكروان وليس مرخماً منه وذكر غيره أن كرا اسم وكروان
اسم آخر وعليهما فليس فيه الا شذوذ حذف النداء (والمعنى) تواضع فقد تواضع من
هو أشرف منك واعز يضرب مثلاً لمن تكبر وقد تواضع من هو خير منه

(١) نسبه بعض شراح المفصل والجني في شرح واحد ألفية للعجاج وتماثله

سيري واشفاق عري سيري

(اللغة) جاري مرخم جارية والاستنكار عند الشيء منكراً والعذر الأمر الذي
يحاوله الانسان مما يعذر عليه اذا فعله وجمعه عذر بضمين والاشفاق الشفقة

(الاعراب) جاري مرخم جارية منادى بحرف نداء محذوف وقوله لا تستنكرى
لأنهاية وتستنكرى فعل مضارع مجزوم بحذف النون والياء فاعله وعذيري مفعوله وسيري
بدل منه ويجوز أن يكون عذيري مبتدأ وما بعده خبره واشفاق عطف على سيري وعلى بعيري
يتعلق باشفاق (والشاهد فيه) أن جاري حذف منه أداة النداء شذوذاً (والمعنى) لا تستنكرى
على يا جارية ما أنا معذور في فعله

جملوا الاسمين كاسم واحد

﴿فصل﴾ ولا بد لك في المندوب من أن تلحق قبله يأو وا وأنت في الحاق الالف في آخره غير فتقول وازيداه أو وازيد والماء اللاحقة بمسد الالف للوقف خاصة دون الدرج ويلحق ذلك المضاف اليه فيقال وا أمير المؤمنين ولا يلحق الصفة عند الخليل فلا يقال وازيد الظريفه ويلحقها عند يونس ولا يندب الا الاسم المعروف فلا يقال وا رجلاه ولم يستقبح وامن حفر بئر زمزماه لانه بمنزلة وا عبد المطلباه

﴿فصل﴾ ويجوز حذف حرف النداء عما لا يوصف به أى قال الله تعالى (يوسف أعرض عن هذا) وقال (رب أرني أنظر اليك) وتقول أيها الرجل وأيتها المرأة ومن لا يزال محسناً أحسن إلى ولا يحذف عما يوصف به أى فلا يقال رجل ولا هذا وقد شذ قولهم أصبح ليل وافتد مخنوق وأطرق كرا^(١)

(اللغة) يا ابنة عما خطاب لامرأته ام الحيار وهي ابنة عمه ورواه بعض شراح المفصل يا ابنة اما وهي رواية غريبة واجهي من المهجوع وهو النوم ليلا ويسلم من الصلع وهو ذهاب شعر الرأس

(الاعراب) يا اداة نداء وابنة عما منادي مضاف لا تلومي لانه لا نهاية وتلومي فعل مضارع مجزوم بحذف النون والياء فاعل وقوله واجهي عطف عليه ويكن فعل الشرط مجزوم بلم واسمها ضمير فيه يعود الى الرأس المذكور آنفا وبيض جملة فعلية خبر كان وجملة لولم يصاح جواب الشرط وجواب الشرط اثنتان حذف لدلالة السباق عليه (الشاهد فيه) إثبات الالف في يا ابنة عما وإبدالها من الياء لانه أصله يا ابنة عمي (والمعنى) يقول يا ابنة عما دعى لومي على صلع رأسي فانه كان يشيب ولم يصلح

(١) قال البغدادي هو صدر بيت وهو

أطرق كرا أطرق كرا * ان التمام في القرى

وقد أورده غير واحد من المؤلفين بلفظ * أطرق كرا ان التمام في القرى * على انه نثر

يا زیدَ زیدَ الیَمَمَاتِ الذُّبُلِ تَطَاوَلَ اللَّیْلُ عَلَیْكَ فَانْزِلِ ^(١)
والثانی أن یُضمَّ الأول

(فصل) وقالوا فی المضاف الی یاء المتکلم یا غلامی ویا غلام ویا غلاما و فی التنزیل یا عباد فاتقون وقرئ یا عبادی و یقال یاربنا نجاوز عني و فی الوقف یارباه ویا غلاماه والتاء فی یا أبة ویا أمة تاء تأنیث عوضت عن الیاء الأترام یبدلونها هاء فی الوقف وقالوا یا ابن أُمی ویا ابن عمی ویا ابن أُمٍّ ویا ابن عمٍّ ویا ابن أُمٍّ ویا ابن عمٍّ وقال أبو النجم

یا ابنةَ عمِّی لا تلومي واهجی ألم یکنَ یَبِیضُ لو لم یَصْلَحِ ^(٢)

یلقینکم (والشاهد) فی قوله یایم تیم عدی حیث نصباً جیعاً و یجوز أن یكون تیم الاول مضموماً لانه منادی علم (والمعنی) یایم تیم کفوا شاعرکم عن هجوی فانکم إن لم تفعلوا ذلك أوقعکم فی فعله شنیعة من هجوی إلیکم

(١) نسبه هنا الی بعض ولد جریر و لیس بذاک وانما هو لعبد الله بن رواحة یخاطب بهزید بن أرقم وکانا قد خرجا غازیین فی غزوة موته و قیل المخاطب بهزید بن حارثة و یبعده انه کان أمیر الحیش فی تلك الغزاة فلا یلیق أن یخاطب بمثل هذا

(اللغة) الیممات جمع یملة بفتح الیاء والمیم وهی الابل القویة علی العمل والذبل جمع ذابل ای ضامرة من طول السفر وادمان السیر و تطاول طال وعلیک یروی بدله هدیت وانما اضاف زیداً الی الیممات لانه کان یقوم علیها و یحدوها

(الاعراب) یا حرف نداء وزید منادی مضاف فیکون منصوباً و یجوز فیہ الضم علی انه مفرد معرفة وزید الثاني منصوب علی الوجهین لانه تأکید له والیممات مضاف الیه والذبل صفة یممات وقوله تطاول فعل ماض واللیل فاعله وعلیک متعلق بتطاول وقوله فانزل فعل امر فاعله ضمیر المخاطب (والشاهد) فیہ کما فی سابقه (والمعنی) یقول قد حدث للابل الکلال والاعیاء من کثرة السیر فانزل عنها واحد لها لیزول عنها ما نزل بها

(٢) الیت له من أرجوزة یخاطب بها امرأته وأولها

قد اصبحت أم الحیار تدعی * علی ذنبا کله لم اصنع

مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَمِيتَ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوَصْلِ عَنِّي^(١)

شبهه بي الله وهو شاذ

(فصل) وإذا كرر المنادى في حال الإضافة فقيه وجهان أحدهما أن يُنصب الاسمان معا كقول جرير

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي لَا أَبَا لَكُمْ لَا يَلْقَيْنَكُمْ فِي سَوَاءٍ عُمَرُ^(٢)

وقول بمضى ولده

(١) البيت من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل

(اللمة) من أجلك قرأ بنقل حركة الهززة الى نون من وتميت ذلت واستعبدت ومنه تيم اللات أي عبد اللات وكان القياس أن يقول تيمت ببناء التانيث على الغيبة إلا أنه جاء على نحو قوله * أنا الذي سمعت أمي حيدره * وكان الوجه أن يقول سمته وعني أي علي وحروف المعاني ينوب بعضها عن بعض (والشاهد فيه) نداء ما فيه أل وهو التي (٢) هو من قصيدة له يهجو بها عمر بن لجأ وقومه وكان عمر مهاجر جريراً وأكثرت القول فيه وجرير لا يحميه بشيء خمس سنين ثم كلم قومه في أن يكفوا لسانه عنه فلم يفعلوا فقال يهجوهم ويتوعدهم فلما أتاهم وعيده أتوه بعمر موثقاً وحكوه فيه فأعرض عن هجوهم وقبل هذا البيت

والتيم عبد لا أقوام يلوذ بهم * يعطي المقادة إن أوفوا وإن غدروا

(اللمة) تيم هو ابن عبد مناف ابن أد بن طابخة وإنما أضافه الى عدي ليفرق بينها وبين تيم مرة وتيم غالب في قريش وتيم قيس بن ثعلبة وتيم شيبان وتيم ضبة وقوله لأبا لكم للغلظة في الخطاب وأصله أن ينسب المخاطب الى غير أب معلوم سبأله ثم كثر حتى صار يستعمل في كل خطاب فيه غلظة وقوله لا يلقينكم من الالتقاء وهو الطرح وقال المني لا يلقينكم من ألفي إذا وجد وليس بسديد وقال المسكري أنه من تصحيف الرواة والسواة الفعلة القبيحة

(الاعراب) يا حرف نداء وتيم منادي مضاف منصوب وحذف المضاف اليه من الاول لدلالة الثاني عليه ولا نافية للجنس وأبا لكم اسمها تشبهاً له بالمضاف ولا يلقينكم لانهاية جازمة ولا يلقينكم في محل جزم به والمضمر مفعوله وعمر فاعله وفي سواء متعلق

يا إذا الخوف فنبمقتل شيخه حجر تمني صاحب الأحلام^(١)

وتقول في غير الصفة يا هذا زيد وزيدا ويا هذان زيد وعمرو وزيدا وعمرا
وتقول يا هذا ذا الجمة على البدل

• (فصل) • ولا ينادى ما فيه الالف واللام الا الله وحده لانهما
لا تقارانه كما لا تقارقان النجم مع انهما خلف عن همزة إله وقال

بان يحمل الثاني على ما يليق به ولا يخرج عن مقصد الأول فيكون معنى الضامر المتغير
والرحل محمول عليه كأنه قال المتغير العنس والرحل ولا امتاع في وصف الرجل بالمتغير
(والشاهد فيه) مجيء ذي اللام وهو الضامر وصفاً للإشارة

(١) كان من سبب قول عبيد هذا الشعر ان بني أسد قوم عبيد بن الابرص قتلوا
حجراً أبا امرئ القيس وهو ابن أم قطام فتوعدهم امرؤ القيس بقوله
والله لا يذهب شيعي باطلا * حتي أبسد مالكا وكاهلا
ومالك وكاهل حيان من أسد فقال عبيد بن الابرص هذا الشعر يكذب وعيده ويبين ان
ما تمناه فيهم غير واقع وانه كأضغاث الأحلام وبعد هذا البيت
لا بكننا سفها ولا ساداتنا * واجعل بكاءك لابن أم قطام

(اللفة) شيخه أراد به أباه حجراً والأحلام ما يراه النائم في نومه جمع حلم
(الاعراب) يا حرف نداء وذا منادي مبني على السكون في محل رفع والخوف صفة
المنادي وتا مضاف اليه في محل نصب مفعول به وال في المخوف بمعنى الذي أي إذا الذي
خوفنا وبمقتل متعلق بالمخوف وشيخه مضاف اليه من اضافة المصدر الى مفعوله أي بسبب
قتلنا شيخه وحجر بدل من شيخه أو عطف بيان له وقوله تمني منصوب على انه مصدر
حذف عامله أي تمتيت تمني وصاحب مضاف اليه والأحلام مضاف الى صاحب (والشاهد
فيه) وقوع المخوف وهو معرف بال صفة لاسم الإشارة المنادي لانه في معنى مفرد مثله
وان كان في اللفظ مضافاً الى مفعوله (والمعنى) أنك لا تقدر على الانتقام منا وتحقيق
ما توعدتنا به من ابادة قبائنا

واسم الإشارة لا يوصف إلا بما فيه الألف واللام كقولك يا هذا الرجل ويا هؤلاء الرجال وأنشد سيبويه لخزرج بن لوذان
يا صاح يا ذا الضامر المنس^(١)

ولمبيد ابن الأبرص

رواية الوجد بالرفع وعلى روايته بالنصب ففاعل الباخع ضمير فيه تقديره هو ونفسه مفعول والوجد مفعول لأجله ولشيء جار ومجرور متعلق بالباخع ونحته فعل ماض والضمير فيه مفعوله والمقادير فاعله وعن يديه متعلق بنحته والجملة في محل جر صفة لشيء (والشاهد فيه) إنه وصف المنادى المبهم وهو أي باسم الإشارة وهو هنا (والمعنى) يأمن قتل الوجد نفسه غمًا لشيء عاقته عنه عوائق الأقدار إن ذلك ليس بمن عنك
(١) نسبه هنا إلى خزرج بن لوذان السدوسي ونسبه أبو الفرج في الأغاني لحالد بن المهاجر وأنشده هكذا

يا صاح يا ذا الضامر المنس * والرحل ذي الانساع والجلس

تمري النهار ولست تاركة * وتجد سيراً كلما تمي

(اللفة) الضامر من ضمير الحيوان وغيره من باب قعد دق وقل لحه والمنس الناقة الصلبة الشديدة والرحل كل ما بعد الرحيل من وعاء للمتاع ومركب للبعير وجلس ورسن والمراد هنا برذعة البعير والانساع جمع نسمة بكسر النون وهي جلدة تنسج عريضة فتكون على صدر البعير والجلس كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله

(الاعراب) يا حرف نداء وصاح منادى مرخم صاحب أو صاحبي وهو شاذ على الوجهين وذا اسم إشارة والضامر مرفوع صفته والمنس مضاف إليه ورواء الكوفيون بجر الضامر على أن ذا بمعنى صاحبي واعتلوا لذلك بوجوه منها أن صفة المنادي إذا كانت مضافة كانت منصوبة فلم رفعت هاهنا ومنها أن قوله بعده والرحل ذي الانساع والجلس معطوف على المنس الموصوف بالضمور وهما لا يوصفان بذلك والجواب عن الأول أن أأل في الضامر بمعنى الذي لأن تقديره إذا الذي ضميرت عنسه والموصول مع صلته بمنزلة المفرد وعن الثاني بأن المعطف من باب * علقها تبناً وماء بارداً * وقول الشاعر
بأيت زوجك قد غدا * متعلداً سيفاً ورمحاً

جاريةٌ من قيس بن ثعلبة^(١)

* (فصل) * والمنادى المبهم شيثان أي واسم الإشارة فأى يوصف بشيئين
بما فيه الألف واللام مقحمة بينهما كلمة التنبيه وباسم الإشارة كقولك يا أيها
الرجل ويا أيها قال ذو الرمة

ألا أيهذا الباخعُ الوجد نفسهُ لشيءٍ نَحْتَهُ عن يَدَيْهِ المقاديرُ^(٢)

(١) هذا صدر البيت وتماه * كريمة أخوالها والمصبة * وهو مطلع قصيدة للأغاب
المجلى الراجز وبعده

قباء ذات سرّة مقعبه * كأنها حقة مسك مذهبه

(اللفة) جارية أراد بها امرأة من العرب اسمها كلبه كان بينهما مهاجاة وقيس قبيلة
وقباء ضامرة البطن والمقبة الصرة التي قد دخلت في البطن وعلا ما حولها حتى كأنها القعب
وهو القدح من الخشب

(الاعراب) جارية خبر مبتدأ محذوف أي هذه ومن قيس جار ومجرور صفة
جارية وابن صفة لقيس وتعلبه مضاف اليه وكريمة صفة جارية (والشاهد فيه) أن تنوين
قيس شاذ لأن ابن وقع بين علمين مستجمع الشرائط فكان القياس حذف تنوين قيس
وأضاق به إلا أنه نونه لضرورة الشعر وهذا على أن ابن صفة قيس وذكر ابن جني أنه
بدل منه فلا شاهد فيه حينئذ لكن البدلية بعيدة والظاهر الوصفية

(٢) هولذى الرمة غيلان من قصيدة يمدح بها بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري
رضي الله عنه أولها

لمية أطلال مجزوى دوائر * عفتها السوا في بعدنا والمواطر

(اللفة) الباخع من قولهم باخع نفسه يبخعها قتلاً غماً أو غيظاً وفي القرآن الكريم
(فلعلك باخع نفسك) أي مهلكها ونحوه بالتخفيف والتشديد بمعنى باعدته والمقادير الأقدار
أصله المقادير فحذف الياء ضرورة

(الاعراب) الأحرف استفتاح يراد به تنبيه المخاطب على ما سيأتى بعده من الكلام
وأي منادى مجزئ نداء مقدر مبنى على الضم وهذا في محل رفع صفة والباخع صفة أخرى
والفيه موصولة بمعنى الذي والوجد فاعل اسم الفاعل وهو باخع ونفسه مفعوله هذا على

ومحله كقولك يا زيد الطويلُ والطويلُ ويا تميمُ أجمعون واجمعين ويا غلام بشرُ
وبشرا ويا عمرو والحارثُ والحارثُ وقرئ والطير رفعا ونصبا الابدل ونحو
زيد وعمرو من المعطوفات فان حكمهما حكم المنادي بيمينه تقول يا زيد زيدا
زيد وعمرو بالضم لا غير وكذلك يا زيد أو عمرو ويا زيد لا عمرو واذا أضيفت
فالنصب كقولك يا زيد ذا الجمّة وقوله

أزيدُ أخا ورقاء إن كنت نائراً فقد عرّضتُ أحناءُ أمرٍ لخاصم^(١)
ويا خالد نفسه ويا تميم كلهم أو كلكم ويا بشر صاحب عمرو ويا غلام أباعبد الله
ويا زيد وعبد الله

(فصل) والوصف بابن وابنة كالوصف بغيرهما اذا لم يقمابين علمين
فان وقما أتبت حركة الأول حركة الثاني كما فعلوا في ابنم وامرئ تقول
يا زيد ابن أخينا ويا هند ابنة عمنا ويا زيد بن عمرو ويا هند ابنة عاصم وقالوا
في غير النداء أيضا اذا وصفوا هذا زيد بن أخينا وهند ابنة عمنا وهذا زيد
ابن عمرو وهند ابنة عاصم وكذلك النصب والجبر فاذا لم يصفوا بالتنوين لا غير
وقد جوزوا في الوصف التنوين في ضرورة الشعر كقوله

(١) هو من الابيات التي لم يعرف لها قائل

(اللفظ) النائر الذي لا يبقى على شيء حتى يدرك نأره واحناء الامور ما تشابه منها
(الاعراب) الهمزة للنداء وزيد منادي مبني على الضم وأخا منصوب على أنه صفة
المنادي وهو زيد لا يجوز فيه غير هذا وورقاء مضاف اليه وإن حرف شرط جازم وكنت
فعل ناقص فعل الشرط والتاء اسمها ونائرا خبرها وقوله فقد الفاء جواب الشرط وقد
حرف تحقيق عرضت فعل ماض وأحناء فاعله وأمرجر بالاضافة اليه وقوله لخاصم عطف
على جملة فقد عرضت (والشاهد) فيه ان أخا لما كان وصفا للمنادي المفرد ومضافا كان
منصوبا حتما (والغني) قد ظهر من الأمور المشكلة ما يوجب الخصام والزاع فان كنت
مصرأ على الطلب بئارك فقم لخاصم

وانتصابه محلاً اذا كان مفرداً معرفة كقولك يا زيد ويا غلام ويا أيها الرجل
أو داخلة عليه لام الاستغاثة أو لام التمجيد كقوله

يا لَعَطَانِفا ويا للرياح وأبي الحشرج الفتي 'النفاح' (١)

وقولهم يا للماء ويا للدواهي أو مندوباً كقولك يا زيدا

(فصل) • توابع المنادي المضموم غير المبهم اذا أفردت حملت على لفظه

محذوف أي لنا وجملة لاتلاقي في محل رفع خبر أن المخففة وجملة أن لاتلاقيا في محل نصب
على أنه مفعول ثانٍ للغن ويصح أن تكون أن المدغمة في لازائدة (والشاهد فيه) أنه
نصب راء كباً لأنه منادى نكرة إذ لم يقصد به راء كباً بعينه انما التمس راء كباً من الركبان يبالغ
خبره لقومه ولو أراد راء كباً بعينه لبناء على الضم وقال أبو عبيدة أراد ياراً كباً وللندبة فحذف
الهاء كقوله تعالى (يا أسفا على يوسف) وهو غريب فإن الثقات رووه بالنصب والتثوين
إلا الأصمعي فإنه كان يندبه بلا تنوين كذا ذكره ابن الأنباري في شرح المفضليات لا يقال
إن حرف النداء للتعريف فكيف يدخل على المفرد النكرة ويبقى على تنكيره لانا نقول
المنادى يبقى على تنكيره بعد دخول حرف النداء كما أن تعريفه يزيل تعريف العلمية في
مثل يا زيد والإلزام بمحصيل الحاصل ومعنى قولهم حرف النداء يفيد التعريف أنه لا يعارضه
(والمعنى) ينادي راء كباً أنه اذا بلغ العروض وانتهى إليها فليبلغ نداماه من تلك البلد أنه
قد قتل ولم يبق أمل في التلاقي

(١) أنشده سيبويه ولم يعزه لأحد

(اللفظة) عطاف ورياح وأبو الحشرج أسماء رجال والنفاح كثير العطاء يقال نفحه بشئ
اذا أعطاه

(الاعراب) يا حرف نداء ولعطافنا منادي ولامه مفتوحة لانها داخلة على المستغاث به
وقوله وبالرياح عطف عليه واللام فيه أيضاً مفتوحة وانما تكسر اللام في المطعوف اذا لم
يكسر حرف النداء وأبي الحشرج عطف على ما قبله وتقديره ويا لأبي الحشرج والفتى بدل
من أبي الحشرج والتفاح صفة (والشاهد) دخول لام الاستغاثة على المنادى المستغاث به
(والمعنى) أن الشاعر يرى رجلاً من قومه يقول ذهب هؤلاء الرجال ولم يبق لأملا
والمساعي من يقوم بها بعدهم

لفظلا أو محلا فانتصابه لفظاً اذا كان مضافاً كعبد الله أو مضارعاً له كقولك
يا خيراً من زيد ويا ضارباً زيدا ويا مضروباً غلامه ويا حسناً وجه الاخ ويا ثلاثة
وثلاثين أو نكرة كقوله

فيا راكباً إما عرضت قبلها نداماي من نجران ألا تلاقيا^(١)

(١) البيت من قصيدة عدتها عشرون بيتاً لعبد يغوث الحارثي البجلي قالها بعد أن أسر
في يوم الكلاب الثاني كلاب تيم واليمن وقتل أسيراً ولما لك بن الريب قصيدة على هذا
الوزن والروي فيها بيت يشبه بيت الشاهد وهو

فيا صاحبي أما عرضت قبلن * بنى مازن والريب أن لا تلاقيا

وهذا غير ذلك فقول شراح أبيات سيبويه في البيت الشاهد أنه لعبد يغوث ويروي للمالك بن
الريب غير جيد وأول القصيدة التي منها الشاهد

ألا تلو ماني كفي اللوم ما بيا * فالكما في اللوم خير ولا ليا

(اللفظة) الراكب راكب الابل ولا تسمى العرب راكباً على الإطلاق إلا راكب البعير
أو الناقة وجمعه ركباً وأما ركب فهو اسم جمع عند سيبويه وجمع راكب عند غيره
وعرضت من عرض الرجل إذا أتى العروض وهي مكة والمدينة شرفهما الله وما حولهما
وقال شراح أبيات سيبويه عرضت بمعنى تعرضت وظهرت وقيل معناه بلغت العرض وهي
جبال نجد وكلاهما غير سديد فان قوله قبلن نداماي من نجران يدل على الأول لأن نجران
كافي معجم ما استعجم مدينة بالحجاز من شق اليمن والندامى جمع ندمان بالفتح بمعنى نديم
وهو المشارب وقد يقال للمجالس ولو على غير شراب

(الاعراب) أيا حرف نداء مثل يا إلا أنها لا تستعمل إلا والمنادي مذكور ويروي
فيا راكباً وراكباً منادي منصوب لانه نكرة غير مضافة ولا شبهة بالمضاف وقوله إما أصله
إن ما فان حرف شرط وما زائدة أدغمت التون في الميم لقربهما في المخرج وعرضت جملة
من الفعل والفاعل جواب الشرط والمفعول محذوف أي إن عرضت العروض أي بلغت
وقوله قبلن الفاء للجزاء وبلغن فعل أمر وفاعله ضمير المخاطب والتون نون التوكيد
الخفيفة وقوله نداماي كلام اضافي منصوب تقديره على أنه مفعول بلغن ومن نجران
في محل نصب صفة نداماي أو حال منه وقوله ألا أصله أن لأدغمت التون في اللام لقرب
المخرج وأن مخففة من الثقيلة اسمها ضمير الشأن ولا نافية للجنس وتلاقي اسمها وخبرها

أى وترى لها ومنه قوله كالיום رجلا باضمار لم أر قال أوس
حتى إذا السلابُ قال لها كالיום مطلوباً ولا طلباً^(١)

﴿ فصل ﴾ قال سيبويه وهذه حجج سمعت من العرب يقولون اللهم
ضمماً وذباً وإذا قيل لهم ما ينعون قالوا اللهم اجعل فيها ضبعاً وذباً وسمع أبو الخطاب
بعض العرب وقيل له لم افسدتم مكانكم فقال الصبيان بأبى أى لم الصبيان وقيل
لبعضهم أما بمكان كذا وجذ فقال بلى وجاذ أى أعرف به وجاذ
﴿ المنصوب باللازم اضماره ﴾

منه المنادي لأنك اذا قلت يا عبدالله فكأنك قلت يا أريداً وأعني عبدالله
ولكنه حذف لكثرة الاستعمال وصار يا بدلاً منه ولا يخلو من أن ينتصب

(الاعراب) لن حرف توكيد ونصب وتري فعل مضارع منصوب بها تقديرأ وفاعله
ضمير الخطاب وها مفعوله ولو تأملت جملة معترضة تفيد التأكيد وطيباً مفعول فعل مقدر
أى ترى ولها جار ومجرور حال أوصفة أى ثابتاً لها هذا إن كانت ترى من رؤية البصر
فان كانت علمية تنصب مفعولين فقوله لها في محل نصب مفعول ثان وقوله في مفارق
الرأس جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه في محل نصب مفعول فيه (والشاهد فيه) أن
طيباً نصب بفعل محذوف جوازاً وهذا على رواية طيباً بالنصب أما على رواية الرفع فلا
شاهد فيه (والمعنى) أن المحبوبة لا تزال متطية أبداً

(١) (اللغة) الكلاب هو الصائد يريض الكلب على الصيد ثم يرسله عليه

(الاعراب) حتى حرف ابتداء وتفيد معنى الانتهاء وإذا ظرفية والكلاب مبتدأ وقال
فعل ماض فاعله ضمير. فيه يعود الى الكلاب ولها متعلق به والجملة في محل رفع خبر المبتدأ
وقوله كالיום جار ومجرور في محل نصب صفة مطلوباً ومطلوباً منصوب على انه مفعول
فعل مقدر أى لم أر وتقدير الكلام لم أر مطلوباً مثل مطلوب في هذا اليوم وقوله ولا طلباً
عطف على مطلوباً وجملة لم أر كالיום الى آخره في محل نصب بالقول (والشاهد فيه) أن
مطلوباً نصب بفعل مقدر محذوف جوازا (والمعنى) مازالت الكلاب تفقو أثر الصيد
وتجد في طلبه حتى عجب الصائد وقال لم أر كالكلاب طالبا في هذا اليوم ولا كالصيد مطلوباً

مريثاً وعائذاً بك وأقاماً وقد قعد الناس وأقاعداً وقد سار الركب
 * (فصل) * ومن اضمار المصدر قولك عبد الله أظنه منطلقٌ نجمل الهاء
 ضمير الظن كأنك قلت عبد الله أظن ظني منطلق وما جاء في الدعوة المرفوعة
 واجمله الوارث منا محتمل عندي أن يوجه على هذا

(المفعول به) هو الذي يقع عليه فعل الفاعل في مثل قولك ضرب زيد
 عمراً وبلغت البلد وهو الفارق بين المتعدي من الافعال وغير المتعدي ويكون
 واحداً فصاعداً الى الثلاثة على ما سيأتيك بيانه في مكانه ان شاء الله تعالى ويجيء
 منصوباً بعامل مضمَر مستعمل اظهاره أو لازم اضماره المنصوب بالمستعمل
 اظهاره هو قولك لمن أخذ يضرب القوم أو قال أضربُ شرَّ الناس زيدا
 باضمار اضرب ولمن قطع حديثه حديثك ولمن صدرت عنه أقاميل البخلاء
 أكل هذا بخلاً باضمار هات وتعمل

(فصل) ومنه قولك لمن زكنت أنه يريد مكة مكة ورب الكعبة ولمن
 سدد سهمها القرطاس والله وللمستهلين اذا كبروا الهلال والله تضرع يريد
 ويعيب وأبصروا ولراي الرؤيا خيراً وما سرو خيراً لنا وشرراً لمدونا أي
 رأيت خيراً ولمن يذكر رجلاً أهلاً ذلك واهله أي ذكرت أهله ومنه قوله
 لن تراها ولو تأملت إلا ولها في مفارق الرأس طيباً^(١)

(١) نسبه سيبويه الى ابن قيس الرقيات واسمه عبد الله وهل الرقيات تابع لقيس أو
 لابنه قال الرضى تبعاً للفارسي إن قيساً هو الملقب بالرقيات لاختلاف فيه اهو ما ذكره من عدم
 الخلاف مردود والا كثرون انه لقب لابنه عبد الله وانما لقب بذلك لانه كان يشب بثلاث
 نسوة كل واحدة منهن اسمها رقية أو لانه تزوج ثلاث نسوة كذلك

(اللفظة) مفارق جمع مفرق وهو وسط الرأس وهو الذي يفرق فيه الشعر والطيب

ما يطيب به

اني لأمنحك الصدود وإنني قسم إليك مع الصدود ولا مِيلٌ^(١)
ومنه قوله تعالى صنع الله ووعده الله وكتاب الله عليكم وصيغة الله
وقولهم الله اكبر دعوة الحق

* (ومنه ما جاء مثني) * وهو حنانك وليك وسعديك ودوايك
وهذا ذيك ومنه ما لا يتصرف نحو سبحان الله ومعاذ الله وعمرك الله وقعدك
الله والنوع الثالث نحو ذفراً وبهراً وأفةً وثقةً ويحك وويلك وويلك
* (فصل) * وقد تجري اسماً غير مصادر ذلك المجري وهي على ضربين
جواهر نحو قولهم ترباً وجندلاً وفاها لفيك وصفات نحو قولهم هنيئاً

(١) هو الاحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم ولم يذكر له احد اسماً فكان لقبه
إسمه والحوص ضيق في موخر العين وقيل في موخر العينين وهذا البيت له من قصيدة
طويلة يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وكان إذ ذاك والياً على المدينة وقبله
وهو اول القصيدة

يا بيت عاتكة الذي اتزل * حذر العدا وبه الفؤاد موكل

(الفة) اني لأمنحك يروى بدله أصبحت امنحك وامنع من المنح وهو الاعطاء
والصدود الهجر والاعراض واميل اكثر ميلاً واشد تعلقاً

(الاعراب) إن حرف توكيد ونصب والياء في محل نصب إسمها لأمنحك اللام للتأكيد
وأمنحك فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم والكاف في محل نصب مفعول أول والصدود
مفعول ثان والجملة في محل نصب خبر إن وإنني الواو لمطف الجملة وقسم مفعول مطلق
منصوب بفعل محذوف تقديره أقسم قسمي وإليك جار ومجرور متعلق بأميل ومع منصوب
على الظرفية والصدود جر بالاضافة اليه وقوله لأميل اللام فيه للتأكيد وأميل خبر إن
(والشاهد فيه) أن قسمنا تأكيد للحاصل من الكلام السابق بسبب إن ولام التأكيد يعني
أنه لما في هذه الجملة من معنى القسم فكانه قال أقسم قسمي (والمعنى) يقول إني لأظهر
لناس هجر هذا البيت ومن فيه وإني مع ما أبدى من الاعراض عنه شديد الميل له كثير
التعلق به

والى مؤقت نحو ضربت ضربةً وضربتين

﴿ فصل ﴾ وقد يقرن بالفعل غير مصدره مما هو بمنزلة وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر فالمصدر على نوعين ما يلاقى الفعل في اشتقاقه كقوله تعالى (والله أنبتكم من الارض نباتاً) وقوله تعالى (وتبتل اليه تبتيلاً) ومالا يلاقيه فيه كقولك قعدت جلوساً وحبستُ منعا وغير المصدر كقولك ضربته أنواعا من الضرب وأيَّ ضرب وأيما ضرب ومنه رجع القهقرى واشتمل الصماء وقعد القرفصاء لانها أنواع من الرُّجوع والاشتمال والقعود ومنه ضربته سوطا

﴿ فصل ﴾ والمصادر المنصوبة بأفعال مضمرة على ثلاثة أنواع ما يستعمل

اظهار فعله واضماره ومالا يستعمل اظهار فعله ومالا فعل له أصلا وتلاثلها تكون دعاء وغير دعاء فالنوع الأول كقولك للقادم من سفره خيرَ مقدم ولمن يُقرِمطُ في عِداته مواعيدُ عُمرُ قُوبٍ وللغضبان غضبَ الخيل على اللجم ومنه قولهم أو فرقا خيرا من حبٍّ بمعني أو أفرقك فرقا خيرا من حب والنوع الثاني قولك سقياً ورعيّاً وخيبةً وجدعا وعقرا وبؤسا وبمدا وسُحقا وحدا وشكرا لا كفرا وعجبا وافعل ذلك وكرامةً ومسرةً ونم ونعمة عين ونعامَ عين ولا أفعل ذلك ولا كيدا ولاهما ولا أفعلن ذلك ورغما وهواناً ومنه انما أنت سيرا سيرا وما أنت الا قتلا قتلا وإلا سيرَ البريدِ والا ضربَ الناس والا شرب الابل ومنه قوله تعالى فأما منا بعد واما فداء ومنه صررت به فاذا له صوتٌ صوت حمار واذا له صُراخٌ صُراخ الثكلى واذا له دقٌ دقك بالمنحاز حبّ القليل ومنه ما يكون توكيدا اما لغيره كقولك هذا عبد الله حقا والحق لا الباطل وهذا زيد غير ما تقول وهذا القول لا قولك وأجدك لا تفعل كذا أو لنفسه كقولك له على ألف درهم عرفا وقول الاحوص

من صدّ عن نيرانها فأنّا ابن قيس لا براح^(١)
 أى ليس براح لى والمعنى لا أبرح بموقفي
 * (ذكر المنصوبات) *

المفعول المطلق هو المصدرسمى بذلك لأن الفعل يصدر عنه ويسميه
 سيويه الحدث والحدثان وربما سماه الفعل وينقسم الى مبهم نحو ضربت ضرباً

وذلك مرفوع بالابتداء فكذا صفته وجواب إذا محذوف لدلالة السياق عليه
 (١) هو لسعد بن مالك من قصيدة يذكر فيها حرب بكر وتطلب ويعرض بالحارث بن
 عباد ويذكر قعوده عنها وهي من أبيات الحماسة وأولها
 يا بؤس للحرب السقي * وضمت أراها طفاستراحوا
 (اللقية) صدّ أعرض وقيس جد الشاعر وإنما أضاف نفسه إليه لشهرته به والبراح
 مصدر برح الشيء براحاً من باب تعب اذا زال من مكانه

(الاعراب) من حرف شرط جازم وصد فعل ماض وقاعله ضمير فيه يعود الى من
 وعن نيرانها جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه متعلق بصد والضمير فيه الى الحرب وهي
 مؤنثة قال الله تعالى حتى تضع الحرب أوزارها وأنا مبتدأ وابن قيس خبره لتضمنه الوصف
 أي أنا المشهور بالنجدة ويجوز نصب ابن قيس على الاختصاص فتكون جملة لا براح خبر
 المبتدأ وهذا أجود لانه لو جعل خبراً كان قصد الشاعر الى تعريف نفسه عند المخاطبين وهو
 لا يخلو عن غموض فيه وجهل من المخاطبين بشأنه ولو نصب على الاختصاص والمدح لأن من
 من ذلك فكأنه يقول انا من لا يخفي شأنه ولا تجمل منزلته افعل كيت وكيت وقوله لا براح
 لا بمعنى ليس وراح إسمها والخبر محذوف أي لى وجملة لا براح يصح ان تكون استئنافية كأنه
 قال انا ابن قيس الذى عرف بالثبات ثم ابتداء كلام آخر فقال ليس لى براح وان تكون
 حالاً مؤكدة لقوله انا ابن قيس كأنه قال انا ابن قيس ثابتاً في الحرب ومجى الحال بصد
 انا ابن فلان كثير كقوله

انا ابن دارة مشهوراً بها نسبي * وهل بدارة بالناس من عار
 ويصح ان تكون في محل رفع خبراً بصد خبر (والشاهد فيه) اجراء لا مجري ليس (والمعنى)
 من اعرض عن نيران هذه الحرب اتقاء شرها فانا ابن قيس لا أرهب منها ولا أمحوّل عنها
 كما خاف منها وقعد عنها من يخاف بأسها ويتقى شرها

يحتمل أمرين أحدهما أن يترك فيه طائئته الى اللغة الحجازية والثاني أن لا يحمل مصبوحاً خيراً ولكن صفة محمولة على محل لا مع المنى وارتقاعه بالحرف أيضاً لأن لا محذوؤها حذو إن من حيث انها نقيضتها ولازمة للاسماء لزومها

﴿ فصل ﴾ ويحذفه الحجازيون كثيراً فيقولون لا أهل ولا مال ولا بأس ولا فتى الا على ولا سيف الا ذو الفقار ومنه كلمة الشهادة ومعناها لا اله في الوجود الا الله وبنو تميم لا يثبتونه في كلامهم أصلاً

﴿ اسم ما ولا المشبهتين بليس ﴾

هو في قولك ما زيدٌ منطلقاً ولا رجلٌ أفضلٌ منك وشبههما بليس في النفي والدخول على المبتدأ والخبر الا أن ما أو غل في الشبه بها لا اختصاصاً بنفي الحال ولذلك كانت داخلة على المعرفة والنكرة جميعاً فقل ما زيدٌ منطلقاً وما أحدٌ أفضل منك ولم تدخل لا الا على النكرة فقل لا رجل أفضل منك وامتنع لا زيدٌ منطلقاً واستعمال لا بمعنى ليس قليل ومنه بيت الكتاب

إذا اللقاح غدت ملقى اصرتها * ولا كريم من الولدان مصبوح
وانشدها حاتم

اماوى ان المال غاد ورائح * ويبقى من المال الأحاديث والذكر

في ابيات كثيرة فاختارت حاتماً فكأن منشأ الاشتباه وجود حاتم في هذه القصة (اللغة) اللقاح ذوات الالبان من الثوق واحدها لقوح ولقحة وملقى من القيت الشيء إذا طرحته واصرة جمع صرار وهو خيط يشد فوق خلف الناقة لئلا يرضعها ولدها والمصبوح من الصبوح وهو شرب اللبن صباحاً

(الاعراب) إذا ظرف لما يستقبل واللقاح مرفوع بفعل محذوف يفسره المذكور أي اذا غدت اللقاح وغدت من الافعال الناقصة وضميرها إسما وملقى خبرها واصرتها فاعل ملقى لانه اسم مفعول يعمل عمل فعله ولا نافية للجنس وكريم إسما مبنى على الفتح ومصبوح خبرها هذا عند الحجازيين وعند تميم هو صفة محمولة على محل الموصوف وهو اسم لا

أَيَّ يَ لَيْتَ لَنَا وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ لِقُرْشِيِّ مَتَّ
إِلَيْهِ بِقِرَابَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ ثُمَّ ذَكَرَ حَاجَتَهُ فَقَالَ لَمَلْ ذَلِكَ أَيُّ فَإِنَّ ذَلِكَ مُصَدِّقٌ وَلَمَلْ
مَطْلُوبُكَ حَاصِلٌ وَقَدْ التَزَمَ حَذْفُهُ فِي قَوْلِهِمْ لَيْتَ شِعْرِي

﴿ خَبَرُ الْاِثْنَيْنِ لِنَفْيِ الْجِنْسِ ﴾

هُوَ فِي قَوْلِ أَهْلِ الْحِجَازِ لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ وَلَا أَحَدٌ خَيْرٌ مِنْكَ وَقَوْلُ حَاتِمٍ
* وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوَلَدَانِ مَصْبُوحٌ ^(١) *

وَلِسْمِهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ رُوْبَةٍ وَيَكْنَى أَبَا الشَّيْثَانِ وَإِنَّمَا سُمِّيَ الْعَجَاجَ لِقَوْلِهِ (حَقِّي يَمِجُّ عِنْدَهَا مِنْ عَجْجِهَا)
(الْاِعْرَابُ) يَأْدَاءُ النِّدَاءِ وَالْمُنَادِي مَحْذُوفٌ أَيُّ يَقُومُ أَوْ يَاهُوْلَاءُ وَلَيْتَ حَرْفُ تَمَنٍّ وَنَصْبُ
وَأَيَّامٍ لِاسْمِهَا وَخَبَرُهَا مَحْذُوفٌ أَيُّ لَنَا وَرَوَّاجًا حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ فِي مَتَعَلَقِ الْخَبَرِ الْمَحْذُوفِ
وَالْتَقْدِيرُ يَالَيْتَ أَيَّامُ الصَّبَا اسْتَقَرَّتْ لَنَا فِي حَالِ كَوْنِهَا رَوَّاجِعٌ وَالْعَامِلُ فِيهَا مَعْنَى الْفِعْلِ وَهُوَ
اسْتَقَرَّتْ وَذُو الْحَالِ فَاعِلٌ اسْتَقَرَّتْ وَهُوَ ضَمِيرُ الْغَائِبَةِ وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ لَيْتَ تَنْصِبُ
مَفْعُولِينَ مِثْلَ أَتَمْنِي وَعَلَيْهِ فَرَوَّاجِعٌ مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ ثَانٍ لَهُ وَأَيَّامٌ مَفْعُولٌ أَوَّلُ
(وَالشَّاهِدُ فِيهِ) حَذْفُ خَبَرِ لَيْتَ وَهَذَا إِنَّمَا يَتِمُّ عَلَى طَرِيقَةِ الْبَصْرِيِّينَ أَمَا عَلَى طَرِيقَةِ
الْكُوفِيِّينَ فَلَا وَالصَّوَابُ أَنَّ الشَّاعِرَ تَمْنِي جَرِي عَلَى لَفْتِهِ مِنْ نَصْبِ الْجُزْأَيْنِ بَلِيَّتْ

(١) نَسَبُهُ هُنَا إِلَى حَاتِمٍ وَتَبِعَهُ بَعْضُ الْمُرَبِّينَ وَذَكَرَ قَبْلَهُ

قَدْ رَدَّ جَازَرَهُمْ حَرْفًا مَصْرَمَةً * فِي الرَّأْسِ مِنْهَا وَفِي الْاِصْلَابِ تَمْلِيحٌ

إِذَا اللَّقَاحُ غَدَتِ مَلَقَى أَصْرَتَهَا * وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوَلَدَانِ مَصْبُوحٌ

وَلَيْسَ ذَلِكَ بِصَوَابٍ وَإِنَّمَا هُوَ لِبَعْضِ بَنِي النَّبِيتِ وَذَلِكَ أَنَّ حَاتِمًا أَتَى مَاوِيَةَ بِنْتَ عَفْزَرَ يَخْطُبُهَا
فَوَجَدَ عِنْدَهَا التَّابِغَةَ الذَّبْيَانِيَّ وَرَجُلًا مِنَ النَّبِيتِ يَخْطُبُهَا فَقَالَتْ انْقَلِبُوا إِلَى رِحَالِكُمْ وَلِيَقْلَ
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ شِعْرًا يَذْكُرُ فِيهِ فَعَالَهُ وَمَنْصَبُهُ فَإِنِّي مَتْرُوجَةٌ أَكُمْ فَصَبَحَهَا الْقَوْمُ فَأَنْشَدَهَا التَّابِغَةَ

هَلَا سَأَلْتُ هَذَاكَ اللَّهُ مَا حَسْبِي * إِذَا الدِّخَانُ تَفَشَّى الْأَشْمَطُ الْبَرْمَا

أَنِّي أَتَمُّ أَيْسَارِي وَأَمْنَحُهُمْ * مَنَى الْأَيْدِي وَكَدَّ الْجَفْنَةَ الْأَدَمَا

وَأَنْشَدَهَا النَّبِيتِي

هَلَا سَأَلْتُ هَذَاكَ اللَّهُ مَا حَسْبِي * عِنْدَ الشِّتَاءِ إِذَا مَا هَبْتَ الرِّيحَ

وَرَدَّ جَازَرَهُمْ حَرْفًا مَصْرَمَةً * فِي الرَّأْسِ مِنْهَا وَفِي الْاِصْلَابِ تَمْلِيحٌ

وإنَّ عمرًا أي إنَّ لنا وقال الاعشى
 إنَّ مَحَلًّا وإنَّ مَرْتَحَلًا وإنَّ في السَّفَرِ اذْمَضُوا مَهَلًا^(١)
 وتقول إن غيرها إيلًا وشاء أي إن لنا وقال

* ياليت أيام الصَّبِيِّ رَوَّاجِمَا *^(٢)

﴿ فصل ﴾ وقد حذف في قولهم إنَّ مالا وإنَّ ولدا وإنَّ عددا أي إن
 لهم مالا ويقول الرجل للرجل هل لكم أحد ان الناس عليكم فيقول إن زيدا

المبتدأ والخبر معرفتين

(١) إسمه ميمون بن قيس بن جندل وكنيته ابو بصير غفل من غول الجاهلية سلك في
 شعره كل مسلك وله الدالية المشهورة التي قالها يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم وكان وفد
 عليه مسلما فصدده المشركون عنه بمال اعطوه إياه وهذا البيت مطلع قصيدة مدح بها سلامة
 ذا فائش الحميري وبعبده

استأثر الله بالوفاء وبالعد * ل وولى الملامة الرجال

(اللفظة) المحل والمرتحل مصدران ميميَّان بمعنى الحلول والارتحال أو إسما زمان أي
 وقت حلول ووقت ارتحال والحلول بالمكان النزول فيه والارتحال الانتقال عنه وسفر جمع
 سافر وهو من خرج الى السفر قال في الصحاح سفرت اسفرا سفورا خرجت الى السفر
 هذا عند الاخفش وعند سيبويه هو مفرد وضع لمعني الجمع بدليل تصغيره على لفظه والخلاف
 بينهما في كل ما يجيء من تركيبه إسم يقع على الواحد أما نحو غم ورهط فانه اسم جمع اتفاقا
 والمهل سبق وقال ابن الحاجب المهمل التائي والانتظار كأنه يقول إن فيمن مضى قبلنا
 إسمالا لنا ويروى مثلا أي عظة واعتبارا

(الازراب) إن حرف توكيد ونصب ومحلا إسمها وخبرها محذوف أي لنا وإن
 مرتحلا مطوف على إن محلا مثله وفي السفر إسم إن الثالثة ومهلا خبرها وجملة اذمضوا معترضة
 بين إسم إن وخبرها (والشاهد فيه) حذف خبر إن والمعنى يقول إن لنا في الدنيا حلولا
 وإن لنا عنها الى الآخرة ارتحالا وإن في رحيل من رحل قبلنا مهلا أي سبقا وتقدما
 (٢) تمامه * إذ كنت في وادي العقيق راتما * وهو من الابيات التي لم يعرف لها قائل
 كذا ذكره البغدادي وذكر السيوطي في شرح شواهد المغني نقلا عن الجهمي أنه للمعراج

ولا يجوز تقديم الخبر هنا بل أيهما قدمت فهو المبتدأ
 (فصل) وقد يجيء للمبتدأ خبران فصاعداً منه قولك هذا حلوا حامض
 (وقوله تعالى) وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد
 ﴿فصل﴾ إذا تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول الفاء على خبره
 وذلك على نوعين الاسم الموصول والنكرة الموصوفة إذا كانت الصلة أو الصفة
 فعلاً أو ظرفاً كقوله تعالى (الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرّاً وعلانية
 فلم أجريهم عند ربهم) وقوله (فما بكم من نعمة من الله) وقولك كل رجل
 يأتيني أو في الدار فله درهم وإذا أدخلت ليت أو لعل لم تدخل الفاء بالاجماع
 وفي دخول إن خلاف بين الاخفش وصاحب الكتاب

﴿فصل﴾ خبر إن وأخواتها

هو المرفوع في نحو قولك إن زيدا أخوك ولعل بشرأصاحبك وارتفاعه
 عند أصحابنا بالحرف لأنه أشبه الفعل في لزومه الاسماء والماضى منه في بناءه
 على الفتح فالحق منصوبه بالمفعول ومرفوعه بالفاعل وُزِلَ قولك إن زيدا أخوك
 منزلة ضرب زيدا أخوك وكأن عمراً الأسد منزلة فرس عمراً الأسد وعند
 الكوفيين هو مرتفع بما كان مرتفعاً به في قولك زيد أخوك ولا
 عمل للحرف فيه

﴿فصل﴾ وجميع ما ذكر في خبر المبتدأ من أصفافه وأحواله وشرائطه
 قائم فيه ما خلا جواز تقديمه إلا إذا وقع ظرفاً كقولك إن في الدار زيداً ولعل
 عندك عمراً وفي التنزيل (إن الينا إياهم ثم إن علينا حسابهم)

خبر المبتدأ مرفوع بالواو لأنه من الاسماء الخمسة والنجم مضاف إليه وانما ساغ وقوعه خبراً
 لتضمنه نوع وصفية واشتهاره بالكمال والمعنى أنا ذلك المعروف بالكمال (والشاهد) وقوع

ومنه قوله تعالى (فصبر جميل) يحتمل الأمرين أي فأمرى صبر جميل أو
فصبر جميل أجل وقد التزم حذف الخبر في قولهم لولا زيد كان كذا لسد
الجواب مسدده ومما حذف فيه الخبر لسد غيره مسدده قولهم أقائم الزيدان
وضربي زيدا قائماً وأكثر شربي السويق ملتوتاً وأخطب ما يكون الأمير
قائماً وقولهم كل رجل وضيئته

(فصل) وقد يقع المبتدأ والخبر معرفتين معاً كقولك زيد المنطلق والله
إلهنا ومحمد نبينا ومنه قوله أنت أنت وقول أبي النجم
* أنا أبو النجم وشعري شعري ^(١) *

وغير مشجوج القفاموتود * فيه بقايا رمة التقليد

يقول لم يبق من ديار المحبوبة إلا أحجار الأنافي والاو تد في رأسه بقية من رمة الطنب
الذي كان معقوداً فيه

(اللغة) الوعاء الأرض اللينة ذات الرمل وجلجل موضع ويري حلال
بحاين مهملتين والثقا الكتيب من الرمل وأم سالم كنية مية صاحبه

(الاعراب) أيا حرف نداء وظية منادي مضاف منصوب والوعاء مضاف إليه
بين ظرف مكان منصوب وجلجل مضاف إليه وبين الثقا معطوف على بين الأول
وقوله آ أنت بهمزتين بينهما ألف وإنما زيدت الألف بينهما لاستتقال اجتماعهما واستقامة
الوزن بها وأنت مبتدأ خبره محذوف تقديره آ أنت ظية وأم حرف عطف وأم سالم عطف
على الخبر المقدر (والشاهد فيه) حذف خبر المبتدأ وهو أنت (والمعنى) يقول أنه لما بين
الظية وأم سالم من تمام المشابهة وكال المشاكلة قد أشكل عليه التمييز بينهما حتى صار لا يعرف
إحداها من الأخرى

(١) تقدمت ترجمة أبي النجم قريباً وهذه الفقرة من ارجوزة له يقول فيها بمدى

لله دري ما جن صدري * من كلمات باقيات الحرف

تنام عيني وفؤادي يسرى * مع المفاريت بارض قفر

(الاعراب) أنا ضمير المتكلم مبتدأ وإنما ظهرت الألف لإقامة لا وصل مقام الوقف وأبو

المعنى سواء عليهم الانذار وعدمه وقد التزم تقديمه فيما وقع فيه المبتدأ نكرة والخبر ظرفا وذلك قولك في الدار رجل وأما سلام عليك وويل لك وما أشبههما من الأدعية فتروكة على حالها اذا كانت منصوبة منزلة منزلة الفعل وفي قولهم أين زيد وكيف عمرو ومتى القتال

(فصل) ويجوز حذف أحدهما فن حذف المبتدأ قول المستهل الهلال والله وقولك وقد شمت ربحا المسك والله أو رأيت شخصا فقلت عبد الله وربى ومنه قول المرقش

لا يبعد الله التائب والسفارات إذ قال الخميس نعم^(١)

ومن حذف الخبر قولهم خرجت فاذا السبع وقول ذى الرمة
فيا ظبية الوعساء بين جلالٍ وبين النقا آنت أم أم سلم^(٢)

(١) البيت للمرقش الأكبر واسمه عمرو وقيل عوف وإنما سمي المرقش لقوله في هذه القصيدة

الدار قفر والرسوم كما * رقت في ظهر الاديم قلم

(الفة) يبعد من قولهم أبده الله نجاه عن الخير والتلب أخذ السلاح للقتال والتأهب للكفاح والغارات جمع غارة وهي دفع الحيل على العدو والخميس الجيش له خمسة أقسام مقدمة وساقة وجناحان وقلب ونم واحد الانعام وهي المال الراعية من إبل وبقر وشاء وقال ابن الاعرابي النم الابل خاصة والانعام يعم الاصناف الثلاثة وليست نم هذه حرف جواب كما أمر به بعض العربيين ثم طلب الشاهد في البيت فلم يجده

(الاعراب) لا ناهية ويبعد فعل مضارع مجزوم وحرك لسا كنين ولفظ الجلالة فاعله والتلب مفعوله والغارات عطف عليه وإذ ظرف زمان بمعنى حين ونم خبر مبتدأ محذوف أي هذه نم (والشاهد) في نم حيث وقعت خبرا عن مبتدأ محذوف (والمعنى) لا يبعد الله التشمير للقاء الأعداء ودفع الحيل لمقاتلتهم حين يقول الجيش هذا نم بحث على مقاتلة الأعداء واستلاب ما شئتهم ويتأسف على الغير سيما في أوقات الفنائم

(٢) البيت لذي الرمة واسمه غيلان المدوي وإنما قيل له ذا الرمة لقوله في أرجوزة له

لم يبق منها أبد الأبيد * غير ثلاث ماثلات سود

منها تلعبت بهما وغصبتهما القرار على الرفع وانما اشترط في التجريد أن يكون من أجل الاسناد لاثمهما لو جردا لا للاسناد لكانا في حكم الأصوات التي حقها أن يُنق بها غير معربة لأن الاعراب لا يُستحق الا بعد العقد والتركيب وكونهما مجردين للاسناد هو رافعهما لانه معني قد تناولهما معاً تناولاً واحداً من حيث أن الاسناد لا يتأتى بدون طرفين مسند ومسند اليه ونظير ذلك أن معني التشبيه في كأن لما اقتضى مشبهاً ومشبهاً به كانت عاملة في الجزئين وشبههما بالفاعل أن المبتدأ مثله في أنه مسند اليه والخبر في أنه جزء ثان من الجملة

﴿ فصل ﴾ والمبتدأ على نوعين معرفة وهو القياس ونكرة اما موصوفة كالتي في قوله عز وجل (ولعبد مؤمن) وأما غير موصوفة كالتي في قولهم أرجل في الدار أم امرأة وما أحد خير منك وشرُّ أهرّ ذاناب وتحت رأسي سرج وعلى أبيه درع

﴿ فصل ﴾ والخبر على نوعين مفرد وجملة فالمفرد على ضربين خال عن الضمير ومتضمن له وذلك زيد غلامك وعمر ومنطلق والجملة على أربعة أضرب فعلية واسمية وشرطية وظرفية وذلك زيد ذهب أخوه وعمر وأبوه منطلق وبكر ان تعطه يشكرك وخالد في الدار

﴿ فصل ﴾ ولا بد في الجملة الواقعة خبراً من ذكر يرجع إلى المبتدأ وقولك في الدار معناه استقرّ فيها وقد يكون الراجع معلوماً فيستغنى عن ذكره وذلك في مثل قولهم البرُّ الكَرُّ بستين والسمن منّوان بدرهم وقوله تعالى (ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور)

﴿ فصل ﴾ ويجوز تقديم الخبر على المبتدأ كقولك تيممي أنا ومشنوء من يشنؤك وكقوله تعالى (سوا العياهم ومما هم) (وسوا العياهم) (أأندرتهم أم لم تندرتهم)

وفي مثل العرب لو ذات سُوءاً رطمتني وقوله غز وجل (ولو أنهم صبروا حتى تخرج اليهم) على معنى ولو ثبت ومنه المثل الاحظية فلا ألية أى إن لا تكن لك فى النساء حظية فاني غير ألية

﴿ المبتدأ والخبر ﴾

هما الاسمان المجردان للاسناد نحو قولك زيد منطلق والمراد بالتجريد اخلاؤهما من العوامل التى هي كان وإن وحسبت وأخواتها لانهما اذا لم يخلوا

إذا لقام بنصري معشر خشن * عند الحفيظة إن ذو لؤة لانا واليت لقريط بن أنيف الغنبري من قصيدة يهجو بها قومه ويذكر تقاعسهم عن نصرته وذلك أن قوماً من بني شيبان أغاروا عليه فاخذوا له ثلاثين بعيراً فاستجد قومه فلم يجذوه ثم أتى مازن تميم فركب معه نفر منهم فاطردوا لبني شيبان مائة بعير فدفعوها له فقال يمدحهم ويهجو قومه وقبل البيت وهو أول القصيدة

لو كنت من مازن لم تستبح ابلى * بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان (اللفظة) المعشر اسم للجماعة يكون امرهم واحداً وخشن جمع خشن بكسر الشين وهو الشديد وقيل أخشن والجمع خشن بسكون الشين نحو قوله ألين مساً في حوايا البطن * من يثريات قناذ خشن وضم الشين ضرورة والحفيظة الفضب لشيء يجب عليك حفظه يقال كله فأحفظه واللوثة بضم اللام الضعف وهي الرواية الثابتة وبافتتح الشدة والقوة

(الاعراب) إذا حرف مصدرى ونصب ومعناها الجواب والجزاء دائماً ولو تقديراً وقوله لقام اللام للضم أي والله لقام بنصري متعلق بقام ومعشر فاعله وخشن صفة الفاعل وجملة إذا لقام الخ جواب لو المقدره أي لو فعلوا ذلك إذا لقام بنصري وإيس بدلا من قوله في البيت قبله لم تستبح ابلى كما جعله ابن هشام في مغنيه وعند الحفيظة متعلق بخشن وذو فاعل مرفوع بفعل محذوف يدل عليه المذكور وجواب الشرط محذوف يدل عليه السياق أي قام بنصري معشر خشن (والشاهد) في ذو حيث وقع مرفوعاً بفعل مقدر يدل عليه الظاهر (والمعنى) لو استباح بنو اللقيطة ابلى وكنت من بني مازن لقام بنصري منهم قوم أشداء على الأعداء محييون للنداء ان قعد الضعيف عن نصري قاموا به

لِيَبْكُ زَيْدٌ ضَارِعٌ لِحَصُومَةٍ وَخَتَبْتُ مِمَّا تُطِيعُ الطَّوَانِحُ^(١)

أى لي بكه ضارع والمرفوع في قولهم هل زيد خرج فاعل فعل مضمر يفسره الظاهر وكذلك في قوله تعالى (وإن أحد من المشركين استجارك) وببيت الحماسة

* إن ذو لؤثة لا نا^(٢) *

(١) وقع في قائل هذا البيت اختلاف كثير ف قيل هو للحارث بن نهيك النهشلي وقيل انه لضرار النهشلي وقيل لمزرد أخى الشماخ وقيل إنه لمهل بن ربيعة والصواب أنه نهشل ابن حري بن ضمرة النهشلي من قصيدة يرثي بها أخاه يزيد بن نهشل أولها

لعمري لئن أمسي يزيد بن نهشل * حشاجث تسفى عليه الروانح

(اللفظة) ضارع من الضراعة وهي التذلل والخضوع يقال ضرع فلان وأضرعه غيره والمختبط الذي يطلب المروف بلا وسيلة ولا سابق معرفة وأصله الخبط وهو ضرب الشجرة يسقط ورقها ويروى ومستمنح أي مستجد وقوله مما تطيع الطوانح أي مما تهلك المهلكات يقال طاح يطوح ويطيح إذا هلك والطوانح جمع على غير قياس لأن فعله رباعي يقال أطاحه وطوحه فقياس جمعه مطيحات ومطاح فجمع هكذا بجذف الزوائد قال الجوهري وهو نادر ونقل الاصمعي أن العرب تقول طاح الشيء وطاحه غيره بمعنى أبعده وعليه فالطوانح جمع طائحة من المتمدي قياسا لا شذوذ فيه

(الاعراب) لي بك اللام لام الامر وي بك مبني لما لم يسم فاعله مجزوم بها ويزيد نائب الفاعل وهو ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل وضارع مرفوع بفعل محذوف ولحوصومة متعلق به وقوله ومختبط عطف على ضارع وقوله مما جار ومجرور متعلق بمختبط وما فيه حرف مصدرى وتطيح فعل مضارع مؤول بالمصدر أى من أطاحه والطوانح فاعله (والشاهد فيه) أن ضارع ارتفع بفعل مقدر وهذا على رواية يبك بالبناء للمفعول أما على روايته بالبناء للفاعل فضارع فاعله ويزيد مفعوله ولا شاهد ولا حذف وجعل المسكري هذه الرواية هي الثابتة وعد الأولى من تصحيف التحويين وأوهامهم والمعنى لي بك يزيد كل أحد ولي بكه ضارع ومختبط وإنما خص بعد التعميم ليدل على انها أولى بالكاء عليه لانهما أعظم الناس مصابا فيه

(٢) هذا بعض البيت وتماه

وعليه الكوفيون وتقول على المذهبين قاما وقعد أخواك وقعد أخواك
وليس قول امرئ القيس

كفاني ولم أطلب قليل من المال ^(١)

من قبيل ما نحن بصدده اذ لم يوجه فيه الفعل الثاني الى ما وجه اليه
الأول ومن اضماره قولهم اذا كان غداً فأنتي أي اذا كان ما نحن عليه غدا
﴿ فصل ﴾ وقد يحىء الفاعل ورافعه مضمرة يقال من فعل فتقول زيد
باضمار فعل ومنه قوله تعالى (يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال) فيمن قرأها
مفتوحة الباء أي يسبحه رجال وبیت الكتاب

(والمعنى) أن هذه المرأة إذا لم تجد الاراك لتستاك به تخير لها عود اسحل فاستاكت به
يريد أنها نظيفة لا تترك السواك بحاج

(١) صدره (ولو أن ما أسى لاذني معيشة) والبيت كما قال لامرئ القيس بن حجر
الكندي من قصيدة طويلة أولها

ألا عم صباحا أيها الطلل البالي * وهل يضمن من كان في العصر الحالى

(الاعراب) لو لامتناع شيء لامتناع غيره تقول لو أن لى مالا لتصدقت منه أي
امتتع التصدق لامتناع المال وإن من الحروف المشبهة بالفعل أى لو أن سمي والمصدر اسم
أن ولادني معيشة خبره وكفاني جواب لو وياؤه مفعوله وقليل فاعله ومن المال متعلق بقليل
وقوله ولم أطلب الواو للمعطف ولم أطلب جازم ومجزوم وفاعله ضمير المتكلم ومفعوله
محذوف تقديره الملك أو الحمد المؤنل بدليل قوله في البيت بعده

ولكنما أسى لجد مؤنل * وقد يدرك الحمد المؤنل أمثالى

(ومحل الكلام) فيه أن كفاني ولم أطلب لم يتوجها إلى معمول واحد وإن كان ظاهرهما
يوهم أنهما من باب التنازع وجعله أبو على الفارسي من باب التنازع بأن جعل الواو في قوله
ولم أطلب للحال والمعنى عليه لو كان سمي لاذني معيشة كفاني قليل من المال حال كوني غير
طالب له ومعنى البيت على التقديرين ظاهر مما سبق

وكذلك اذا قلت ضربت وضربني زيد رفعت لا يلائك اياه الرفع وحذفت
مفعول الأول استغناء عنه وعلى هذا تعمل الأقرب أبداً فنقول ضربت
وضربني قومك قال سيويوه ولو لم تحمل الكلام على الآخر لقلت ضربت
وضربوني قومك وهو الوجه المختار الذي ورد به التنزيل قال الله تعالى (آتوني
أفرغ عليه قطرا) (وهاؤم أقرؤا كتابه) واليه ذهب أصحابنا البصريون
وقد يعمل الأول وهو قليل ومنه قول عمر بن أبي ربيعة
تنخل فاستاكت به عودُ إسحل^(١)

(والشاهد فيه) ان جرى واستشعرت لما توجهتا الى مفعول واحد ظاهر بهما اعمل
الأقرب وأضمر في الأسبق على طريقة البصريين والمعنى ظاهر

(١) هذا عجز البيت وصدره (إذا هي لم تستك بعود اراكة) وقد نسب المصنف هنا
إلى عمر بن أبي ربيعة ونسبه الحرمي إلى المقنع الكندي والصواب ما قاله الأصمعي من أنه
لطفيل الغنوي من قصيدة طويلة شهب فيها بامرأة تسمى سعدى منها

ديار لسعدى إذ سعاد جداية * من الادم خصان الحثي غير حثلي

(اللفظ) لم تستك من الاستياك يقال سوك فاه واستاك والأراكة واحدة الأراك
الشجر الذي تتخذ منه المساويك وتنخل اختير والاسحل شجر دقيق الأغصان يشبه الأثل
تتخذ منه المساويك

(الاعراب) إذا ظرفية شرطية وهي ضمير منفصل لتعذر اتصاله بمد حذف عامله
مثله قوله تعالى «قل لو أنتم تملكون» تقديره لو تملكون فحذف الفعل الذي هو عامل في
الضمير المتصل فصار المتصل منفصلاً ثم جيء بالفعل بعده تفسيراً لذلك الفعل المحذوف ولم
تستك جازم وفعل مضارع مجزوم فاعله مستتر فيه وبعود اراكة متعلق به وقوله نخل
فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله جزاء الشرط وعود اسحل نائب الفاعل وقوله فاستاكت
عطف على نخل وهو فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه وبه جار ومجرور في محل نصب
مفعول استاكت (والشاهد فيه) انه اعمل الفعل الاول وأضمر في الثاني لان تقدير الكلام
تنخل عود اسحل فاستاكت به ولو أنه اعمل الثاني لقال نخل فاستاكت بعود اسحل

وضربوا وضربن وتقول زيد ضرب فتوى في ضرب فاعلا وهو ضمير
يرجع الى زيد شبيهه بالتاء الراجعة الى أنا وأنت في أناضربت وأنت ضربت
﴿ فصل ﴾ ومن إضمار الفاعل قولك ضربني وضربت زيدا تضمير في
الأول اسم من ضربك وضربته اضماراً على شريطة التفسير لأنك لما حاولت
في هذا الكلام أن تجعل زيدا فاعلاً ومفعولاً فوجهت الفعلين اليه استغنيت
بذكره مرة ولما لم يكن بد من إعمال أحدهما فيه أعملت الذي أوليته إياه
ومنه قول طفيل الغنوي أنشده سيديويه

وَكُنْتَا مَدْمَاءً كَأَنَّ مَتُونَهَا جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتَا وَنَ مَذْهَبٌ ^(١)

(١) البيت لطيف بن عوف بن ضيس الغنوي من قصيدة طويلة يصف فيها الحيل
والجباء أولها

وبيت تهب الريح في حجراته * بأرض فضاء بابه لم يحجب
(اللغة) كننا جمع أكت وليس بجمع كيت لأن المصغر لا يجوز جمعه لزال علامة
التصغير بالجمع وقال سيديويه سألت الحليل عن كيت فقال هو بمنزلة حميد يريد أنه من
الاسماء المصغرة التي لا تكبير لها والكلمة حمرة يخالطها سواد لم يخلص (ومدماء) من
دمي يدمي مدمي يريد أنها شديدة الحرارة مثل الدم (ومتون) جمع متن وهو الظهر
(وجري) سال (واستشعرت) أي جعلت لنفسها ذلك شعاراً والشعار من الثياب ما يلي
الجسد والدثار ما فوقه (ومذهب) اسم مفعول من الإذهاب وهو التمويه بالذهب وقيل
المذهب من أسماء الذهب

(الاعراب) وكننا عطف على قوله وفيها رباط الحيل في البيت الذي قبله وهو

وفيها رباط الحيل كل مطهم * وخيل كسر حان الغضي المتأوب

أي تري فينا كننا ومدماء صفة كننا كأن للتشبيه ومتونها اسمه والضمير فيه الى الكمت
وجري فعل ماض فاعله مستتر فيه وفوقها نصب على الظرفية أي فوق المتون واستشعرت
عطف على جري وفاعله مستتر فيه ولون مفعول به ومذهب مضاف اليه وجملة جري مع
معطوفها في محل رفع خبر كأن وجملة كأن مع إسمها وخبرها في موضع نصب صفة كننا

وأما ما فيه سبب زائد كجاءَ وجُورَ فإن فيهما ما في نوح ولو ط مع زيادة
التأنيث فلما مقال في امتناع صرفه والتكرار في نحو بشري وصحراء ومساجد
ومصاييح نُزِلَ البناء على حرف تأنيث لا يقع منه فصلاً بحال والزنة التي لا واحد
عليها منزلة تأنيث ثان وجمع ثان

﴿ القول في وجوه اعراب الاسم ﴾

هي الرفع والنصب والجر وكل واحد منها علم على معنى فالرفع علم الفاعلية
والفاعل واحد ليس الا وأما المبتدأ وخبره وخبر إن وأخواتها ولا التي لنفي
الجنس واسم كان وأخواتها واسم ما ولا المشبهتين بليس فالحقات بالفاعل على
سبيل التشبيه وللتقريب وكذلك النصب علم المفعولية والمفعول خمسة اضرب
المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول له * والحال
والتمييز والمستثني المنصوب والخبر في باب كان والاسم في باب إن والمنصوب
بلا التي لنفي الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس * الحقات بالمفعول والجر
علم الاضافة وأما التوابع فهي في رفعها ونصبها وجرها داخلة تحت أحكام
المتبوعات ينصب عمل العامل على القبيلين انصباةً واحدة * وأنا أسوق
إليك هذه الاجناس كلها مرتبة مفصلة بعون الله وحسن تأييده

﴿ ذكر المرفوعات ﴾

الفاعل هو ما كان المسند اليه من فعل أو شبهة مقدما عليه أبدا كقولك
ضرب زيد وزيد ضارب غلامه وحسن وجهه وحقه الرفع ورافعه ما أسند
اليه والأصل فيه أن يلي الفعل لانه كالجزء منه فاذا قدم عليه غيره كان في
النية مؤخرًا ومن ثم جاز ضرب غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه زيدا

﴿ فصل ﴾ وهو ضميره في الاسناد اليه كظهره تقول ضربت وضربنا

ومصايح الأماعتل آخره نحو جوارفانه في الرفع والجركفاض وفي النصب
 كضوارب* وحضاجر وسراويل في التقدير جمع حَضَجَر وسِرْوالَة والتركيب
 في نحو معديكرب وبمليك والمجنة في الاعلام خاصة والالف والنون
 المضارعتان لالني التأنيث في نحو سكران وعثمان الا اذا اضطر الشاعر يصرف
 وأما السبب الواحد فقير مانع أبداً وما تعلق به الكوفيون في اجازة منعه
 في الشعر ليس بثبت وما أحد سببيه أو أسبابه العامة فحكمه الصرف عند
 التنكير كقولك رُبَّ سعادٍ وقطامٍ لبقائه بلا سبب أو على سبب واحد الا
 نحو أحر فإن فيه خلافاً بين الاخفش وصاحب الكتاب وما فيه سببان من
 الثلاثي الساكن الحشو كنوح ولوطٍ منصرف في اللغة الفصيحة التي عليها
 التنزيل لمقاومة السكون أحد السببين وقوم يُخبرونه على القياس فلا يصرفونه
 وقد جمعها الشاعر في قوله

لم تلتفع بفضلٍ مئزرها دَعْدُولم تُسَقَّ دَعْدُ في العلب^(١)

(١) البيت لجرب بن عطية بن حذيفة الخطافي وإنما لقب حذيفة الخطافي لقوله

يرفمن بالليل اذا ما أسدفا * اعناق جنان وهاما رجفا

* وعنقا بعد الرسم خيطفا *

(اللغة) تلفعت المرأة بمرطها أي التفت به والفضل ما يفضل وي زيد والعلب جمع علبة
 وهي جلدة تؤخذ من جنب جلد البعير اذا ساخ وهو فطير فتسوي مستديرة ثم تملأ رملا
 ثم تضم اطرافها ويشد عليها بجبل ثم تترك حتى تجف ثم يقطع رأسها فتكون كالقصعة المدورة
 (الاعراب) ظاهر (والشاهد فيه) محي . الثلاثي الساكن الوسط منصرفاً وغير منصرف
 (ومعناه) ان هذه المرأة لا تغطي وجهها بما يفضل من مئزرها عن جسمها بل لها نقاب ويرقع
 ولا تشرب من العلب وإنما تشرب من الكأس يريد أنها من قوم ذوى غنى وشرف
 لامن الصمالك

انما تطفل عليه فيه بسبب المضارعة والثاني انه لا بد من تقدم معرفة الاعراب
للخائض في سائر الابواب

(فصل) والاسم المعرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل لفظاً
بحركة أو بحرف أو محلاً فاختلف لفظاً بحركة في كل ما كان حرف اعرابه
صحيحاً أو جارياً مجراه كقولك جاء الرجل ورأيت الرجل ومررت بالرجل
واختلف لفظاً بحرف في ثلثه مواضع في الاسماء الستة مضافة وذلك نحو
جاءني أبوه وأخوه وحوها وهنوه وفوه وذو مال ورأيت أباه ومررت
بأبيه وكذلك الباقية وفي كلا مضافاً الى مضمرة تقول جاءني كلاهما ورأيت
كليهما ومررت بكليهما وفي التثنية والجمع على حدها تقول جاءني مسلمان
ومسلمون ورأيت مسلمين ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين واختلف محلاً
في نحو العصا وسعدى والقاضى في حالتى الرفع والجرو هو في النصب كالضارب
(فصل) والاسم المعرب على نوعين نوع يستوفى حركات الاعراب
والتنوين كزيد ورجل ويسمى المنصرف ونوع يُحْتَزَل عنه الجر والتنوين
لشبه الفعل ويحرك بالفتح في موضع الجر كأحمد ومروان الا اذا اضيف
أو دخله لام التعريف ويسمى غير المنصرف واسم المتمكن يجمعها وقد يقال
للمنصرف الامكن

(فصل) والاسم يمتنع من الصرف متى اجتمع فيه اثنان من أسباب
تسعة أو تكرر واحد منها وهي العلمية والتأنيث اللازم لفظاً أو معني في نحو
سعاد وطاحه ووزنُ الفعل الذى يقلب في نحو أفعل فانه فيه أكثر منه في الاسم
أو ينحصر في نحو ضرب ان سمي به والوصفية في نحو أحمز والمدل من صيغة
الى أخرى في نحو عمر وثلاث لأن فيه عدلاً ووصفية وأن يكون جمعاً ليس

أراد خالد بن نضلة وخالد بن قيس بن المضلل وقالوا: لكعب بن كلاب
وكعب بن ربيعة وعامر بن مالك بن جعفر وعامر بن الطفيل وقيس بن
عتاب وقيس بن هرمة الكعبان والماعران والقيسان وقال
* أنا ابنُ سَعْدٍ أَكْرَمَ السَّعْدِيْنَ *^(١)

وفي حديث زيد بن ثابت رضى الله عنه هؤلاء المحمدون بالباب وقالوا
طلحة الطلحات وابن قيس الرقيات وكذلك الاسامتان والاسامات ونحو ذلك
(فصل) وفلان وفلانة وأبوفلان وأم فلانة كنيات عن أسامي الاناسي
وكنام وقد ذكروا أنهم اذا كَسَنُوا عن أعلام البهائم أدخلوا اللام فقالوا الفلان
والفلانة وأماهن وهنَّ فللكناية عن أسماء الاجناس
(ومن أصناف الاسم العرب)

الكلام في العرب وان كان خليقا من قِبَل اشتراك الاسم والفعل
في الاعراب بأن يقع في القسم الرابع الا ان اعتراض موجبين صوب
ايراده في هذا القسم أحدهما أن حق الاعراب للاسم في أصله والفعل

من الخلدان (والشاهد فيه) إدخال الالف واللام في تشية العلم (والمعنى) ان كان قد دنا
يومى واقترب أجلى فاست بأول الموتى وقبل مات الخلدان وهما سيدان عظيمان
(١) نسبه ابن يعيش الي رؤبة بن المعجاج ولم يذكر له سابقاً ولا لاحقاً
(الأعراب) انابتدا وابن خبره وسعد مضاف اليه واكرم منصوب على المدح اي امدح
اكرم السعدينا ولو خفض على انه نعت لسعد لحاز ولكن الرواية بالفتح (والشاهد)
في السعدينا حيث دخلت الالف واللام في جمعه (والمعنى) يقول انا ابن سعد اكرم من
تسمى بهذا الاسم وذلك لان السعود في العرب كثير منهم سعد بن مالك في ربيعة وسعد
ابن ذبيان في غطفان وسعد بن بكر في هوازن وسعد بن هذيم في قضاة والشاعر من
سعد بن زيد مناة بن تميم وفيهم الشرف والعدد الجم

وقال الأخطل

وقد كان منهم حاجب وابن أمه أبو جندل والزيد زيد المارك^(١)
وعن أبي العباس اذا ذكر الرجل جماعة اسم كل واحد منهم زيد قيل له
فابن الزيد الاول والزيد الآخر وهذا الزيد أشرف من ذلك الزيد وهو قليل
(فصل) وكل مثني أو مجموع من الاعلام فتعريفه باللام نحو: إلّا نحو: أبانين
وعمايتين وعرفات وأذرعات قال
وقبلى مات الخالدان كلاهما عميد بن جحوان وابن المضلل^(٢)

صفة مشبهة وان كانت علمية تقتضي مفعولين فباركاً مفعولها الثاني (والشاهد فيه) دخول الالف
واللام على الوليد واليزيد لتقدير التكرير فيهما وقال ابن يعش الوليد من باب العباس لا شاهد فيه
(١) البيت للأخطل واسمه غياث بن غوث ويكنى أبا مالك وكان نصرانياً خيث الهجاء
والأخطل لقب غلب عليه وكان السبب فيه ان كعب بن جعيل كان شاعراً تغلب وكان لا يأتي
قوماً منهم الا اكرموه وضربوا له قبة حتى انه كان تمدله حبال بين وتدين قهلاً له غنماً
فأتى في مالك بن جشم ففعلوا ذلك به فجاء الأخطل وهو غلام فأخرج الغنم وطردها
وكعب ينظر اليه فقال إن غلامكم هذا لأخطل والأخطل السفيه الأحمق
(اللمعة) حاجب اسم شخص وأبو جندل كنية آخر ويروي أبو خندف والمعارك جمع
معركة محل الحرب

(الاعراب) كان من الافعال الناقصة تقتضي اسماً مرفوعاً وخبراً منصوباً ومنهم خبرها مقدم
وحاجب اسمها وأبو جندل عطف بيان من ابن أمه أو بدل منه واليزيد معطوف على
حاجب وزيد المعارك بدل من الزيد أو عطف بيان منه (والشاهد فيه) كالذي قبله
(٢) البيت للأسود بن يعفر وصواب انشاده فقيل بالفاء لان الذي قبله
فان يك يومي قد دنا وأخاله * كواردة يوماً الى ظم منهل

(اللمعة) قال ابن السكيت في اصلاح المنطق الخالدان خالد بن نضلة بن جحوان بن
فقمس وخالد بن قيس بن المضلل بن مالك الاصغر بن منقذ بن طريف والعميد الرئيس
وبني جحوان قبيلة نسبوا الى جدتهم جحوان وابن المضلل رجل من بني أسد
(الاعراب) قبلي ظرف مضاف الى ياء المتكلم منصوب تقديره وعميد عطف بيان او بدل

وقال أبو النجم

باعد أم العمر من أسيرها حراس أبواب على قصورها^(١)

وقال الآخر

رأيت الوليد بن يزيد مباركا شديداً بأخفاء الخلافة كاهله^(٢)

النكرات فأضافه وقد جملة بعض النجاة من قيل إضافة الموصوف الى القائم مقام الوصف
أى علا زيد صاحبنا رأس زيد صاحبكم

(١) البيت لأبي النجم قال الشيباني اسمه المفضل وقال ابن الاعرابي اسمه الفضل
ابن قدامة وهو من رجاز الاسلام الفحول المقدمين وفي الطبقة الاولى منهم وأحسن
ارجوزة قائلها العرب ارجوزته التي مطلعها

الحمد لله العلى الاجل * الواسع الفضل الوهوب المجزل

(اللفظة) باعد بمعنى ابعد وام عمرو كنية المشوقة والاسير فعيل بمعنى مفعول معناه

التميم المستعبد بالعشق وحراس جمع حارس معناه الحافظ

(الاعراب) باعد فعل ماض وأم عمرو مضاف ومضاف اليه مفعوله مباشرة ومن أسيرها
جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه مفعول باعد أيضا بواسطة حرف الجر وحراس مرفوع
على انه فاعل باعد وأبواب جر بالاضافة اليه وعلى قصورها جار ومجرور ومضاف ومضاف
اليه يتعلق بحراس (والشاهد فيه) دخول الالف واللام على عمرو لتقدير الشيوع فيه
(والمعنى) ابعد المحبوبة عن أسيرها التميم يريد بذلك نفسه حراس ابواب قصورها

(٢) البيت لابن ميادة واسمه الرماح بن يزيد من قصيدة طويلة يمدح بها الوليد بن يزيد وأولها

الآنسأل الربع الذي ليس ناطقا * واني على أن لا يبين لسائله

وأول المديح فيها وزعم المعنى انه أول القصيدة وليس كذلك

هممت بقول صادق ان أقوله * واني على رغم العدو لقائله

(اللفظة) رأيت أبصرت أو علمت والاحناء جمع خنو المراد به هنا السرج كنى به عن

أمور الخلافة ويروى بإعواء وهو جمع عب وهو الحمل والكاهل ما بين الكتفين

(الاعراب) رأيت ان كانت بصرية تنصب بفعولا واحدا فالوليد مفعولها وابن يزيد صفة
المفعول ومباركا حال منه وشديدا صفة مباركا وبأخفاء الخلافة متعلق به وكاهله فاعل شديدا لانه

ولكل معهود ممن أصيب بالصاعقة ثم غاب النجم على الثريا والصمق على
خويلد بن ثقيل بن عمرو بن كلاب فاللام فيهما والاضافة في ابن رالان
وابن كراع مثلان في انهما لا تنزعان وكذلك الدبران والميوق والسماك
والثريا لانها غلبت على الكواكب المخصوصة من بين ما يوصف بالدبور
والعوق والسّموك والثروة ومالم يعرف باشتقاق من هذا النوع فلحق بما
عرف وغير اللازم في نحو الحرث والعباس والمظفر والفضل والملاء وما كان
صفة في أصله أو مصدرًا

(فصل) * وقد يتأول العلم بواحد من الامة المسماة به فلذلك من التأول
يُجرى مجرى رجل وفرس فيجترأ على اضافته وادخال اللام عليه قالوا مضر
الحمراء وربيعة الفرس وأنمار الشاة وقال

علا زيدنا يوم النقا رأس زيدكم بأبيض ماضى الشفرتين يمان^(١)

(١) هو لرجل من طي وكان رجل منهم من ولد عمرو بن زيد الحيل قتل رجلا
من بني أسد يقال له زيد ثم أقيد به بعد فقال ذلك وبعده

فان تقتلوا زيدا بزید فانما * أقادكم السلطان بعد زمان

(اللغة) علام بالسيف ضربه به ويوم النقا أي يوم الحرب عند النقا وكل ما تراه من هذا القليل
فانما معناه هذا والنقا الكثيب من الرمل ورواه صاحب اللسان وغيره الحمي وأنكر
البغدادى غيرها وليس بشيء فان ابن جني نقل الرواية الاولى وأبيض وما بعده صفة السيف
وماضى الشفرتين قاطع الحدين نافذها

(الاهراب) علا فعل ماض وزيد فاعله ورأس زيدكم مضاف ومضاف اليه مفعول علا
مباشرة وقوله بأبيض صفة موصوف محذوف أى بسيف أبيض والجار والمجرور في محل
نصب على انه مفعول بواسطة حرف الجر وماضى ويمان وصفان لأبيض مجروران تقديرًا
ويمان أصله يمني حذف منه إحدى ياءي النسبة على غير قياس وعوضت عنها الالف في غير
موضعها ثم أعل اعلال قاض فصار يمان (والشاهد فيه) انه أجرى زيداني الموضعين مجرى

وقالوا في الاوقات لقيته غدوةً وبكرةً وسحر وفينة وقالوا في الاعداد ستة ضعف ثلاثة وأربعة نصف ثمانية

﴿فصل﴾ ومن الاعلام الامثلة التي يوزن بها في قولك فعلان الذي مؤنثه فملى وأفعل صفة لا ينصرف ووزن طلحة وإصبع فملةً وأفعل ﴿فصل﴾ وقد يغاب بعض الاسماء الشائعة على أحد المسمين به فيصير علما له بالغلبة وذلك نحو ابن عمر وابن عباس وابن مسعود غلبت على المبادلة دون من عداهم من أبناء آبائهم وكذلك ابن الزبير غلب على عبد الله دون غيره من أبناء الزبير وابن الصعق وابن كراع وابن رالان غالبية على يزيد وسويد وجابر بحيث لا يذهب الوهم الى أحد من إخوانهم

﴿فصل﴾ وبعض الاعلام يدخله لام التعريف وذلك على نوعين لازم وغير لازم فاللازم في نحو النجم للثريا والصعق وغير ذلك مما غلب من الشائعة ألا ترى انهما كهذا معرفين باللام اسمان لسكل نجم عهده المخاطب والمخاطب

تطايح الطال عن أعطافها صعدا * كما تطايح عن ماوسة الشرر

وسمى حوار الناقة بابوساً في قوله

حنت قلوصي الى بابوسها جزعا * فما حينك أم ماأنت والذكر

(اللفظة) غاو ضال من الغواية وهي الضلال ويروي غاو بالعين مهملة وتنوخ إسم قبيلة ويروي من معد والروايتان في لسان العرب وجرب عيب وعدت نسبت وبزورا أي بكليتها وقال محمد بن حبيب الزور الداهية

(الاعراب) قصيدة مفعول قال والقول ينصب الجمل وما في معناها كهذا وجرب مبتدأ خبره بها والذي سوغ كونه مبتدأ مع كونه نكرة تخصصه بتقديم الخبر عليه كما صح في الدار رجل وجهة المبتدأ والخبر في محل نصب صفة قصيدة وبزورا متعاقب بعدت (والشاهد فيه) أن بزورا إسم علم للكعبة بدليل وقوعه ممنوعا من الصرف للعلمية والتأنيث المضوى مع أن الكعبة من المعاني (والمعنى) انه بموجب كيف ينسب اليه من القصائد المعيبة ما ليس له ولم يصدر عنه

وأبي صيرة وأم رباح وأم عجلان

(فصل) وقد أجروا المعاني في ذلك مجرى الأعيان فسموا التسبيح بسبحان والمنية بشعوب وأم قشم والقدر بكيسان وهو في لغة بني قهم قال إذا مادَ هوا كيسانَ كانت كهولهم إلى القدر أدنى من شبابهم المرْد^(١) ومنه كنوا الضربة بالرجل على مؤخر الانسان بأَم كيسان والمبرة بيرة والفجرة بفجار والكليّة بزوّبر قال الطرماح إذا قال غاو من تنوخ قصيدة بها جَرَبٌ عُدتْ على بزوّبرا^(٢)

(١) البيت قال ابن الاعرابي إنه لضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطان وقال ابن دريد إنه لانمر بن تولب في بني سعد وهم أخواله وقبله

إذا كنت في سعد وامتك منهم * غربيا فلا يفررك خالك في سعد

(اللغة) كيسان اسم علم للقدر وكهول جمع كهل وهو من جاوز الأربعين وأدنى أقرب وشباب جمع شاب ومصدر بمعنى الحداثة والمرد جمع أمرد وهو من لم يبلغ سن نبات الشعر في وجهه

(الاعراب) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط ومازائدة ودعوا فعل وفاعل^١ وكيسان مفعوله وكهولهم اسم كان الناقصة وإلى القدر متعلق بأدنى وأدنى في محل نصب خبر كان ومن شبابهم متعلق بأدنى ويجوز أن يتعلق شيئان أو أشياء بشيء واحد إذا اختلفت الجهات المتعلق كما هنا فإن إلى القدر متعلق بأدنى من جهة التعدي ومن شبابهم متعلق به من جهة التفضيل (والشاهد فيه) أن كيسان اسم علم على القدر بدليل مجيئه ممنوعا من الصرف للعلمية والألف والنون مع أن القدر ليس من الأعيان بل هو من المعاني (والمعنى) أن القدر عم في هذه القبيلة حتى صاروا ينادون به فاذا قيل يا غدراه يا كيساناه كان كهولهم أهل الوقار والتؤدة أسرع إلى القدر من شبابهم وضعفاء الأحلام فيهم

(٢) نسبة هنا إلى الطرماح ونسبه غيره إلى ابن أحر قال ابن برى لم يسمع بزوبرا هذا إسما عاما إلا في شعره أقول وقد أتى ابن أحر هذا بالفاظ كثيرة لا تعرفها العرب منها أنه سمي النار ماموسة في قوله يصف بقرة

ومنقول عن صوت كبية وهو بنز عبد الله بن الحارث بن نوفل ومنقول
عن مركب وقد ذكرناه. والمرتل على نوعين قياسي وشاذ فالقياسي نحو
غطفان وعمران وحمدان وفقمس وحنتف والشاذ نحو محجب وموهب وموظب
ومكوزة وحيوة

﴿ فصل ﴾ وإذا اجتمع للرجل اسم غير مضاف واقتب أضيف اسمه
إلى لقبه فقليل هذا سميد كرز وقيس قفة وزيد بطة وإذا كان مضافاً أو كنية
أجري اللقب على الاسم فقليل هذا عبد الله بطة وهذا أبو زيد قفة

﴿ فصل ﴾ وقد سموا ما يتخذونه ويألفونه من خيلهم وإبلهم وغنمهم
وكلابهم وغير ذلك بأعلام كل واحد منها مختص بشخص بعينه يعرفونه به
كالأعلام في الأناسي وذلك نحو أعوج ولاحق وشد قم وعليان وخطة وهيلة
وضمران وكساب

﴿ فصل ﴾ ومالا يتخذ ولا يؤلف فيحتاج إلى التمييز بين أفراد كالطير
والوحوش وأحناش الأرض وغير ذلك فإن العلم فيه للجنس بأسره ليس
بعضه أولى به من بعض فاذا قلت أبو براقش وابن داية وأسامة وثعالة وابن
قتره وبنات طبق فكأنك قلت الضرب الذي من شأنه كيت وكيت ومن
هذه الاجناس ماله اسم جنس واسم علم كالأسد وأسامة والثعلب وثعالة
ومالا يعرف له اسم غير العلم نحو ابن مقرض وحمار قبان

﴿ فصل ﴾ وقد صنعوا في ذلك نحو صنيعهم في تسمية الأناسي فوضعوا
للجنس اسماً وكنية فقالوا للأسد أسامة وأبو الحرث ولثعلب ثعالة وأبو
الحصين وللضبع حضاجر وأم عامر وللمعرب شبوة وأم عريط ومنها ماله
اسم ولا كنية له كقولهم قثم للضببان وماله كنية ولا اسم له كابي براقش

وأطرقاً في قول الهذلي

على أطرقاً باليات الخيام الا الثمامُ والا المصى^(١)

(اللغة) أشلى كلبه بالصيد أغراء به وسلوقية نسبة الى سلوق فريية باليمن تنسب اليها الدروع والكلاب السلوقية وإصمت اسم علم على المفازة سميت بذلك لان سالكها يقول لرفيقه أسكت لايشعر بنا أحد وأصلا بجمع صلب وهو من الظاهر كل شيء فيه فقار وأود لإعوجاج (الاعراب) أشلي فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الصائد وسلوقية صفة موصوف محذوف هو المفعول أى كلابا سلوقية وقوله بها متعاقى بيات وقوله بوحش إصمت متعاقى بيات وقد تنازع هنا الفعلان باتت وبات في معمول ظاهر بمدّها وهو بوحش إصمت فذهب الشاعر مذهب البصريين فاعمل الثاني وأضمر الم معمول في الأول وهو بها وجملة باتت وبات بها في محل نصب صفة لسوقية وقوله فى أصلا بها أود جملة ابتدائية صفة لسوقية أيضاً (والشاهد فيه) أن إصمت اسم علم منقول عن فعل الامر وإنما كسرت ميمه مع أنه من باب نصر ينصر والقياس يقتضي ضمها لأنه جاء صمت بصمت من باب ضرب يضرب وقيل انما كسرت الميم إشعارا بالنقل (والمعنى) أن الصائد أغري كلاباً سلوقية باتت تلك الكلاب وبات ذلك الصائد بذلك الموضع وأن في أصلا ب تلك الكلاب اعوجاجاً وانما وصفها بذلك ليدل على شدة سرعتها في عدوها

(١) البيت لأبي ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي من قصيدة طويلة مطلعها

عرفت الديار كرقم الدوى * يزورها الكاتب المحبى

(اللغة) أطرقاً اسم علم على المفازة من أطرق أى أسكت وانظر الى الارض كأن السائر فيها يقول لرفيقه أسكتنا وانظرا الى الارض لاتضلا قهلاً وباليات جمع بالية والتمام نبت يسد به جوانب الخيمة والمصى جمع عصا

(الاعراب) على اطرقاً متعاقى بعرفت في البيت قبله وباليات منصوب على أنه حال من الديار في البيت قبله أيضاً وإضافة باليات الى الخيام إضافة البيان نظير قولهم أخلاق نيا ب و يروي باليات بالرفع فهو مبتدأ خبره على أطرقاً وقوله الا الثمام وإلا المصى استثناء منقطع لانه استثناء من موجب يروي الا الثمام بالنصب والرفع فالأول ظاهر لانه استثناء من موجب كقولنا والرفع على الابتداء والخبر محذوف والتقدير الا الثمام والا المصى لم تبلى (والشاهد فيه) ان أطرقاً علم منقول عن فعل الامر (والمعنى) عرفت ديار المحبوبة على هذه المفازة وقد بليت خيامها الا تمامها وإلا اعصها

وأما غيرُ جملة اسمان جملا اسما واحداً نحو معديكرب وبلبلك وعمرويه وقطويه
أو مضافٌ ومضافٌ إليه كمبد مناف وامرئ القيس والسكني، والمنقول على ستة
أنواع ، منقول عن اسم عين كثور وأسد ، ومنقول عن اسم معني كفضل
وإياس ، ومنقول عن صفة حكيم وثالثة ، ومنقول عن فعل اما ماض كشر
وكنسب وإما مضارع كتغاب ويشكر وإما أمر كاصمت في قول الراعي
أشلى سلوويةً باتت وبات بها بوحش إصميت في أصلها أود^(١)

أنه بمعنى أخبر إلا أنه لما استلزم معنى الاعلام من حيث أن الاخبار المستقيم لا يكون إلا عن
ظن أو علم عدى تعديته (أخوالي) جمع خال وهو أخوال الأم (بنى يزيد) مركب لإضافي أصله
بنين يزيد فلما أضيف حذف التون واللام ويزيد علم شخص وهو بالياء وقال ابن يعيش
صوابه بالتاء اسم رجل واليه نسب البرودانزيدي (والظلم) وضع الشيء في غير موضعه (والفديد)
الصباح وفي الحديث إن الجفاء والقسوة في الفداء دين وهو أصواتهم في حروثهم ومواسمهم
(الاهراب) نبئت فعل ماض مبني للم يسم فاعله وضمير المتكلم فيه مفعول أول أقيم مقام
الفاعل (وأخوالي) منصوب تقديرأ على أنه مفعول ثان له (وبنى يزيد) منصوب على
أنه بدل من أخوالي أو عطף بيان منه (وظلماً) مفعول من أجله أو مصدر في محل
الحال والحال جملة محذوفة تقديرها في حال كونهم يظلمون علينا ظلماً كما هو مختار أبي
علي الفارسي في قولهم أرسلها العراك أي تترك العراك وقوله (لهم فديد) جملة ابتدائية في
موضع مفرد منصوب على أنه مفعول ثالث لنبئت تقديره فادين (والشاهد) فيه أن يزيد
اسم علم منقول عن المركب الاسنادي لأن يزيد فيه جزآن الفعل وضمير الفاعل فإذا سمي
به فلما أن يسمى بكلا الجزأين وحينئذ يبنى على الضم دائماً وإما أن يسمى بالجزء الاول
وحينئذ يمنع من الصرف للعلمية ووزن الفعل فلما جاء هنا مضموماً دل ذلك على أنه
منقول عن المركب الاسنادي (والمعنى) أن لهؤلاء الاقوام فديداً وصياحاً من أجل
ظلمهم علينا

(١) ذكر في لسان العرب أنه للراعي واسمه عبيد بن حصين النخري من قصيدة يمدح

بها عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان وأولها

طاف الخيال بأصحابي وقد مجدوا * من أم علوان لأنحو ولا صد

* (فصل في معنى الكلمة والكلام) *

الكلمة هي اللفظة الدالة على معنى مفرد بالوضع وهي جنس تحت ثلاثة أنواع الاسم والفعل والحرف ، والكلام هو المركب من كلمتين أسندت إحداهما إلى الأخرى وذلك لا يتأتى إلا في اسمين كقولك زيد أخوك وبشر صاحبك أو في فعل واسم نحو قولك ضرب زيد وانطلق بكر وتسمي الجملة

* (القسم الأول من الكتاب وهو قسم الاسماء) *

الاسم هو ما دل على معنى في نفسه دلالة مجردة عن الاقتران وله خصائص منها جواز الاسناد اليه ودخول حرف التعريف والجر والتنوين والاضافة ، ومن أصناف الاسم اسم الجنس وهو ما علق على شيء وعلى كل ما أشبهه وينقسم إلى اسم عين واسم معني وكلاهما ينقسم إلى اسم غير صفة واسم هو صفة فالاسم غير الصفة نحو رجل وفرس وعلم وجهل والصفة نحو راصب وجالس ومفهوم ومضمر ، ومن أصناف الاسم العلم وهو ما علق على شيء بعينه غير متناول ما أشبهه ولا يخلو من أن يكون اسماً كزيد وجعفر أو كنية كأبي عمرو وأم كلثوم أو لقباً كبطة وقفة وينقسم إلى مفرد ومركب ومنقول ومرتل فالمراد نحو زيد وعمرو والمركب إما جملة نحو برق نحره وتأبط شراً وذري حياً وشاب قرناها ويزيد في مثل قوله

نَبَيْتُ أَخَوَالِي بَنِي يَزِيدٍ ظُلماً عَلَيْنَا لَهُمْ فَدِيدٌ^(١)

(١) لم أر أحداً نسبته إلى قائله غير العيني فإنه ذكر في شرح شواهد الالفية أنه لرؤية ابن العجاج وليس هو في ديوان شعره والله أعلم

(اللفظ) نبئت على صيغة المجهول بمعنى أخبرت وأصله من النبأ وهو الخبر يقال نبأ تنبئة بمعنى أعلم لإعلاماً وهو من الأفعال التي تنعدي إلى ثلاثة مفاعيل والأصل في نبأ

بموارده أن تعاف وتترك . ولقد نذبنى ما بالمسلمين من الارب . الى معرفة كلام العرب . وما بي من الشفقة والحذب . على أشياعى من حفدة الادب . لانشاء كتاب فى الاعراب . محيط بكافة الابواب . مرتب ترتيبا يبلغ بهم الامد البعيد بأقرب السعى . ويملا سجالهم بأهون السقي . فأنشأت هذا الكتاب المترجم بكتاب . المفصل فى صنعة الاعراب . مقسوماً أربعة أقسام القسم الاول فى الاسماء القسم الثانى فى الافعال القسم الثالث فى الحروف القسم الرابع فى المشترك من أحوالها وصنفت كلام من هذه الاقسام تصنيفاً . وفصلت كل صنف منها تفصيلاً . حتى رجعت كل شئ الى نصابه وأستقر فى مركزه ولم أذكر فيما جمعت فيه من الفوائد المتكاثرة ونظمت من الفرائد المتناثرة مع الايجاز غير المخل . والتلخيص غير الممل . مناصحة لمقتبسيه أرجو أن أجتني منها ثمرتي دعاء يستجاب . وثناء يستطاب . والله سبحانه وعز سلطانه ولى المعونة على كل خير والتأييد . والملي بالتوفيق فيه والتسديد

الألف من الهجرة النبوية ثوبا غير ثوبه الثانى فصار أشبه شئ بعلم التوحيد فى المصرين الاول والثانى من تدوينه وإقبال العلماء عليه وصارت تقام البراهين وتشاد الأقيسة على مسائله وملحقاتها ومستبعاتها وما ضم اليها وقرن معها كتقام على المطالب العقلية والمسائل النظرية وجعل ذلك كله بين تلك القواعد الصغيرة القليلة وأطلق على هذا المزيج اسم العربية فيست بعد الذبول أزهاره واندرست بعد العفاء آثاره وصار أعقد من ذنب الضب فرجما اشتغل به طالبه وهو فى قاطه ومات بعد أن جاوز أردل العمر وهو لم يتنه الى أوساطه وهذا من سوء اختيار المتوسطين وشدة جمود المتأخرين ولو وفق الناس المشتغلون بهذا العلم للرجوع الى مآلفه المتقدمون فيه لحصلوا منه الكثير فى الزمن اليسير والله المسؤول أن يوفقنا لا كاله كما شرعنا فيه وأن يصرف وجوهنا الى صوب الصواب فى بيان معانيه وهذا أوان الشروع فى المقصود بعون الله الملك المعبود

الاستثناء فانه نحو وفي الفرق بين المَعْرِفِ والمنكِرِ فانه نحو وفي التعريفين
تعريف الجنس وتعريف المهد فانهما نحو وفي الحروف كالواو والقاء وثم
ولام الملك ومن التبعيض ونظائرها وفي الحذف والاضمار . وفي أبواب
الاختصار والتكرار . وفي التطبيق بالمصدر واسم الفاعل وفي الفرق بين
أن وإن وإذا ومتي وكما وأشباهها مما يطول ذكره فان ذلك كله من النحو
وهلا سفهوا رأيي محمد بن الحسن الشيباني رحمه الله فيما أودع كتاب
الايان وما لم يتراطنوا في مجالس التدريس وحلق المناظرة ثم نظروا
هل تركوا للعلم جمالا وأتبه . وهل أصبحت الخاصة بالعامية مشبهة . وهل
اقلبوا هزاة للساخرين وضحكة للناظرين . هذا وإن الاعراب أجدى من
تقاريق المصا . وآثاره الحسنة عديد الحصى . ومن لم يتق الله في تنزيله .
فاجترأ على تماطي تأويله . وهو غير معرب فتدرك عمية وخطب خطب
عشواء وقال ما هو تقول وأقترأ وهراء وكلام الله منه برأ . وهو الرقاة
المنصوبة إلى علم البيان . المطلع على نكت نظم القرآن . الكافل بأبرار محاسنه .
الموكل بأثارة معادنه . فالصائد عنه كالساذ لطرق الخير كيلا تسلك . والمريد

أوتكلف شديد وأعرضت عما سوى هذا من مهجور الأقوال وشاذها فانما المقصود من
علم العربية إقامة اللسان ومجانبة الخطأ في الاعراب والالحن في القول ليتوصل بذلك إلى فهم
معاني كلام الله جل شأنه والاحاطة بأسرار تنزيله ومثل هذا الذي ذكرنا لك أننا نحاشينا
الحوض فيه إن لم يكن صارفا عما ذكرنا من الغرض من علم الاعراب فهو غير شك إضاعة
لوقت فيما لا يفيد وأشغال للنفس بلا جدوي وجدير بذى اللب أن لا يصرف شيئا من
عمره في مثل هذا وما زال علم العربية سهلا على محاوله قريبا من يد متاوله والناس في
معرفة سواسية غير نفر كانوا في عداد الانعام حتى أدخل العلماء فيه ما ليس منه وشوهوا
وجهه محاسنه وضيقوا مسالكه فشق على طالبه وقل جدا عدد المشتغلين فيه من ليس بعد

المنهج . والذي يُقضي منه العجبُ حالُ هؤلاء في قلةِ إنصافهم . وفرطِ
جورهم واعتسافهم . وذلك أنهم لا يجدون علماً من العلوم الإسلامية فقهاً
وكلاماً وعلمياً وتفسيرها وأخبارها إلا وأفتقارُها إلى العربية بين لا يدفع .
ومكشوف لا يتقنع . ويرون الكلام في معظم أبواب أصول الفقه ومساثلها
مبنياً على علم الإعراب والتفاسير مشحونة بالروايات عن سيبويه والأخفش
والكسائي والفرّاء وغيرهم من النحويين البصريين والكوفيين والاستظهار
في مآخذ النصوص بأقوالهم . والتثبت بأهداب فسرهم وتأويلهم . وبهذا
اللسان مناقلتهم في العلم ومحاورهم . وتدرّسهم ومناظرهم . وبه تقطُرُ
في القراطيس أقلامهم . وبه تَسْطُرُ الصكوك والسجلات حكاهم . فهم
ملتبسون بالعربية أيةً سلكوا غير منفكين منها أينما وجهوا كلُّ عليها حيثما
سيروا ثم إنهم في تضاعيف ذلك يجحدون فضلها ويدفعون خصمها . ويذهبون
عن توقيرها وتعظيمها . وينهون عن تعلّمها وتعليمها . ويمزقون أديمها .
ويعمضون لحمها . فهم في ذلك على المثل السائر الشعير يؤكل ويذم ويدعون
الاستغناء عنها . وإنهم ليسوا في شقٍّ منها . فإن صحَّ ذلك فما بالهم لا يطلّقون
اللفّة رأساً والاعراب . ولا يقطعون بينهما وبينهم الأسباب . فيطمسوا من
تفسير القرآن آثارها . وينفضوا من أصول الفقه غبارها ولا يتكلموا في

٥١١٤

العلماء فيه وإن كان في ألفاظ البيت اختلاف في الرواية سردتها وعزوت كل رواية إلى راويها
أو إلى الكتاب الذي وجدتها فيه مع بيان معناها وختمت الكلام على كل بيت ببيان معناه
إن كان في المعنى غموض وإجمال وإلا تركت ذلك وأعتمدت على ذهن القاري في فهم المعنى
ولم أقبل من ألفاظ القصيدة التي منها بيت الشاهد إلا مطلع القصيدة غالباً أو ما يتوقف عليه
فهم معنى البيت أو ظهور وجه الأعراب فيه على الدوام واقتصرت من وجوه الأعراب
على المذهب المشهور والقول المنصور وما لا يحتاج في تصحيحه أو توضيحه إلى تقدير بعيد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الأستاذ الامام الأجل ثغر خوارزم رئيس الأفاضل أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري رحمه الله عليه (الله احمد) على أن جعلني من علماء العربية . وجبني على الغضب للعرب والعصبيه . وأبى لي أن أنفرد عن صميم أنصارهم وأمتاز . وأنصوى الى لفيف الشعبوية وأنحاز . وعصمني من مذهبهم الذي لم يُجد عليهم الا الرشق بالسنه اللاعنين . والمشق بأسنة الطاعنين . والى أفضل السابقين والمصلين . أوجه أفضل صلوات المصلين . محمد المحفوف من بني عدنان بجماجمها وأرحائها . النازل من قريش في سرة بطحائها . المبعوث الى الأسود والاحمر . بالكتاب العربي المنور . ولا له الطيين أذعو الله بالرضوان . وأدعوه على أهل الشقاق لهم والمدوان . ولعل الذين يفضون من العربية ويضمون من مقدارها . ويريدون أن يخفضوا مارفع الله من منارها . حيث لم يجعل خيرة رسله وخير كتبه . في يحجم خلقه ولكن في عبره . لا يبعدون عن الشعبوية منابذة للحق الأبلج . وزيفاً عن سواء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله هدأ يلبق بجلاله . وصلى الله على سيدنا محمد وحببه وآله . وسلم تسليماً كثيراً (وبعد) فهذا مختصر من القول في شرح أبيات المنفصل للأستاذ علامة الدنيا ثغر خوارزم جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري تغمده الله برحمته ورضوانه . وأسكنه فسيح جناته . فترت به غريب ألفاظها . وأعربت عن غامض وجوه إعرابها . وأزلت به اللبس عما خفي من معانيها . وبينت فيه مواضع الاستشهاد فيها . ونسبت كل بيت الى قائله إلا ما لم أر نسبته الى أحد فأقول لم أر من نسبه الى قائله فان كان في قائله اختلاف ذكرت كلام

al-Zamakhsharī, Mahmūd ibn 'Umar

al-Mufaṣṣal

كتاب «المفصل»

کتاب
۵۳۸

۱۸۰۸. Al-mufaṣṣal

(في علم العربية)

تأليف الاستاذ الامام الأجل فخر خوارزم رئيس الافاضل
أبي القاسم محمود بن ممر الزمخشري المتوفي
سنة ۵۳۸ هجرية رحمة الله عليه

قال كاتب جلبي في كشف الظنون بدأ بتأليفه في أول شهر رمضان
سنة ۵۱۳ وانه في غرة المحرم سنة ۵۱۴ وأنشد فيه
مفصل جار الله في الحسن غاية والفاظه فيه كدر مفصل
ولولا اتقى قلت المفصل معجز كأي طوال من طوال المفصل

وبذيله

كتاب «المفصل» في شرح ابيات المفصل

للسيد محمد بدر الدين أبي فراس النمساني الحلبي

(الطبعة الاولى)

على نفقة محمد امين الخانجي الكتبي وشركاه (بالاستانة ومصر)

طبع غرة سنة ۱۳۲۳ هجرية

مطبعة التقدم بشارع محمد علي بمصر